

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва  
2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по английскому языку (протокол № 1 от 09.07.2020 г.).

Под общей редакцией Ю.Б.Курасовской

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Требования к организации и проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с учётом актуальных документов, регламентирующих организацию и проведение олимпиады по английскому языку .....	5
2.1. Состав участников .....	5
2.2. Количество конкурсов .....	5
2.3. Показ работ и апелляции .....	5
3. Методические рекомендации по разработке заданий школьного и муниципального этапов .....	6
3.1. Принципы составления олимпиадных заданий .....	6
3.2. Уровень сложности заданий .....	8
3.3. Рекомендации по подбору текстовых материалов .....	9
3.4. Методическая и технологическая корректность составления комплектов заданий ....	10
3.5. Продолжительность конкурсов .....	11
3.6. Творческий характер заданий .....	12
3.7. Формирование комплектов заданий .....	12
4. Методика оценивания выполненных олимпиадных заданий .....	13
5. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий .....	15
6. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	15
7. Образец комплекта олимпиадных заданий для школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по английскому языку (комплект заданий для учащихся 9—11 классов) .....	16
8. Список рекомендуемой литературы .....	35
9. Контактная информация .....	36

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по английскому языку в помощь соответствующим методическим комиссиям и жюри в составлении заданий и проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в субъектах Российской Федерации.

Методические материалы содержат рекомендации по порядку проведения олимпиад по английскому языку, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиад.

При составлении Требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку следует опираться на актуальный Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2013 г. № 1252, и изменения, внесённые в Порядок (приказы Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, 17 декабря 2015 г. № 1488, 17 ноября 2016 г. № 1435). При подготовке Требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года необходимо также учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. № 58824). В связи с этим необходимо предусмотреть при организации школьного и муниципального этапов **возможность проведения олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.**



## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

При разработке Требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку следует опираться на актуальный Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2013 г. № 1252, и изменения, внесённые в Порядок (приказы Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, 17 декабря 2015 г. № 1488, 17 ноября 2016 г. № 1435).

### **2.1. Состав участников**

В школьном этапе всероссийской олимпиады школьников по английскому языку принимают участие учащиеся 5—11 классов. Участники делятся на 3 возрастные группы: 5—6 классы, 7—8 классы и 9—11 классы.

В муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по английскому языку принимают участие учащиеся 7—11 классов. Участники делятся на 2 возрастные группы: 7—8 классы и 9—11 классы.

### **2.2. Количество конкурсов**

Школьный и муниципальный этапы включают пять конкурсов (см. п. 3 данных Рекомендаций). Четыре письменных конкурса являются обязательными для всех этапов. Решение о проведении устного конкурса для каждой возрастной группы принимает организатор соответствующего этапа (подробнее см. п. 3 данных Рекомендаций).

### **2.3. Показ работ и апелляции**

В Требованиях к организации и проведению школьного и муниципального этапов должны быть описаны процедуры показа выполненных олимпиадных заданий и рассмотрения апелляций. При разработке регламента проведения показа работ и апелляций следует опираться на актуальный Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2013 г. № 1252, и изменения, внесённые в Порядок (приказы Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249,

17 декабря 2015 г. № 1488, 17 ноября 2016 г. № 1435). При этом при разработке регламента проведения показа работ и апелляций на школьном и муниципальном этапах необходимо учесть, что **изменение баллов НЕ МОЖЕТ происходить при показе работ. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.**

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

Основными целями и задачами олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к английскому языку, создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, пропаганда лингвистических и социокультурных знаний, связанных с историей и современным функционированием различных вариантов английского языка и историей и культурой англоязычных стран.

Задания олимпиады должны носить проблемно-поисковый характер и выявлять творческий потенциал участника. Задания олимпиады не должны повторять формат ГИА-9 и ГИА-11 по английскому языку, однако должны соответствовать всем требованиям тестовых заданий.

#### **3.1. Принципы составления олимпиадных заданий**

##### **Принципы составления заданий школьного этапа**

➤ Задачей школьного этапа олимпиады по английскому языку является популяризация английского языка в школах, привлечение как можно большего числа школьников к участию в олимпиаде, поэтому **уровень сложности заданий на этом этапе не должен быть завышен**, задания должны быть интересными и посильными для учащихся соответствующих возрастных групп.

➤ Уровень сложности заданий должен соответствовать возрастной группе, т. е. необходимо следить за тем, чтобы задания для 5—6 классов не были сложнее заданий для 7—8 классов, а задания для 7—8 классов не были сложнее заданий для 9—11 классов школьного этапа.

➤ При составлении заданий данного этапа следует также исходить из принципа разумной целесообразности и не делать задания слишком объёмными, требующими большого количества времени для выполнения (подробнее см. Продолжительность конкурсов).

➤ Для обеспечения комплексного характера проверки уровня коммуникативной компетенции участников рекомендуется проводить школьный этап олимпиады по пяти конкурсам:

- конкурс понимания устной речи (**Listening**);
- конкурс понимания письменной речи (**Reading**);
- лексико-грамматический тест (**Use of English**);
- конкурс письменной речи (**Writing**);
- конкурс устной речи (**Speaking**) (для 5—6 классов).

В связи с техническими сложностями, связанными с проведением конкурса устной речи (**Speaking**), Центральная предметно-методическая комиссия по английскому языку рекомендует **не проводить этот конкурс для 7—8 и 9—11 классов на школьном этапе**. Однако вопрос о проведении конкурса устной речи в рамках школьного этапа решает организатор школьного и муниципального этапов в данном регионе. Если организатор школьного и муниципального этапов считает технически возможным и целесообразным проведение конкурса устной речи в данном регионе, то этот конкурс проводится. В этом случае он должен проводиться для данных возрастных групп и на муниципальном этапе.

**Для 5—6 классов конкурс устной речи рекомендуется проводить**, но в каждом регионе решение о проведении конкурса устной речи для 5—6 классов принимает организатор школьного этапа. Формат конкурса и способ проведения (компьютерная запись ответа одного участника, диалог участников в паре, диалог с экзаменатором-собеседником) зависят от технических возможностей региона.

➤ Участники олимпиады должны быть допущены до всех конкурсов (т. е. промежуточное отсеивание участников не рекомендуется).

### **Принципы составления заданий муниципального этапа**

➤ Задачей муниципального этапа олимпиады по английскому языку является отбор наиболее одарённых школьников для участия в последующих этапах олимпиады, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе должен быть выше, чем на школьном этапе, но ниже, чем на последующих этапах; задания должны быть интересными для учащихся соответствующих возрастных групп.

➤ Для обеспечения комплексного характера проверки уровня коммуникативной компетенции участников рекомендуется проводить муниципальный этап олимпиады по пяти конкурсам:

- конкурс понимания устной речи (**Listening**);
- конкурс понимания письменной речи (**Reading**);
- лексико-грамматический тест (**Use of English**);
- конкурс письменной речи (**Writing**);
- конкурс устной речи (**Speaking**) (для 7—8 классов).

В связи с техническими сложностями, связанными с проведением конкурса устной речи (**Speaking**), Центральная предметно-методическая комиссия по английскому языку **рекомендует не проводить этот конкурс на муниципальном этапе для 9—11 классов. Для 7—8 классов**, для которых муниципальный этап олимпиады является завершающим, данный конкурс рекомендуется проводить. Решение о проведении конкурса устной речи должен принимать организатор муниципального этапа **с учётом технических возможностей проведения данного конкурса в регионе.**

➤ В конкурс **Use of English** на муниципальном этапе рекомендуется включить задания на проверку социолингвистической и социокультурной компетенций.

➤ Участники олимпиады должны быть допущены до всех четырёх (или пяти) конкурсов (т. е. промежуточное отсеивание участников не рекомендуется).

### 3.2. Уровень сложности заданий

#### Уровень сложности заданий школьного этапа

При подготовке олимпиадных заданий для **школьного этапа** рекомендуется подготовить **три пакета заданий разного уровня сложности** (для определения объективного уровня сложности олимпиады можно рекомендовать шестиуровневую модель, предложенную Советом Европы<sup>1</sup>):

- для **5—6 классов** уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа олимпиады, рекомендуемый уровень по шкале Совета Европы **A1 — A2**;

- для **7—8 классов** уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа олимпиады, рекомендуемый уровень по шкале Совета Европы **A2 — B1**;

- для **9—11 классов** уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией муниципального этапа олимпиады, рекомендуемый уровень по шкале Совета Европы **B1 — B2**.

<sup>1</sup> Общеввропейские компетенции владения языком: изучение, преподавание, оценка. — МГЛУ, 2003.

При подготовке заданий рекомендуется сочетать задания разного уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания, чтобы участники могли выполнить хотя бы одно олимпиадное задание). Уровни сложности разных заданий внутри пакета заданий для одной возрастной группы не должны расходиться больше чем на одну ступень.

### **Уровень сложности заданий муниципального этапа**

При подготовке олимпиадных заданий для муниципального этапа рекомендуется подготовить **два пакета заданий разного уровня сложности:**

- для **7—8 классов** уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией регионального этапа олимпиады, рекомендуемый уровень по шкале Совета Европы **V1 – V1+<sup>1</sup>**;
- для **9—11 классов** уровень сложности заданий определяется предметно-методической комиссией регионального этапа олимпиады, рекомендуемый уровень по шкале Совета Европы **V2 — V2+<sup>2</sup>**.

При подготовке заданий рекомендуется сочетать задания разного уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания, чтобы участники могли выполнить хотя бы одно олимпиадное задание). Уровни сложности разных заданий внутри пакета заданий для одной возрастной группы не должны расходиться больше чем на одну ступень. Следует следить за тем, чтобы уровень сложности заданий данного этапа не был завышен, т. е. уровень сложности заданий для 7—8 классов не должен быть выше уровня сложности заданий для 9—11 классов, а уровень сложности заданий муниципального этапа для 9—11 классов не должен быть выше уровня сложности заданий регионального этапа.

### **3.3. Рекомендации по подбору текстовых материалов**

Тексты должны удовлетворять следующим требованиям: быть современными, аутентичными, тематически и социокультурно адекватными, в текстах не должна использоваться ненормативная лексика.

Рекомендуется использовать современные, аутентичные тексты для старшей возрастной категории (9—11 классы). Для младших возрастных категорий (5 — 8 классы)

---

<sup>1</sup> V1+ означает усложнение заданий, т. е. большинство заданий должно соответствовать уровню V1, но возможно включение 2—3 заданий уровня V2.

<sup>2</sup> V2+ означает усложнение заданий, т. е. большинство заданий должно соответствовать уровню V2, но возможно включение 2—3 заданий уровня C1.

рекомендуется адаптация текстов. Тип и жанр текста должны соответствовать проверяемому речевому умению. Их тематика может быть связана с образованием, выбором профессии и жизнью молодого поколения, а дискурсивные и прагматические параметры – с актуальной социокультурной ситуацией в России и/или странах изучаемого языка.

В ходе пре-тестовой обработки в текстах допускаются сокращения, не приводящие к искажению общего смысла. Языковая сложность текстов должна соответствовать выбранному уровню сложности, а интеллектуальная сложность предложенных для решения экстралингвистических задач – возрасту участников олимпиады.

К факторам, делающим текст неприемлемым для выбора, следует отнести:

- тематический: война, смерть, расовая и религиозная нетерпимость;
- возрастной: тема не вписывается в круг интересов той возрастной группы, на которую ориентирован текст;
- социокультурный: в тексте слишком много специфичной социокультурной информации, которой не владеют участники олимпиады;
- лингвистический: слишком высокий уровень языковой сложности.

**При подборе текстовых материалов рекомендуется включать материал о России (истории, культуре, географии)** наряду с текстами об англоязычных странах.

### **3.4. Методическая и технологическая корректность составления комплектов заданий**

При составлении заданий для **конкурсов понимания устного и письменного текста и лексико-грамматического теста** рекомендуется использовать связные тексты, а не отдельные предложения.

Рекомендуется использовать разнообразные **виды заданий следующих типов** (т. е. внутри одного пакета заданий рекомендуется сочетать задания разного типа):

- множественный выбор: выбор среди трёх или четырёх вариантов ответов или выбор вариантов ответов из предложенного меню (списка вариантов);
- альтернативный выбор (правильно/неправильно) или усложнённый альтернативный выбор (правильно/неправильно/ в тексте не сказано);
- перекрёстный выбор (из двух списков единиц подобрать пары по тем или иным предложенным признакам);

- упорядочение (составить связный текст из разрозненных предложений или абзацев; восстановить последовательность событий, представленных в произвольном порядке; вставить в текст пропущенные предложения или части предложений);
- трансформация, замена, подстановка (при проверке лексико-грамматических навыков);
- завершение высказывания (нахождение недостающего компонента);
- ответы на вопросы закрытого и открытого типа (краткие и развёрнутые);
- внутриязыковое перефразирование (относится к продуктивным типам тестовых заданий, требует от составителя чёткой формулировки задания);
- клоуз-процедура или клоуз-тест (заполнение допущенных в тексте пробелов словами, артиклями и т. д.).

Необходимо обратить внимание на корректность формулировки заданий: формулировка должна быть законченной, простой, доступной. Проверяемые единицы должны иметь коммуникативную ценность (не должны носить экзотический характер).

При составлении заданий для **конкурса письменной речи** рекомендуется формулировать задания в виде конкретной коммуникативной задачи.

### **3.5. Продолжительность конкурсов**

#### **Продолжительность конкурсов школьного этапа**

Рекомендуемая общая продолжительность четырёх письменных конкурсов:

**для 5—6 классов** – от 45 до 60 минут;

**для 7—8 классов** – от 60 до 90 минут;

**для 9—11 классов** – от 90 до 120 минут.

Необходимо следить, чтобы в рамках одного региона продолжительность конкурсов школьного этапа младшей возрастной группы не превышала продолжительность конкурсов школьного этапа старшей возрастной группы. В рамках одной возрастной группы общая продолжительность конкурсов школьного этапа не должна превышать общую продолжительность конкурсов муниципального этапа.

#### **Продолжительность конкурсов муниципального этапа**

Рекомендуемая общая продолжительность четырёх письменных конкурсов:

**для 7—8 классов** – от 60 до 90 минут;

**для 9—11 классов** – от 90 до 120 минут.

Необходимо следить, чтобы в рамках одного региона продолжительность конкурсов муниципального этапа младшей возрастной группы не превышала продолжительность конкурсов муниципального этапа старшей возрастной группы.

**Устный конкурс** (при условии, что организатор муниципального этапа примет решение проводить этот конкурс) должен быть проведён в отдельный день. Общая продолжительность конкурса зависит от количества участников. Время выполнения заданий устного конкурса одним участником (включая подготовку к ответу и ответ) не должно превышать 30 минут. Время ожидания не должно превышать 2 часа. При большом количестве участников рекомендуется их деление на два потока (до обеда и после обеда). В этом случае готовятся разные варианты заданий для каждого потока.

### **3.6. Творческий характер заданий**

Все задания олимпиады должны быть интересны для учащихся и творчески ориентированы. Формат заданий не должен быть простым повторением формата ГИА.

### **3.7. Формирование комплектов заданий**

При подготовке олимпиадных заданий для школьного этапа формируется **3 комплекта заданий** (для 5—6, 7—8 и 9—11 классов). При подготовке олимпиадных заданий для муниципального этапа формируется **2 комплекта заданий** (для 7—8 и 9—11 классов).

**Каждый комплект заданий должен включать:**

1. Текст заданий по четырём (или пяти) конкурсам.
2. Лист ответов участника (для письменных конкурсов).
3. Ответы (ключи) к заданиям.
4. Аудиозапись для конкурса понимания устной речи.
5. Скрипт (текст) аудиозаписи.
6. Критерии оценивания конкурсов и схему подсчёта баллов.
7. Методические рекомендации по проведению конкурсов (продолжительность конкурсов, типы заданий, материально-техническое обеспечение конкурсов).
8. Протокол оценивания конкурса письменной речи для экспертов (и Протокол оценивания конкурса устной речи для экспертов при принятии решения о проведении данного конкурса).

Образец комплекта заданий для 9—11 классов школьного этапа приводится ниже в данных методических рекомендациях.



#### 4. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Методика оценивания заданий разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Предметно-методическая комиссия соответствующего этапа может вводить коэффициенты с учётом сложности и количества заданий.

Для **конкурсов понимания устного и письменного текстов** и для **лексико-грамматического теста** возможна автоматическая проверка работ.

При включении в комплект **заданий на трансформацию и перефразирование** следует предусмотреть возможность расширения ключей для данных заданий. То есть в ходе проверки работ жюри обсуждает ответы участников, не совпадающие с ключом, и может принять решение о добавлении некоторых предложенных участниками вариантов ответов в ключ (эти варианты будут засчитываться как правильные наряду с предложенными в первоначальном ключе). Члены жюри, проверяющие задания данного типа, должны обязательно иметь текст самого задания во время проверки для своевременного принятия решения о расширении ключей во время проверки. Решение о расширении ключей должно быть оформлено протоколом жюри соответствующего этапа и принято до проведения разбора заданий, показа работ и апелляций.

Критерии оценивания продуктивных видов речевой деятельности (**конкурсы письменной речи и устной речи**) требуют особого внимания со стороны жюри олимпиады: следует отдельно оценивать полноту выполнения коммуникативной задачи. В данном конкурсе важна процедура оценивания письменных работ и устных ответов. Желательно привлечение опытных экспертов для проверки письменных работ и оценивания устных ответов. Для фиксации устных ответов необходима аудио- или видеозапись устного конкурса.

**Оценивание письменной речи** производится по составленным предметно-методической комиссией Критериям оценивания и включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отсканованной для всех экспертов) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя экспертами, которые работают независимо друг от друга (никакие пометки на оригиналах работ не допускаются, эксперты работают со сканами работ участников), каждый эксперт заносит свои оценки в свой протокол оценивания;

- если расхождение в оценках экспертов не превышает 2 балла, то выставляется средний балл. Например, если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй — 8 баллов, выставляется итоговая оценка в 9 баллов; если первый эксперт ставит 9 баллов, а второй — 7 баллов, выставляется итоговая оценка в 8 баллов.

- В сложных случаях (при расхождении оценок членов жюри в 3 балла) письменная работа перепроверяется третьим членом жюри из числа наиболее опытных экспертов. Оценка третьего эксперта является окончательной и заносится в итоговую ведомость (при условии что оценка третьего эксперта отличается от оценки предыдущих экспертов не более чем на 3 балла).

- При расхождении оценок двух членов жюри в 4 и более баллов или при расхождении оценки третьего эксперта с оценками предыдущих экспертов в 4 и более баллов работа проверяется комиссией. Комиссия формируется председателем жюри. В комиссию должны войти председатель жюри и все эксперты, принимавшие участие в проверке данной работы. Решение об итоговой оценке работы принимает председатель жюри.

**Оценивание устной речи** (в случае проведения конкурса устной речи) производится по составленным предметно-методической комиссией Критериям оценивания и включает следующие этапы:

- Оценивание ответа участника двумя членами жюри (при этом в Протокол выставляется либо их общая согласованная оценка, либо средние баллы на основании независимых оценок двух членов жюри).

При расхождении оценок двух членов жюри в 3 и более баллов (или при разногласии между двумя членами жюри, слушающими ответы участников в паре) ответ прослушивается комиссией. Комиссия формируется председателем жюри. В комиссию должны войти председатель жюри и все эксперты, принимавшие участие в оценивании данного ответа. Решение об итоговой оценке ответа принимает председатель жюри.

Для каждого участника баллы, полученные за каждый конкурс, суммируются и при подведении итогов учитывается сумма баллов за все конкурсы данного этапа.

## **5. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Для проведения письменных конкурсов требуются аудитории для рассадки участников.

- Участники должны сидеть по одному за столом и находиться на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа.
- Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля за временем.
- В каждой аудитории должен быть компьютер и динамики (колонки) для прослушивания. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика.
- Задание конкурса понимания устного текста записывается в формате MP3 (аудиофайл). В каждой аудитории, где проводится конкурс, на рабочем столе компьютера должен быть необходимый файл с записью задания. Звук должен транслироваться через динамики.
- Для проведения лексико-грамматического теста и конкурса письменной речи не требуется специальных технических средств.

Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов. Для конкурса письменной речи необходима бумага для черновиков.

Участники выполняют задания чёрными гелевыми ручками, так как в дальнейшем работы участников сканируются.

- Для проведения конкурса устной речи необходимо обеспечить аудио- или видеозапись ответов участников.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Участникам не разрешается брать в аудиторию бумагу, справочные материалы (словари, справочники, учебники и т. д.), мобильные телефоны, диктофоны, плееры, планшеты и **любые другие технические средства**. Все вышеперечисленные средства связи не разрешается приносить на территорию пункта проведения олимпиады. Если средства связи (**даже в выключенном состоянии**) будут найдены у участника олимпиады на территории пункта проведения олимпиады, председатель жюри составляет акт о нарушении процедуры проведения олимпиады и результаты участника аннулируются.

**7. ОБРАЗЕЦ КОМПЛЕКТА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО  
ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
(КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9—11 КЛАССОВ)**

**Внимание!** Представленный вариант заданий является демонстрационным и не может быть использован в качестве рабочего комплекта заданий для школьного этапа олимпиады. Для текстов заданий рекомендуется использовать формат А4, через полтора интервала, цвет шрифта чёрный, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14.

**LISTENING**

*Time: 10 minutes*

*You will hear an interview with a conservationist who has built a cable car in the rainforest. For items 1—10, choose the best option (A, B or C). You will hear the text twice.*

1. What feature of the cable car makes it particularly good for seeing wildlife in the rainforest?  
A The speed at which it moves.  
B The height at which it travels.  
C The distance that it covers.
  
2. Donald worked as a ...  
A zoologist.  
B biologist.  
C psychologist.
  
3. What is the main aim of the cable car project?  
A To educate local people.  
B To persuade people to save the rainforest.  
C To raise money for other conservation projects.
  
4. What is the advantage of the project for the local people?  
A They can use the land if they want.  
B They can sell forest products to the visitors.  
C More work is available to them.

5. Why was the cable car redesigned?

- A It was redesigned so that people could touch the trees.
- B It was redesigned to avoid cutting down too much forest.
- C It was redesigned because it had to be brought in by air.

6. How does Donald react to the suggestion that he has disturbed the wildlife?

- A He explains what happened in the past.
- B He criticizes what happens elsewhere.
- C He denies that there's been any disturbance.

7. Why is Donald sure his project is a success?

- A This piece of forest has survived.
- B Animals have returned to the area.
- C Other projects have copied his ideas.

8. Donald thinks the future survival of the rainforest will depend on ...

- A the size of the world's population.
- B the attitude of people towards it.
- C the size of the areas left as forest.

9. To get to difficult places they used ...

- A trucks.
- B planes.
- C helicopters.

10. People will value the rainforest and want to protect it if ...

- A they learn to appreciate it.
- B they cut it down.
- C they plant trees.

**Transfer your answers to the answer sheet.**

## READING

*Time: 30 minutes*

*Task 1. Read an article in which four people comment on a book they have read recently. For questions 1—10, choose from the people A—D. The people may be chosen more than once.*

### **Which person read a book which...**

1. was set in an Oriental country.
2. finished in an unrealistic way.
3. had characters that the reader could sympathise with.
4. is well-known and was written a long time ago.
5. contained two stories.
6. was not set in the past.
7. was historically accurate.
8. made the reader cry.
9. contained insignificant details.
10. has a well-known scene.

**A**

### ***Sundance* by Teresa Wilson**

**Kerry:**

I really don't know why this book is so popular. I mean, I suppose it is going to appeal to young girls who want danger and romance, but I found this book really tedious. For a start, the characters were really unconvincing. The author went out of her way to add lots of details about the characters, but I found these details really pointless. I thought that some of the facts she presented about the main characters would become significant in some way later in the novel, but they didn't. They were just worthless bits of information. I also was disappointed that, although this book is meant to be about kids at high school, the writer seems to have no recollection at all about what it's like to be 17. The main character thought and acted like a 32-year old. It just wasn't believable. I'm not saying Teresa Wilson is a bad writer. She can obviously string words together and come up with a story that is appealing to a large number of people, but she lacks anything original. There is no flair. It just uses the same sort of language as you can see in many other mediocre novels.

## **B**

### ***Wild Ways* by Margery Emerson**

#### **Liz:**

I have to say that I won't forget this book for a long time. I was hooked from the very first chapter. The devastating story affected me so much that I don't know if I'll ever feel the same again. I was close to tears on several occasions. I've got images in my brain now that I don't think will ever leave me. It's incredibly well-researched and, although it is fiction, is based on shocking real-life events. I learned an awful lot about things that went on that I never knew before. Margaret Emerson has a brilliant way with words and I really felt real empathy towards the characters, although I was sometimes irritated by the choices they made. However, the parallel story, the part that is set in the present, is not quite so good. I found myself just flicking through that part so that I could get back to 1940s Paris.

## **C**

### ***Orchid* by Henry Rathbone**

#### **Imogen:**

This is a delightful novel full of wonderful imagery, it paints a remarkable picture of life in a distant time and a far-away place. If you're looking to learn about Eastern culture in great detail, then this is probably not the book for you, as the writer skims over most of the more complicated aspects of the country's etiquette. The historical aspects are also not covered in much depth. However, I wonder whether this was the writer's intention. By doing this, he symbolises the superficiality of the girl's life. She, like the book, is beautiful and eager to please, but remains too distant from us, the readers, to teach us much. Although I loved the book and read it in one sitting, the ending was a bit of a disappointment. A story which involves so much turmoil, in a place where the future is uncertain, should not have a happy-ever-after fairy-tale ending.

## **D**

### ***High Hills* by Mary Holland**

#### **Hannah:**

I read this book for a literature class. I know it's a classic, and I did try to like it, but I just didn't get into it. I kept persevering, hoping that I'd start to enjoy it, but no such luck. The famous scene out on the moors was definitely the best bit of the book, but even that I found ridiculous when it is clearly supposed to be passionate. As I approached the end of the book, I figured there must be

some kind of moral to the story, something that I would learn from the experience of trudging through seven hundred long pages, but there was nothing worthwhile. I don't know why the literary world sees this book as such a masterpiece. The characters are portrayed as being intelligent, but they do such stupid things! And as for it being a love story - marrying someone you don't love and then being abused by them - that doesn't spell love to me.

## **Task 2**

*For items 11-15, read the text and choose the best answer for the questions below.*

She knew the street backwards, of course. How many times had she been dragged up it as a child by the wrist, whining and snivelling, always wishing she were somewhere else? Now she had no desire to be anywhere but here. This bustling traffic, these fuming buses, these chipped paving stones and boarded-up shop fronts, they were hers. Here, she would grow from defiant teenager to independent woman. When she was an old woman, she would gaze out over the lawns and say “Ah, Knox Road, that’s where I really came into my own”.

Number 126 was only a short walk from the bus stop, and she heaved her multiple bags onto her shoulders and trudged off, trying to maintain the elation as the straps dug into the flesh of her neck and fingers. Number 126 was set back slightly from the main road, with a concrete path and weed-patch at the front. The window frames were rotten and the paint chipped. Holly tried not to mind. It was what was inside that counted, after all. The coming-together of six individuals from diverse backgrounds. discussing politics, culture and art late into the night, sharing ideas, recipes, milk, shower gel and lovers – that would be what she’d look back on of course, not the paintwork. In the absence of either a bell or knocker, she rapped firmly on the door.

There was no reply. Holly peered through gap in curtains in the downstairs window, but there was nothing but gloom within. She could hear a faint thudding of a bass beat, but was not sure which house it belonged to. She rapped more firmly, and was searching for a pebble to throw to the upstairs window when the door opened. A shirtless, overweight twenty-something, with bleary eyes and greasy hair stood in the doorway wearing boxer shorts and mismatched socks.

“I’ve come for the upstairs room, I’m the new tenant,” said Holly brightly.

The man grunted slightly and moved aside. He gestured up the dim, uncarpeted stairway and began to shuffle along the dark hallway to the rear of the house. “Top floor, is that right? I guess I just follow my nose!” Holly gave a high laugh, and received another grunt in reply. Then the man was gone. Not to worry, he must be the quiet moody type, thought Holly,



too caught up in his own profound thoughts for inane chit-chat. One day she would penetrate his hard outer shell and release the free spirit inside. Anyway, now for the stairs.

The four flights of stairs would be worth it, she'd decided when she picked out the flat, even if it did mean her going downstairs to get to the bathroom, because the room faced the front, and she could watch the world scurry by as she sipped her morning coffee. Kicking one bag in front and dragging the others behind, she finally made it up the four flights and flung open the door to her new room, her new haven, her new adult life.

Peeling beige wallpaper, a lumpy mattress on a chipboard bedframe, a bare light bulb, a flat-pack wardrobe inexpertly put together. All this, Holly could just about put up with, but when she saw the view from her window – a dull patch of grey sky, invariable whatever the angle, she finally had to admit to herself that her adult life was not getting off to a great start.

**11.** What can be inferred from the text?

- A. This is Holly's first time living away from home.
- B. Holly visited the house before deciding to move in.
- C. Holly is new to this part of the town.
- D. Holly already knows someone who lives in this house.

**12.** Where is Knox Road?

- A. In a town centre.
- B. In a suburb.
- C. In a village.
- D. On a housing estate.

**13.** What can be inferred about the character of Holly?

- A. She is a daydreamer.
- B. She is ambitious.
- C. She is prejudiced.
- D. She is reckless.

**14.** What can be inferred about the man who opened the door?

- A. He owns the property.
- B. He had not expected Holly.
- C. He lives in the front, ground floor room.
- D. He had been asleep.

15. Which one is NOT true of Holly's room?

- A. It is on the fourth floor.
- B. It is furnished.
- C. It has an en suite bathroom.
- D. It is at the front of the house.

**Transfer your answers to the answer sheet.**

## USE OF ENGLISH

*Time: 20 minutes*

**Task 1. For items 1—8, read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap.**

The Goulburn Valley is situated in the south-east corner of the Australian continent, in the state of Victoria. Because (1)... the introduction of irrigation over a century ago, primary industry flourished, resulting (2)... a multitude of orchards and market gardens. After World War II, migrants flocked to the area in search of work on the farms, and in many cases, establishing a property of their own. Unfortunately, the region has (3) ... a turn for the worse over the past decade. The irrigation water that was (4)... plentiful has now been rationed, and many farmers have been forced (5) ...the land. The main source of water is from the Goulburn River, with several reservoirs located along its stretch to the mighty Murray River. Dam capacities have fallen to dangerous levels, resulting in some farmers having (6)... inadequate supply of irrigation water. Despite the recent hardships, some farmers (7)... continued to eke an existence out of the land. Many have become (8)...ingenious, devising new ways to utilize water plus finding special niches to service the ever-changing urban needs. Perhaps the Goulburn Valley can return to its prosperous times again.

**Task 2. For items 9—20, read the text below and decide which option (A, B, C or D) best fits each gap.**

For Nigel Portman, a love of travelling began with what's called a 'gap year'. In common with many other British teenagers, he chose to take a year out before (9) ..... to study for his degree. After doing various jobs to (10) ..... some money, he left home to gain some experience of life in different cultures, visiting America and Asia. The more adventurous the young person, the (11) ..... the challenge they are likely to (12) ..... themselves for the gap year, and for some, like Nigel, it can (13) ..... in a thirst for adventure.

Now that his university course has (14) ..... to an end, Nigel is just about to leave on a three-year trip that will take him (15) ..... around the world. What's more, he plans to make the whole journey using only means of transport which are (16) ..... by natural energy. In other words, he'll be (17) ..... mostly on bicycles and his own legs; and when there's an ocean to cross, he won't be taking a (18) ..... cut by climbing aboard a plane, he'll be joining the crew of a sailing ship (19) .....

As well as doing some mountain climbing and other outdoor pursuits along the way, Nigel hopes to (20) ..... on to the people he meets the environmental message that lies behind the whole idea.

9.	A settling down	B getting up	C taking over	D holding back
10.	A achieve	B raise	C advance	D win
11.	A stronger	B wider	C greater	D deeper
12.	A put	B set	C aim	D place
13.	A result	B lead	C cause	D create
14.	A come	B turned	C reached	D brought
15.	A just	B complete	C whole	D right
16.	A pulled	B charged	C forced	D powered
17.	A relying	B using	C attempting	D trying
18.	A quick	B short	C brief	D swift
19.	A anyway	B alike	C instead	D otherwise
20.	A leave	B keep	C pass	D give

**Transfer your answers to the answer sheet.**

### WRITING

*Time: 30 minutes*

**You recently saw this notice in an English-language magazine called *Theatre World*.**

#### **Reviews needed!**

Have you seen any plays by William Shakespeare in the theatre recently? If so, could you write us a review of the play you saw? Include information on the characters, costumes and story and say whether you would recommend the play to other people.

The best reviews will be published next month.

*Write your review. Use 100—140 words.*

**Transfer your review to the answer sheet.**

## ANSWER SHEET

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

### Listening

<b>1</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>2</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>3</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>4</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>5</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>6</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>7</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>8</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>9</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

### Reading

<b>1</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>2</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>3</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>4</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>5</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>15</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>6</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>					
<b>7</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>					
<b>8</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>					
<b>9</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>					
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>					

**Use of English**

<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>11</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>14</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>15</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>16</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>17</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>18</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>19</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>20</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

**Writing**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Критерии оценивания и подсчёт баллов

**Listening** — максимальное количество баллов **10**. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется **0 баллов**.

**Reading** — максимальное количество баллов **15**. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется **0 баллов**.

**Use of English** — максимальное количество баллов **20**. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется **0 баллов**. В вопросах 1—8 учитывается орфография. При наличии орфографической ошибки балл не начисляется.

**Writing** — максимальное количество баллов **10**. Задание оценивается по Критериям оценивания.

При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.

Максимальное количество баллов за все конкурсы – **55**.

### WRITING — КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов — **10**

**Внимание! При оценке 0 по критерию РКЗ выставляется общая оценка 0.**

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организа- ция текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфо- графия и пунктуация (максимум 1 балл)
<b>3 балла</b>  <b>Коммуникативная задача</b> полностью выполнена – написана рецензия по заданным параметрам.				

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организа- ция текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфо- графия и пунктуация (максимум 1 балл)
<p>Участник соблюдает особенности жанра рецензии; рецензия оценивается по следующим аспектам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участник придерживается нейтрального стиля письма.</li> <li>2. Участник описывает сюжет, персонажей пьесы Шекспира и костюмы.</li> <li>3. Участник аргументированно объясняет, почему он/она рекомендует посмотреть эту пьесу.</li> </ol> <p>Объём работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более, чем на 10% (в сторону увеличения – <b>не больше 154 слов<sup>1</sup></b>) или на 10 % в сторону уменьшения (<b>не меньше 90 слов</b>)</p>				

<sup>1</sup> Если рецензия состоит из 155 или более слов, проверке подлежат первые 140 слов.



<b>РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)</b>			
	<b>Организа- ция текста (максимум 2 балла)</b>	<b>Лексика (максимум 2 балла)</b>	<b>Грамматика (максимум 2 балла)</b>	<b>Орфо- графия и пунктуация (максимум 1 балл)</b>
<b>2 балла</b>  <b>Коммуникативная задача</b> выполнена частично – составленный текст является рецензией с заданными параметрами. Однако в работе не выполнен 1 аспект из перечисленных выше	<b>2 балла</b>  Текст правильно разделён на абзацы. Логика построения текста не нарушена	<b>2 балла</b>  В работе имеются 1 – 2 лексические ошибки	<b>2 балла</b>  Участник демон- стрирует грамотное и уместное употреб- ление граммати- ческих структур. Работа имеет 1 – 2 граммати- ческие ошибки	
<b>1 балл</b>  <b>Коммуникативная задача</b> выполнена частично – составленный текст является рецензией с заданными параметрами. Однако в работе не выполнены 2 аспекта из перечисленных выше	<b>1 балл</b>  Имеются отдельные нарушения логики или абзацного членения текста (1—2 нарушения)	<b>1 балл</b>  В работе имеются 3—4 лексические ошибки	<b>1 балл</b>  В работе имеются 3 — 4 граммати- ческие ошибки	<b>1 балл</b>  В работе имеются 1—4 орфогра- фические и/или пунктуа- ционные ошибки

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 3 балла)	ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА (максимум 7 баллов)			
	Организа- ция текста (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 2 балла)	Грамматика (максимум 2 балла)	Орфо- графия и пунктуация (максимум 1 балл)
<b>0 баллов</b>  <b>Коммуникативная задача</b> <b>не</b> выполнена. Текст не является рецензией или содержание написанного текста <b>не</b> отвечает заданным параметрам. Или не выполнены 3 перечисленных выше аспекта. Или: Объём менее 90 слов	<b>0 баллов</b>  Имеются многочис- ленные нарушения логики или абзацкого членения текста (2 нарушения и более)	<b>0 баллов</b>  В работе имеются многочис- ленные лексические ошибки (5 и более)	<b>0 баллов</b>  В работе имеются многочис- ленные граммати- ческие ошибки (5 и более)	<b>0 баллов</b>  В работе имеются многочис- ленные орфографи- ческие и/или пунктуа- ционные ошибки (5 и более)

## ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»

*Максимальное количество баллов,  
которое можно получить за конкурс Writing — 10 (десять).*

Эксперт № \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

ID	K1 PK3	K2 OT	K3 Лексика	K4 Грамматика	K5 Орфография и пунктуация	Сумма баллов (max 10)

### Методические рекомендации

№ п/п	Конкурсы	Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют уровню B2 по шкале Совета Европы)	Количество баллов	Время выполнения раздела
1	Listening	Задание на множественный выбор (из трёх опций)	10	10 мин
2	Reading	1. Задание на соотнесение и поиск необходимой информации в тексте (Multiple Matching). 2. Задание на полное понимание прочитанного текста (Multiple choice)	10 5	30 мин
3	Use of English	1. Лексико-грамматическое задание (вставить слово в пропуск). 2. Лексическое задание (Multiple choice)	8 12	20 мин
4	Writing	Продуктивное письменное высказывание в формате театральной рецензии (объём 100—140 слов)	10	30 мин
<b>ИТОГО</b>			<b>55</b>	<b>90 мин</b>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНКУРСОВ**  
 (см. соответствующий раздел данных методических рекомендаций)

**КЛЮЧИ И ТРАНСКРИПЦИЯ ТЕКСТОВ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ**

**LISTENING**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>

**READING**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>C</b>

**USE OF ENGLISH**

<b>1</b>	<i>of</i>
<b>2</b>	<i>in</i>
<b>3</b>	<i>taken</i>
<b>4</b>	<i>once</i>
<b>5</b>	<i>off</i>
<b>6</b>	<i>an</i>
<b>7</b>	<i>have</i>
<b>8</b>	<i>more</i>
<b>9</b>	<b>A</b>
<b>10</b>	<b>B</b>
<b>11</b>	<b>C</b>
<b>12</b>	<b>B</b>
<b>13</b>	<b>A</b>
<b>14</b>	<b>A</b>
<b>15</b>	<b>D</b>
<b>16</b>	<b>D</b>
<b>17</b>	<b>A</b>
<b>18</b>	<b>B</b>
<b>19</b>	<b>C</b>
<b>20</b>	<b>C</b>

## Listening (Script )

For items **1—10** listen to a part of an interview with a conservationist who has built a cable car in the rainforest. For questions **1—10**, choose the best answer (**A, B or C**) according to the text you hear. You will hear the text twice.

Now you have 30 seconds to look through the items.

[pause **30** seconds]

Now we begin.

**Int:** For most of us, television films are the nearest we'll ever get to the wildlife of the tropical rainforest. That's why, after years of working as a biologist in the rainforest, Donald Parry's built a cable car which runs through the treetops, allowing people a much closer look at the wildlife. He described what the forest looks like from up there.

**DP:** This cable car travels for about a kilometre. It slowly takes you up through the dark, lower forest and then you come out into the treetops, so you get to see some of the most beautiful wildlife on our planet, living on the branches and trunks of the tall rainforest trees.

**Int:** And this is the sort of wildlife that you just wouldn't be able to see from the forest floor?

**DP:** Oh exactly. Many of the birds, insects and mammals found in a rainforest only live in the treetops, in the part that's over 30 metres above the ground.

**Int:** So why did you decide to put a cable car into the rainforest?

**DP:** Right now, as we know, there's a big problem with deforestation, with the cutting down of trees on a large scale. And one of the things that we need to do to stop that is to provide education. We've got a programme in place where we will bring students in from all over the world and tell them about the forest and they can see for themselves why it should be saved.

**Int:** So basically, you focus on conservation?

**DP:** And the other thing is in order to save the rainforest, we also have to supply another means of income to local people who would like to use the land. This project keeps fifty people in work, far more than would be employed on this amount of land otherwise. So this is a really good way to make the forest produce something for the local people without destroying it.

**Int:** How did you actually build this thing?

**DP:** This was quite an ambitious project because it involved getting a ski-lift from Switzerland and redesigning it so that it wouldn't damage the beauty of the site. It only cuts three metres into the forest on either side. We don't want you to touch the plants, but if you put your hand out, the forest is that close.

**Int:** And how did you actually manage to get it into the forest, because these are big structures aren't they?

**DP:** Well, to get in the big pieces, we used a helicopter.

**Int:** Really? ... Now obviously Don, you've taken great care not to disturb the rainforest, but simply having a cable car, and all that goes with it, must mean a certain amount of disturbance to the wildlife that lives here.

**DP:** Well ... I would say that just about anything you do in a rainforest would cause some kind of disturbance, but you should keep in mind the property that we have was purchased from private individuals who hunted here and cut down trees commercially. That kind of disturbance is much greater than any which we are causing.

**Int:** So, you think the project is a success?

**DP:** Well, in this case, I'm confident that if we hadn't been here, the area would have been cut down by now. And, as has been proved elsewhere, most of the animals become used to the visitors eventually. I see our project as a model for the future, a model of how to take a large number of people into sensitive habitats without causing too much disturbance to that habitat.

**Int:** But something is being lost to the needs of eco-tourism, isn't it?

**DP:** Given that the world population is growing, and natural places are reducing in size, I think we're really going to need systems like this if we are going to be able to show people the beauty of the planet in the future. Because only if they can be made to appreciate it will people value the rainforest and so want to protect it.

**Int:** Donald Parry who has built a cable car in the rainforest of ... [fade]

Now you have 20 seconds to check your answers.

[pause **20** seconds]

Now listen to the text again.

[Text repeated.]

Now you have 20 seconds to complete the task and transfer your answers into the answer sheet.

[pause **20** seconds]

This is the end of the Listening task.

## 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**По итогам всероссийских олимпиад были выпущены следующие учебные пособия:**

1. Материалы всероссийских олимпиад по иностранному языку (английский язык). – М.: Еврошкола, 2000.
2. Вербицкая М. В. и др. Всероссийские олимпиады. Английский язык. Французский язык. – М.: Дрофа, 2002.
3. V Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку. 10—11 кл.: метод. пособие / сост. В.В. Копылова. – М.: Дрофа, 2004.
4. Всероссийская олимпиада школьников по иностранным языкам. Английский язык / сост. Ю. Б. Курасовская, В. В. Копылова, В. Н. Симкин; науч. ред. Э. М. Никитин. — М.: АПКИППРО, 2005.
5. Содержание Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку и подготовка конкурсантов/ сост. Ю. Б. Курасовская; науч. ред. Э. М. Никитин. — М.: АПКИППРО, 2006.
6. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 1 / сост. Ю.Б. Курасовская, А.И. Усманова, Л.А. Городецкая.— М.: Просвещение, 2008.
7. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / С. Г. Тер-Минасова, Ю. Б. Курасовская, Л. А. Городецкая, Н. Е. Медведева. — М.: Просвещение, 2009.
8. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 3 / Ю. Б. Курасовская, Л. А. Городецкая, Н. Е. Медведева, В. Н. Симкин. — М.: Просвещение, 2012.
9. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып. 4. Задания регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями / под общ. ред. Ю. Б. Курасовской. —М.: Университетская книга, 2013.
10. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып. 5. Задания регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями / под общ. ред. Ю. Б. Курасовской. —М.: Университетская книга, 2014.
11. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып. 6. Задания школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями/ под общ. ред. Ю. Б. Курасовской, Т.А. Симонян. — М.: Университетская книга, 2015.
12. Всероссийская олимпиада. Английский язык. Вып. 7. Задания школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов с ответами и комментариями / под общ. ред. Ю. Б. Курасовской, Т. А. Симонян. — М.: Университетская книга, 2016.

13. Key to success. Сборник тренировочных упражнений для подготовки к Всероссийской олимпиаде по английскому языку / Ю. Б. Курасовская, Т. А. Симонян, О. А. Титова. — М.: МЦНМО, 2018.

## **9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

Курасовская Юлия Борисовна (Председатель ЦПКМ),

e-mail: [jbkurasovskaya2011@yandex.ru](mailto:jbkurasovskaya2011@yandex.ru)

Лебедева Екатерина Сергеевна (член ЦПКМ)

e-mail: [lebkaterina@gmail.com](mailto:lebkaterina@gmail.com)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО АСТРОНОМИИ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по астрономии в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по астрономии (протокол № 1 от 09.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Методические рекомендации по разработке заданий школьного и муниципального этапов, включая принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного и муниципального этапов, основанные на единстве подхода к их разработке для всех субъектов Российской Федерации .....	5
3. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий .....	8
4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	9
5. Методика оценивания выполненных олимпиадных заданий .....	9
6. Требования к организации и проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с учётом актуальных документов, регламентирующих организацию и проведение олимпиады .....	11
6.1. Процедура проведения тура .....	11
6.2. Процедура показа работ и рассмотрения апелляций .....	12
6.3. Процедура подведения итогов олимпиады .....	13
7. Список литературы.....	14
8. Контактная информация .....	14
Приложение 1. Методическая программа олимпиады .....	15
Приложение 2. Справочная информация, разрешённая к использованию на олимпиаде ..	32
Приложение 3. Примеры олимпиадных заданий .....	37

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации направляются Центральной предметно-методической комиссией по астрономии для разъяснения общих принципов составления заданий и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по астрономии в 2020/21 учебном году организаторам, предметно-методическим комиссиям и жюри данных этапов олимпиады.

Данный материал содержит характеристики школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по астрономии, сведения о структуре и тематике заданий, условиях проведения этих этапов, материально-техническому обеспечении, а также о системе оценивания и процедуре определения победителей и призёров школьного и муниципального этапов.

Школьный и муниципальный этапы проводятся в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1252 от 18 ноября 2013 г., с изменениями, утверждёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации № 249 от 17 марта 2015 г., № 1488 от 17 декабря 2015 г. и № 1435 от 17 ноября 2016 г. и приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 96 от 17 марта 2020 г. С актуальной версией Порядка можно ознакомиться на веб-странице по адресу: <http://astroolymp.ru/statute.php>.

Методическая комиссия по астрономии желает организаторам успехов в проведении школьного и муниципального этапов олимпиады. По любым вопросам, связанным с данными этапами, можно обратиться к председателю Центральной предметно-методической комиссии Угольникову Олегу Станиславовичу, контакты которого указаны в разделе «Контактная информация».

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ, ВКЛЮЧАЯ ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ, ОСНОВАННЫЕ НА ЕДИНСТВЕ ПОДХОДА К ИХ РАЗРАБОТКЕ ДЛЯ ВСЕХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель школьного и муниципального этапов состоит в популяризации астрономических знаний среди широкого круга учащихся, укреплении системы астрономического образования. Помимо этого, муниципальный этап призван помочь выделить школьников, способных решать задачи по астрономии повышенного уровня, которые будут предложены на региональном и заключительном этапах олимпиады.

Школьный этап всероссийской олимпиады по астрономии проводится в период с 1 сентября по 1 ноября в один тур. К участию допускаются все желающие **обучающиеся 4—11 классов**. Ограничение списка участников по любому основанию или взимание платы за участие в олимпиаде является нарушением Порядка проведения всероссийской олимпиады и категорически запрещается.

В соответствии с Порядком проведения олимпиады участники (в том числе младше 4 класса) вправе выполнять задания за более старший класс. Однако они должны быть предупреждены, что в случае квалификации на последующие этапы олимпиады (муниципальный, региональный, заключительный) они обязаны будут выступать в выбранной на школьном этапе параллели.

На школьном этапе олимпиады участникам предлагаются комплекты заданий, разработанные муниципальной предметно-методической комиссией. Оптимальное количество заданий – 3—4, рекомендуемая длительность этапа составляет 1—2 академических часа. Часть заданий может быть общей для нескольких параллелей, однако подведение итогов должно быть отдельным.

Муниципальный этап олимпиады проводится не позднее 25 декабря в один тур. К участию в этапе допускаются обучающиеся, набравшие проходной балл, установленный организатором этапа, а также победители и призёры муниципального этапа всероссийской олимпиады по астрономии прошлого года.

Участники школьного этапа текущего учебного года, прошедшие на муниципальный этап, выполняют его в той же возрастной параллели (классе), в которой они выступали на школьном этапе. Победители и призёры муниципального этапа прошлого учебного года, не выступавшие на школьном этапе, вправе выполнять

задания за более старший класс. Однако они должны быть предупреждены, что в случае квалификации на последующие этапы олимпиады (региональный, заключительный) они обязаны будут выступать в выбранной в текущем учебном году параллели.

На муниципальном этапе олимпиады участникам предлагаются комплекты заданий, разработанные региональной предметно-методической комиссией. Оптимальное количество заданий – 4—6, рекомендуемая длительность этапа составляет 2—4 астрономических часа и может быть различной для разных параллелей. Часть заданий может быть общей для нескольких возрастных параллелей, однако подведение итогов должно быть отдельным.

Задания школьного и муниципального этапов основываются на тематической программе, составленной Центральной предметно-методической комиссией всероссийской олимпиады школьников по астрономии (приложение 1).

Участникам из каждой параллели должен быть предложен свой комплект заданий, при этом некоторые задания могут входить в комплекты нескольких возрастных параллелей (как в идентичной, так и в отличающейся формулировке). Комплекты заданий должны обладать тематической полнотой, т. е. соответствовать различным вопросам тематической программы олимпиады. Задания не должны образовывать цепочки: необходимо, чтобы каждое задание решалось независимо от остальных.

Задания должны иметь теоретический характер, т. е. не требовать для решения использования каких-либо астрономических приборов и электронно-вычислительных средств, за исключением непрограммируемого калькулятора, и выполняться без выхода на улицу.

Комплект заданий должен содержать задания различной сложности. Примерно две трети заданий школьного этапа и одна треть заданий муниципального этапа должны представлять категорию 1 – наиболее простые задания, доступные большинству участников этапа. Решение этих заданий должны предусматривать однократное применение какого-либо астрономического или физического закона с его возможным применением к математическим вычислениям. Оставшаяся часть заданий относится к категории 2, в рамках которой фактически задаётся несколько вопросов, нахождение последовательных ответов на которые приводит в конечном итоге к решению всего задания. Соотношение количества заданий категорий 1 и 2 может изменяться в разных возрастных параллелях с учётом специфики конкретной ситуации и уровня подготовки участников.

Для каждого из заданий, включённых в комплект, предметно-методическая комиссия составляет подробное решение и рекомендации по оцениванию. Условия и решения олимпиадных заданий, критерии их оценивания публикуются на сайте организатора олимпиады после её проведения, свободно предоставляются участникам олимпиады.

Олимпиада не должна носить характер контрольной работы: желательно, чтобы задания выявляли не объём знаний обучающихся, а умение ими пользоваться. Если задания разрабатываются на основе каких-либо общедоступных материалов, не рекомендуется использовать широко известные источники и копировать задания напрямую. Перерабатывать такие задания следует аккуратно, поскольку есть риск, что будут случайно исключены важные части условия или решения.

Необходимые справочные сведения для решения задания (значения физических и астрономических постоянных, физические характеристики планет и т. п.), которые заведомо не являются общеизвестными, приводятся в тексте условия или, если это предусмотрено соответствующей предметно-методической комиссией, выносятся на листы со справочными данными, которые выдаются участникам олимпиады вместе с условиями заданий. Полный список справочных материалов (который может быть полностью или частично использован предметно-методическими комиссиями) содержится в приложении 2 к настоящим рекомендациям.

В приложении 3 приводятся примеры олимпиадных заданий различной тематики и сложности, которые в целом характеризуют возможный уровень сложности комплектов школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады по астрономии. Для каждого задания указывается пункт методической программы, который это задание затрагивает, его категория сложности и примерная рекомендация, на каком этапе и в какой возрастной параллели можно использовать задание такого уровня. Сами задания непосредственно **не могут заимствоваться без изменений** при подготовке комплектов заданий. Также категорически недопустимо использовать комплекты заданий любых олимпиад по астрономии прошлых лет.

### **3. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Школьный и муниципальный этапы не предусматривают выполнение каких-либо практических и наблюдательных задач по астрономии, их проведение *не требует* специального оборудования (телескопов и других астрономических приборов), поэтому материальные требования для их проведения не выходят за рамки организации стандартного аудиторного режима.

Каждому участнику олимпиады должны быть предоставлены листы формата А4 для выполнения олимпиадных заданий. Участники могут использовать свои письменные принадлежности (включая циркуль, транспортир, линейку и т. п.) и непрограммируемый инженерный калькулятор. В частности, калькуляторы, сертифицированные для использования на ЕГЭ, разрешаются для использования на любых этапах олимпиады. Желательно иметь в аудитории несколько запасных ручек синего или чёрного цвета.

Желательно, чтобы аудитории, в которых проходит тур олимпиады, были оборудованы часами, которые видны всем участникам. Если в аудитории есть проектор, возможно включить демонстрацию таймера с отсчётом времени до завершения тура.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 г. в случае большого числа участников школьного или муниципального этапа всероссийской олимпиады по астрономии возможно проведение этих этапов с использованием информационно-коммуникационных технологий. Для обеспечения равных условий участия в олимпиаде данная система проведения должна устанавливаться для всех школ одного муниципального образования (школьный этап) и для всех муниципальных образований одного субъекта Российской Федерации (муниципальный этап).

Для полноценной работы жюри должно быть предоставлено отдельное помещение, оснащённое техническими средствами: компьютером, принтером и копировальным аппаратом с достаточным количеством бумаги; канцелярскими принадлежностями: ручками (по числу членов жюри), ножницами и степлером. Возможна организация работы жюри с использованием информационно-коммуникационных технологий.



#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Участнику олимпиады перед её началом выдаются:

- лист с условиями заданий, напечатанными крупным (не менее 14 pt) шрифтом;
- лист со справочной информацией, разрешённой к использованию на олимпиаде. Полный перечень информации представлен в приложении 2, должны быть приведены все данные из этого перечня, которые могут использоваться при решении заданий текущего комплекта;
- листы для выполнения заданий (лицевая сторона – чистовик, обратная сторона – черновик, не подлежащий проверке).

Использование любых средств связи на олимпиаде **категорически запрещается**.

Участники могут использовать непрограммируемые калькуляторы (см. выше).

#### **5. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Для проверки решений участников формируется жюри, состоящее из числа педагогических, научно-педагогических и научных работников, аспирантов, студентов и иных специалистов в области астрономии и физики.

Для обеспечения объективной и единообразной проверки решение каждого задания должно проверяться одним и тем же членом жюри у всех участников, а при достаточном количестве членов жюри независимо двумя членами жюри с последующей коррекцией существенного различия в их оценках одной и той же работы.

Решение каждого задания оценивается в соответствии с рекомендациями, разработанными предметно-методической комиссией. Альтернативные способы решения, не учтённые составителями заданий, также оцениваются в полной мере при условии их корректности. Во многих заданиях этапы решения можно выполнять в произвольном порядке; это не влияет на оценку за выполнение каждого этапа и за задание в целом.

При частичном выполнении задания оценка зависит от степени и правильности выполнения каждого этапа решения, при этом частичное выполнение этапа **оценивается пропорциональной** частью баллов за этот этап. При проверке решения необходимо отмечать степень выполнения его этапов и выставленное за каждый этап количество баллов.

Если тот или иной этап решения можно выполнить отдельно от остальных, он оценивается независимо. Если ошибка, сделанная на предыдущих этапах, не нарушает логику выполнения последующего и не приводит к абсурдным результатам, то последующий этап при условии правильного выполнения оценивается полностью.

Жюри не учитывает решения или части решений заданий, изложенные в черновике, даже при наличии ссылки на черновик в чистовом решении. Об этом необходимо отдельно предупредить участников перед началом олимпиады.

Жюри должно придерживаться принципа соразмерности: так, если в решении допущена грубая астрономическая или физическая ошибка с абсурдным выводом (например, скорость больше скорости света, масса звезды, существенно меньшая реальной массы Земли и т. д.), всё решение оценивается в 0 баллов, тогда как незначительная математическая ошибка должна снижать итоговую оценку не более чем на 2 балла.

Ниже представлена примерная схема оценивания решений по традиционной 8-балльной системе:

**0 баллов** — решение отсутствует, абсолютно некорректно или в нём допущена грубая астрономическая или физическая ошибка;

**1 балл** — правильно угадан бинарный ответ («да—нет») без обоснования;

**1–2 балла** — попытка решения не принесла существенных продвижений, однако приведены содержательные астрономические или физические соображения, которые можно использовать при решении данного задания;

**2–3 балла** — правильно угадан сложный ответ без обоснования или с неверным обоснованием;

**3–6 баллов** — задание частично решено;

**5–7 баллов** — задание решено полностью с некоторыми недочётами;

**8 баллов** — задание решено полностью;

выставление премиальных баллов сверх максимальной оценки за задание не допускается.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

### **6.1. Процедура проведения тура**

Для проведения этапа олимпиады оргкомитет предоставляет аудитории в количестве, определяемом числом участников олимпиады. В течение всего тура олимпиады в каждой аудитории находится дежурный, назначаемый оргкомитетом.

Перед началом тура дежурные напоминают участникам основные положения регламента (о продолжительности тура, порядке оформления работы, правах и обязанностях участника) и выдают листы с заданиями, соответствующими их параллели, а также справочные материалы, составленные предметно-методической комиссией с учётом специфики заданий.

Отсчёт времени, отведённого на выполнение олимпиадных заданий, начинается после выдачи условий заданий всем участникам в данной аудитории. При этом желательно выдавать листы лицевой стороной вниз — в таком случае участники будут иметь возможность начать ознакомление с текстом условий одновременно. В любом случае дежурный оповещает участников по прошествии каждого часа, а также за 30 минут, за 15 минут и за 5 минут до окончания тура.

На протяжении всего тура участник имеет право:

- пользоваться своими канцелярскими принадлежностями, непрограммируемым инженерным калькулятором и выданными справочными данными;
- задавать вопросы по условиям заданий в очном или письменном виде, во втором случае передавая их присутствующим членам жюри или предметно-методической комиссии через дежурных в аудиториях;
- употреблять пищу и безалкогольные напитки;
- временно покидать аудиторию, оставляя у наблюдателя условия заданий и свою работу.

Во время работы над заданиями участнику запрещается:

- пользоваться средствами связи, вычислительной техникой (кроме непрограммируемого инженерного калькулятора), шпаргалками и справочной литературой (за исключением выданных справочных материалов);

– обращаться с вопросами или просьбами к кому-либо, кроме дежурного, членов жюри и оргкомитета (в пределах их компетенции);

– преднамеренно указывать в работе какие-либо идентификационные данные или отметки, прямо или косвенно указывающие на авторство работы.

Участник вправе завершить и сдать работу досрочно, после чего незамедлительно покидает аудиторию, в которой проводится тур.

В случае проведения школьного или муниципального этапа с использованием информационно-коммуникационных технологий длительность этапа, количество заданий и общие принципы их составления не изменяются.

## **6.2. Процедура показа работ и рассмотрения апелляций**

По завершении проверки работ предварительные результаты (оценки жюри, выставленные за каждое задание), условия и решения олимпиадных заданий, критерии их оценивания доводятся до сведения участников.

Процедура показа работ проводится в установленные сроки в очной или заочной форме. В ходе показа олимпиадной работы участнику предоставляется возможность ознакомиться с собственным решением, а также разъясняются выставленные за каждое задание оценки жюри. Участники имеют право убедиться в том, что их работы проверены в соответствии с критериями и методикой оценивания. Допускается проведение показа работ и апелляций с использованием информационно-коммуникационных технологий.

В случае несогласия участника олимпиады с результатами проверки он вправе подать в жюри апелляционное заявление в бумажном или электронном виде. Участник извещается о времени и месте рассмотрения заявления.

Апелляция проводится членами жюри в присутствии участника, при этом участнику даётся возможность представить свою позицию по спорным вопросам. Результатом рассмотрения апелляционного заявления может быть отклонение апелляции либо удовлетворение апелляции с изменением баллов. По завершении процедуры апелляции в протокол олимпиады вносятся соответствующие изменения.

Показ работ и рассмотрение апелляционных заявлений проводятся в спокойной и доброжелательной обстановке. Апелляционная процедура призвана восстановить справедливость или убедиться в том, что она не нарушена.

### 6.3. Процедура подведения итогов олимпиады

Жюри определяет победителей и призёров этапа олимпиады независимо в каждой параллели **на основании итогового рейтинга участников** и в соответствии с квотой, установленной организатором этапа (как правило, в процентах от общего фактического количества участников этапа) **после завершения апелляционной процедуры**.

Организатору этапа при определении квоты следует исходить из ожидаемого количества участников олимпиады. Рекомендуется установить квоту победителей и призёров муниципального этапа олимпиады согласно таблице:

Количество участников	Квота победителей	Квота победителей и призёров
Менее 30	На усмотрение жюри	На усмотрение жюри (вплоть до 100 %)
От 30 до 100	На усмотрение жюри	50–70 %
Более 100	15–25 %	40–50 %

Крайне нежелательно дополнительно устанавливать общий для всех параллелей пороговый балл, лишь по преодолению которого участник может быть признан победителем или призёром.

При определении победителей и призёров жюри должно принимать во внимание особенности распределения результатов, показанных участниками. Для повышения объективности в рамках этой процедуры желательно рассматривать «слепой» протокол олимпиады (без указания персональных данных участников). **Недопустимо** присуждать разный статус участникам одной параллели, показавшим одинаковый результат. **Нежелательно** присуждать разный статус участникам одной параллели, чей результат различается на 1—2 балла.

После подведения итогов олимпиады итоговый рейтинг участников с указанием показанных ими результатов и присуждённых им дипломов публикуется на сайте организатора олимпиады, информация о результатах доводится до сведения участников.

Полные протоколы олимпиады с указанием результатов всех участников (не только победителей и призёров) передаются организатору следующего этапа. На их основе независимо для каждой параллели им устанавливается единый проходной балл на следующий этап олимпиады и формируется список участников этого этапа, который включает в себя всех участников, набравших проходной балл, а не только победителей и призёров предыдущего этапа. Введение квот на количество участников следующего этапа

от одного образовательного учреждения или муниципального образования является нарушением Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников и *категорически запрещается*.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Засов А. В., Сурдин В. Г. *Астрономия. 10—11 классы.* — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
2. Кононович Э. В., Мороз В. И. *Общий курс астрономии.* — М.: URSS, 2017.
3. Куликовский П. Г. *Справочник любителя астрономии.* — М.: Либроком, 2016.
4. *Энциклопедия для детей. Т. 8. Астрономия.* — М.: Аванта+, 2011.
5. Сурдин В. Г. *Астрономические олимпиады. Задачи с решениями.* — М.: Ленанд, 2018.
6. Сурдин В. Г. *Астрономические задачи с решениями.* — М.: Либроком, 2014.
7. Иванов В. В., Кривов А. В., Денисенков П. А. *Парадоксальная Вселенная. 250 задач по астрономии.* — СПбГУ, 2010. Электронная версия: <http://school.astro.spbu.ru/staff/viva/Book/titL.html>
8. Угольников О. С. *Всероссийская олимпиада школьников по астрономии: содержание олимпиады и подготовка конкурсантов.* — М.: АПКИППРО, 2007.
9. Угольников О. С. *Астрономия. 10—11 классы: задачник.* — М.: Просвещение, 2018.

## 8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по астрономии можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Угольников Олег Станиславович** (председатель комиссии)

Е-mail: [ougolnikov@gmail.com](mailto:ougolnikov@gmail.com)

Тел.: +7-916-391-73-00

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ**

#### **Общие принципы составления программы**

Методическая программа, определяющая темы курса астрономии, которые могут быть затронуты в заданиях того или иного этапа олимпиады в той или иной возрастной параллели, была переработана Центральной предметно-методической комиссией в 2019 г. и вступила в действие с 2019/20 учебного года.

Основным принципом построения программы является последовательное и непрерывное прохождение школьником её разделов в рамках подготовки вне зависимости от его результатов на всероссийской олимпиаде в том или ином учебном году. Каждый переход к последующему этапу предусматривает глубокое освоение одного или двух новых разделов, выстроенных в соответствии с логикой изучения курса астрономии на трёх циклах — начальном, базовом и углублённом, с минимизацией частоты смены тем. Таким образом, подготовка будет наилучшим образом способствовать не только практике решений олимпиадных заданий, но и общему астрономическому образованию школьника.

Имея непрерывную структуру прохождения разделов и уровней, естественную для изучения предмета, программа характеризуется диагональным соответствием с определёнными этапами всероссийской олимпиады, описанным в следующем разделе. В связи с этим на ранних этапах олимпиады не встречаются трудные вопросы поздних этапов олимпиады предыдущих лет обучения. При переходе обучающегося в следующий класс вопросы смещаются в раннюю сторону на один этап.

Определённые вопросы данного перечня требуют углублённой подготовки по физике и математике. В этом случае соответствующие аспекты смежных дисциплин указываются в конце раздела.

В комплект заданий, предлагаемых участникам на том или ином этапе, могут входить как задания текущего уровня, соответствующие указанным разделам программы, так и связанные с ранее изученными разделами. Возможно также включение заданий, охватывающих несколько таких тем.

**Уровни (римские цифры) и разделы (арабские цифры) тематического списка вопросов, соответствующие разным этапам всероссийской олимпиады в разных возрастных параллелях**

<b>Этап олимпиады</b>	<b>Школьный</b>	<b>Муниципальный</b>	<b>Региональный</b>	<b>Заключительный</b>
4—6 классы	I (1, 2)			
7 класс	II (3)	III (4)		
8 класс	III (4)	IV (5)		
9 класс	IV (5)	V (6, 7)	VI (8, 9)	VII (10, 11)
10 класс	V (6, 7)	VI (8, 9)	VII (10, 11)	VIII (12), IX (13)
11 класс	VI (8, 9)	VII (10, 11)	VIII (12)	X (14, 15)

*Обоснование распределения.* Приведенная диагональная структура распределения позволяет сохранить последовательность освещения тем участником вне зависимости от результатов его выступления на олимпиаде в том или ином учебном году. Это важно для прохождения всех этапов, в том числе заключительного. На региональном и заключительном этапах рассматриваются темы не ниже базового цикла, при этом задания, связанные с темами углублённого цикла (разделы 13–15), приводятся только на заключительном этапе в 10 и 11 классах.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ СПИСОК ВОПРОСОВ

### УРОВЕНЬ I

(4—6 классы, школьный этап)

#### **Раздел 1. Классическая астрономия (начальный цикл)**

##### **§ 1.1. Звёздное небо**

Объекты, наблюдаемые на дневном и ночном небе: Солнце, Луна, звёзды, планеты, искусственные спутники Земли, метеоры, кометы, Млечный Путь, туманности, галактики. Созвездия, наиболее яркие звёзды и характерные объекты неба Земли, характерные условия их видимости в России и других странах мира. Ориентирование по Полярной звезде. Некоторые яркие звёзды и другие объекты, видимые из Северного и Южного полушарий Земли.



## **§ 1.2. Земля, её свойства и движение**

Три базовых факта о Земле: шарообразная форма, вращение вокруг своей оси и вокруг Солнца. Форма и размеры Земли. Смена времён года, равноденствия и солнцестояния. Основные единицы времени: солнечные сутки и тропический год. Видимый путь Солнца по небу, зодиакальные созвездия.

## **§ 1.3. Луна, её свойства и движение**

Движение Луны вокруг Земли и осевое вращение Луны. Смена фаз Луны. Синодический месяц. Основные типы солнечных и лунных затмений, условия их наступления.

## **Раздел 2. Строение Вселенной (начальный цикл)**

### **§ 2.1. Солнце и планеты**

Геоцентрическая и гелиоцентрическая системы мира. Строение Солнечной системы: Солнце; планеты и их спутники; карликовые планеты; астероиды, кометы и другие малые тела. Астрономическая единица. Расстояние от Солнца, строение и (качественно) физические характеристики планет. Наблюдение планет, их видимое отличие от звёзд. Крупнейшие спутники планет. Искусственные объекты космоса: спутники, зонды, автоматические межпланетные станции. Исследование ближнего космоса.

### **§ 2.2. Звёзды и расстояния до них**

Характерные расстояния до ближайших звёзд в сравнении с масштабами Солнечной системы, принципы измерения расстояния. Скорость света, световой год, его связь с астрономической единицей. Характеристики звёзд: масса, радиус, температура. Представление о двойных звёздах и экзопланетах. Звёздные скопления, их основные свойства.

### **§ 2.3. Объекты далёкого космоса**

Каталог Мессье, его самые известные объекты. Туманности. Галактики, их основные свойства и типы. Представление о расстояниях до галактик и масштабах Вселенной.

### **Смежные вопросы физики**

Понятия массы и плотности. Объём и плотность шарообразного тела. Прямолинейное распространение света, понятие о преломлении света.

## УРОВЕНЬ II

(7 класс, школьный этап)

### Раздел 3. Небесная сфера (начальный цикл, часть 1)

#### § 3.1. Географические координаты

Градусная и часовая мера угла. Широта и долгота на поверхности Земли. Полюса, экватор, параллели и меридианы. Географическое положение континентов и крупнейших стран мира (качественно). Фигура Земли. Экваториальный и полярный радиусы. Длина окружности экватора, меридиана.

#### § 3.2. Горизонтальные координаты на небесной сфере

Понятие небесной сферы. Основные точки на небесной сфере: зенит, надир, полюсы мира. Стороны горизонта, небесный меридиан. Изменение вида звёздного неба в течение суток и в течение года. Подвижная карта звёздного неба. Суточное движение небесных светил, восход, заход, кульминация. Высота и астрономический азимут светила. Полюс мира, его высота над горизонтом. Истинный и математический горизонт. Представление об атмосферной рефракции, её величина у горизонта.

#### Смежные вопросы математики

Градусная и часовая мера угла. Понятие сферы, большие и малые круги. Формула для длины окружности. Теорема о равенстве углов со взаимно перпендикулярными сторонами.

## УРОВЕНЬ III

(7 класс, муниципальный этап; 8 класс, школьный этап)

### Раздел 4. Небесная сфера (начальный цикл, часть 2)

#### § 4.1. Угловые измерения на небе

Угловые расстояния между небесными объектами. Угловые размеры объекта, их связь с линейными размерами (при известном расстоянии; малые углы).

#### § 4.2. Параллакс и геометрические способы измерений расстояний

Определение радиуса Земли из астрономических наблюдений. Зависимость расстояния до видимого горизонта и его положения от высоты наблюдения на Земле. Общее понятие параллакса. Геометрический метод определения расстояния до астрономических объектов. Горизонтальный и годичный параллакс. Парсек, его связь с астрономической единицей и световым годом. Характерные значения суточного параллакса близких объектов (Солнца, Луны, искусственных спутников Земли)

и годичного параллакса ближайших звёзд. Влияние суточного параллакса близких светил на их высоту над горизонтом.

#### **§ 4.3. Экваториальные координаты на небесной сфере**

Большие и малые круги небесной сферы, принципы построения систем сферических координат. Склонение и часовой угол. Высоты светил в верхней и нижней кульминации для любой точки Земли, незаходящие и невосходящие светила. Угол между линиями небесного экватора и горизонтом в точке их пересечения в зависимости от широты места. Выражения для углового расстояния между двумя точками неба для элементарных случаев (близкие точки, точки на горизонте или экваторе, на одном азимуте, меридиане или круге склонения). Стереографическая проекция.

#### **§ 4.4. Экваториальные координаты и время**

Прямое восхождение светила и звёздное время. Соотношение звёздных и солнечных суток. Местное солнечное время. Всемирное время, поясное и декретное время. Часовые пояса и зоны, гражданское (административное) время, линия перемены дат. Сезонный перевод часов. Юлианские дни.

#### **§ 4.5. Видимое движение Солнца и эклиптические координаты**

Эклиптика, её положение в экваториальной системе координат. Полюса эклиптики, их положение на небе. Гелиоцентрическая система координат в Солнечной системе. Тропики и полярные круги на Земле. Изменение склонения Солнца в течение года, полярный день, полярная ночь. Климатические и астрономические пояса Земли. Гелиоцентрическая система координат в Солнечной системе.

#### **§ 4.6. Основы летоисчисления и измерения времени**

Календарные год, месяц и сутки, их соотношение с тропическим годом, синодическим месяцем и солнечными сутками. Системы различных календарей. Високосный год, юлианский и григорианский календарь. Солнечные часы.

#### **Смежные вопросы математики**

Радианная и часовая мера угла. Угловой размер тела. Прямоугольный треугольник. Теорема Пифагора. Элементы тригонометрии. Стандартная запись числа. Математические операции со степенями. Пользование непрограммируемым инженерным калькулятором.

## **УРОВЕНЬ IV**

**(8 класс, муниципальный этап; 9 класс, школьный этап)**

### **Раздел 5. Кинематика Солнечной системы (начальный цикл)**

#### **§ 5.1. Кинематика планет в Солнечной системе (приближение круговых орбит)**

Упрощённая запись III закона Кеплера для круговой орбиты (как эмпирический факт). Угловая и линейная скорости планеты относительно Солнца. Синодический и сидерический период планеты. Внутренние и внешние планеты. Конфигурации и условия видимости планет.

#### **§ 5.2. Малые тела Солнечной системы (приближение круговых орбит)**

Движение карликовых и малых планет (в предположение круговой орбиты). Представление о движении комет и метеорных потоках. Внешние области Солнечной системы. Пояс Койпера, облако Оорта.

#### **§ 5.3. Движение Луны и спутников планет (приближение круговых орбит)**

Синодический и сидерический периоды Луны, их связь. Солнечные и лунные затмения. Величина фазы, продолжительность, стадии затмения. Характерные расстояния и периоды обращения спутников планет. Определение скорости света на основе анализа движения спутников планет.

#### **Смежные вопросы математики**

Подобие треугольников. Возведение в степень, квадратные и кубические корни.

#### **Смежные вопросы физики**

Понятие периода движения по окружности, угловой скорости равномерного кругового движения. Прямолинейное распространение света.

## **УРОВЕНЬ V**

**(9 класс, муниципальный этап; 10 класс, школьный этап)**

### **Раздел 6. Небесная механика (начальный цикл)**

#### **§ 6.1. Закон всемирного тяготения, движение по круговой орбите**

Закон всемирного тяготения. Ускорение свободного падения и сила тяжести на различных небесных телах. Круговая (первая космическая) и угловая скорость. Вес и невесомость. Связь атмосферного давления на поверхности планеты и силы тяжести, оценка массы атмосферы.

## **§ 6.2. Механика планет в Солнечной системе (приближение круговых орбит)**

Период обращения, выражение III закона Кеплера в обобщённой формулировке для круговых орбит. Линейная скорость планеты относительно Земли. Петлеобразное движение планет, геоцентрическая угловая скорость планеты на небе в момент основных конфигураций.

## **§ 6.3. Движение искусственных спутников и Луны вокруг Земли (приближение круговой орбиты). Движение спутников планет**

Приливы, их периодичность. Искусственные спутники Земли на низких орбитах, их видимое движение на небе. Торможение спутников в атмосферах планет. Геостационарные спутники.

### **Смежные вопросы математики**

Сложение и вычитание векторов.

### **Смежные вопросы физики**

Закон всемирного тяготения, законы Ньютона. Сила тяжести, вес тела. Величина ускорения свободного падения, центростремительного ускорения. Инерциальные и неинерциальные системы отсчёта. Законы Ньютона. Первая космическая (круговая) скорость.

## **Раздел 7. Астрономическая оптика (начальный цикл)**

### **§ 7.1. Схемы и принципы работы телескопов**

Линзы и зеркала, простейшие оптические схемы телескопов — рефракторов и рефлекторов. Построение изображений, фокусное расстояние. Угловое увеличение, масштаб изображения, разрешающая способность телескопа. Выходной зрачок, равнозрачковое увеличение. Представление об ограничении разрешающей способности телескопа (качественно), атмосферное ограничение разрешающей способности. Вид различных небесных объектов в телескоп. Представление о приёмниках излучения (глаз, ПЗС-матрица и т. д.). Некоторые виды монтировок (альт-азимутальная, экваториальная).

### **Смежные вопросы физики**

Законы геометрической оптики. Отражение и преломление света на границе двух сред. Плоские и сферические зеркала, линзы. Построение изображений.

## УРОВЕНЬ VI

(9 класс, региональный этап; 10 класс, муниципальный этап; 11 класс, школьный этап)

### Раздел 8. Звёздная астрономия (базовый цикл)

#### § 8.1. Энергия излучения

Понятия мощности излучения (светимости), энергетического потока излучения, плотности потока излучения, освещённости, яркости. Убывание плотности потока излучения обратно пропорционально квадрату расстояния (без учёта поглощения).

#### § 8.2. Шкала звёздных величин

Видимая звёздная величина. Формула Погсона. Видимые звёздные величины наиболее ярких звёзд и планет. Поверхностная яркость, её независимость от расстояния, звёздная величина фона ночного неба.

#### § 8.3. Зависимость звёздной величины от расстояния

Зависимость звёздной величины от расстояния до объекта в отсутствие поглощения. Модуль расстояния. Изменение видимой яркости планет при их движении вокруг Солнца (без учёта фазы, случай круговых орбит). Абсолютная звёздная величина звезды, абсолютная звёздная величина тел Солнечной системы.

#### § 8.4. Электромагнитные волны

Длина волны, период и частота, скорость распространения в вакууме и в среде, показатель преломления. Диапазоны электромагнитных волн. Видимый свет, длины волн и цвета. Прозрачность земной атмосферы для различных диапазонов электромагнитных волн.

#### § 8.5. Излучение абсолютно чёрного тела

Закон Стефана—Больцмана. Эффективная температура и радиус звезды. Светимость звезды и освещённость от неё, связь с абсолютной и видимой звёздной величиной.

#### § 8.6. Солнце

Строение и химический состав. Поверхность Солнца, пятна, их температура и время жизни. Циклы солнечной активности. Вращение Солнца. Солнечная постоянная.

#### § 8.7. Движение звёзд

Эффект Доплера. Лучевая и трансверсальная скорость звезды. Собственное движение и параллакс звезды.

### **§ 8.8. Двойные и затменные переменные звёзды**

Движение двух тел сопоставимой массы для случая круговых орбит. Центр масс. Обобщённый III закон Кеплера для кругового движения. Затменные переменные звёзды, главный и вторичный минимум, их глубина и длительность.

### **§ 8.9. Планеты и экзопланеты**

Сферическое и геометрическое альbedo. Зона обитаемости. Качественное понятие о парниковом эффекте. Движение экзопланет вокруг звёзд для случая круговых орбит. Транзиты экзопланет, их временные и фотометрические свойства, условия наблюдения.

### **§ 8.10. Звёздные скопления**

Характеристики и наблюдаемые свойства рассеянных и шаровых звёздных скоплений и входящих в них звёзд. Расположение скоплений на небе. Метод группового параллакса определения расстояний до скоплений.

### **§ 8.11. Основы галактической астрономии**

Представление о строении нашей Галактики. Движение Солнца в Галактике.

#### **Смежные вопросы математики**

Логарифмическое исчисление. Площадь поверхности сферы. Телесный угол. Приближённые вычисления. Правила округления, число значащих цифр. Степенная запись и приближённые вычисления с большими и малыми числами. Анализ графиков.

#### **Смежные вопросы физики**

Общее понятие энергии, мощности, потока энергии, плотности потока энергии, яркости, освещённости. Понятие об электромагнитных волнах, длина волны, период и частота, скорость распространения, диапазоны электромагнитных волн. Понятие об абсолютно чёрном теле. Виды теплопередачи. Эффект Доплера. Понятие центра масс.

## **Раздел 9. Астрономическая оптика (базовый цикл)**

### **§ 9.1. Ограничение разрешающей способности телескопа**

Понятие о дифракции. Дифракционное ограничение разрешающей способности телескопа.

### **§ 9.2. Светосила и проникающая способность телескопа**

Относительное отверстие телескопа, его проникающая способность. Видимый блеск точечных и протяжённых источников при наблюдении в телескоп. Представление об ограничениях на проникающую способность телескопа (фон ночного неба).

### **§ 9.3. Основные приёмники излучения**

Свойства и строение человеческого глаза. Дневное и ночное зрение. Равнозрачковое увеличение телескопа. Фотоаппараты. Диафрагма, время экспозиции.

ПЗС-матрицы, строение и принципы работы. Отношение сигнал/шум. Аберрации оптики. Виньетирование, глубина резкости.

### **Смежные вопросы физики**

Понятие об интерференции и дифракции. Пределы применимости геометрической оптики. Понятие о дифракции света. Свойства и строение человеческого глаза. Аберрации оптики.

## **УРОВЕНЬ VII**

**(9 класс, заключительный этап; 10 класс, региональный этап; 11 класс, муниципальный этап)**

### **Раздел 10. Небесная механика (базовый цикл)**

#### **§ 10.1. Законы Кеплера, движение по эллипсу**

Эллипс, его характеристики – большая и малая оси, эксцентриситет. Три закона Кеплера для случая большой центральной массы. Потенциальная энергия взаимодействия точечных масс. Импульс и момент импульса. Перигей и апогей, скорость движения в этих точках. Параболическая (вторая космическая) скорость. Эксцентриситет и скорости в перигее параболы и гиперболы.

#### **§ 10.2. Небесная механика в Солнечной системе**

Характеристики орбит планет, карликовых планет и астероидов. Кометы, их движение в Солнечной системе. Геоцентрическая и гелиоцентрическая скорость. Метеорные потоки, радианты. Межпланетные перелёты по траектории Цандера—Гомана. Великие противостояния Марса. Фаза произвольного освещённого шара, равенство линейной и площадной фаз. Изменение видимой яркости планет и комет по ходу их движения для случая эллиптических орбит с учётом фазы. Движение спутников планет. Третья космическая скорость, гравитационная связанность системы.

#### **§ 10.3. Система Солнце – Земля – Луна**

Характеристики орбиты Луны, перигей и апогей. Солнечные и лунные затмения для случая произвольных расстояний до Солнца и Луны. Кольцеобразно-полные затмения Солнца. Покрытия Луной звёзд и планет, условия их наблюдений. Либрации Луны.

#### **§ 10.4. Задача двух тел и звёздная динамика**

Распространение законов Кеплера на случай произвольных масс. Обобщённый III закон Кеплера для эллиптического движения. Приведённая масса. Доплеровский метод открытия и анализа двойных систем и экзопланет. Элементы орбит двойных звёзд и экзопланет (элементарные случаи). Восстановление характеристик орбит двойных звёзд



из наблюдений (элементарные случаи). Движение звёзд в поле центрально-симметричных масс (звёздных скоплений, центров галактик).

#### **Смежные вопросы математики**

Эллипс, связь различных характеристик эллипса. Площадь эллипса. Понятие о параболе и гиперболе. Теоремы синусов и косинусов. Сложение и вычитание векторов. Формулы приближённого вычисления для малых параметров.

#### **Смежные вопросы физики**

Импульс, момент инерции, момент импульса. Потенциальная энергия взаимодействия точечных масс. Законы сохранения энергии, импульса и момента импульса для случая точечных масс. Космические скорости. Движение в поле сферически-симметричной массы.

### **Раздел 11. Небесная сфера (базовый цикл)**

#### **§ 11.1. Уравнение времени**

Истинное и среднее Солнце. Истинное и среднее солнечное время, уравнение времени, его характерные значения на протяжении года. Аналемма.

#### **§ 11.2. Аберрация света и поправки к координатам светил**

Топоцентрические и геоцентрические координаты. Изменение видимых положений светил вследствие движения Земли. Параллактический и аберрационный эллипсы звёзд на разных эклиптических широтах. Поправки к гелиоцентрическим координатам и лучевым скоростям звёзд.

#### **§ 11.3. Прецессия оси вращения Земли**

Предварение равноденствий, звёздный (сидерический) и тропический годы, их соотношение. Изменение экваториальных и эклиптических координат звёзд вследствие прецессии. Нутация (качественно).

#### **Смежные вопросы математики**

Работа с графиками и таблицами. Линейная аппроксимация, определение коэффициентов линейной зависимости. Оценка погрешностей прямых и косвенных измерений. Понятие о среднеквадратическом отклонении.

#### **Смежные вопросы физики**

Момент силы, момент импульса, импульс момента силы. Основное уравнение динамики вращательного движения.

## УРОВЕНЬ VIII

(10 класс, заключительный этап; 11 класс, региональный этап)

### Раздел 12. Элементы астрофизики (базовый уровень)

#### § 12.1. Квантовая природа света

Квантово-механическая модель атома. Понятие об энергетических уровнях электронов. Квантовые и волновые свойства света. Фотоны, фотоэффект. Энергия и импульс квантов, связь с частотой и длиной волны. Давление света. Эффект Пойнтинга—Робертсона.

#### § 12.2. Основы спектрального анализа

Спектр излучения. Понятие спектральной линии излучения и поглощения, линейчатый и непрерывный спектр. Спектр атома водорода и водородоподобных ионов. Виды задания спектра (как функции частоты или длины волны).

#### § 12.3. Спектр излучения звёзд

Характерный вид спектра излучения абсолютно чёрного тела. Закон смещения Вина. Фотометрические системы UBVR<sub>I</sub>, показатели цвета. Цветовая температура. Боллометрическая звёздная величина, боллометрическая поправка. Потемнение дисков звёзд к краю.

#### § 12.4. Классификация звёзд

Спектральные классы звёзд, их связь с эффективной температурой. Классы светимости звёзд (сверхгиганты, гиганты, карлики). Диаграммы «спектр-светимость» и «цвет-светимость» (Герцшпрунга—Рассела), главная последовательность. Соотношение масса—светимость для звёзд главной последовательности.

#### § 12.5. Ядерная физика и механизмы энерговыделения звёзд

Динамическая, тепловая и ядерная шкалы, их характерные времена. Связь массы и энергии покоя. Дефект массы, энергия связи и зависимость удельной энергии связи от числа нуклонов. Синтез и распад, выделение энергии (качественно). Законы сохранения заряда и энергии в ядерных реакциях. Свойства элементарных частиц. Условия протекания термоядерных реакций в недрах звёзд, протон-протонный цикл. Нейтрино.

#### § 12.6. Эволюция нормальных звёзд

Звёздообразование, его области в Галактике. Масса Джинса. Типы звёздного населения в галактиках. Стадия главной последовательности. Стадия красного гиганта, синтез тяжёлых элементов в ядре. Равновесие и перенос энергии в звёздах. Эволюционные треки маломассивных и массивных звёзд на диаграмме Герцшпрунга—Рассела, вид этой

диаграммы для звёздных скоплений, определение их возраста по положению «точки поворота». Звёздные ассоциации.

### **§ 12.7. Пульсирующие переменные звёзды**

Цефеиды, их характеристики. Зависимость период—светимость, определение расстояний. Представление о полосе нестабильности на диаграмме Герцшпрунга—Рассела. Звёзды типа RR Лиры, долгопериодические переменные звёзды.

### **§ 12.8. Поздние стадии эволюции звёзд**

Белые карлики, нейтронные звёзды, чёрные дыры. Пределы Чандрасекара, Оппенгеймера—Волкова. Гравитационный радиус. Новые звёзды. Сверхновые звезды, их классификация и основные свойства. Планетарные туманности и остатки вспышек сверхновых. Пульсары.

### **§ 12.9. Межзвёздная среда**

Плотность, температура и химический состав межзвёздной среды. Пылевые облака. Области H I и H II. Молекулярные облака. Линия 21 см. Газовые и диффузные туманности.

### **§ 12.10. Галактики и основы космологии**

Классификация и наблюдательные свойства галактик. Местная группа галактик. Типы звёздного населения. Сверхмассивные чёрные дыры в галактиках, активные ядра галактик, квазары. Закон Хаббла, красное смещение.

### **Смежные вопросы математики**

Производная функции. Исследование функций на основе производной, геометрический смысл производной.

### **Смежные вопросы физики**

Квантовые и волновые свойства света. Фотоны. Энергия и импульс фотонов. Внешний фотоэффект. Давление света. Квантово-механическая модель атома. Постулаты Бора. Стационарные состояния атома. Понятие об энергетических уровнях электронов в атоме. Виды спектров. Спектральный анализ. Спектр атома водорода и водородоподобных ионов. Связь массы и энергии. Дефект массы, энергия связи и удельная энергия связи. Законы сохранения в ядерной физике. Синтез и распад ядер. Термоядерные реакции. Основные свойства элементарных частиц (электрон, протон, нейтрон, фотон, нейтрино). Свойства идеального газа. Понятие о температуре, давлении газа, концентрации частиц.

## **УРОВЕНЬ IX**

**(10 класс, заключительный этап)**

### **Раздел 13. Небесная сфера (углублённый уровень)**

#### **§ 13.1. Суточные пути светил (общий случай)**

Основы сферической тригонометрии. Параллактический треугольник. Преобразования горизонтальных, экваториальных и эклиптических координат. Вычисление углового расстояния между точками небесной сферы для произвольного случая. Азимуты и часовые углы восхода и захода светил для произвольного склонения и широты.

#### **§ 13.2. Система Солнце—Земля—Луна (общий случай)**

Вращение линии узлов и линии апсид лунной орбиты, тропический, аномалистический и драконический месяцы. Наклон лунной орбиты к эклиптике, условия для наступления солнечных и лунных затмений различных типов. Циклы затмений, сарос. Серии покрытий Луной звёзд и планет. Предельная эклиптическая широта и расстояние от узла для наступления затмений различных типов, покрытия звезды или планеты.

#### **§ 13.3. Движение близких тел в небе Земли (общий случай)**

Видимый путь Луны и искусственных спутников в небе Земли. Триангуляция близких объектов (спутников, метеоров). Учёт несферичности Земли. Основы современных систем спутниковой навигации.

#### **§ 13.4. Галактическая система координат**

Основные точки и большие круги, преобразования в другие системы небесных координат. Положение центра Галактики и галактических полюсов в небе Земли. Характерные положения различных типов небесных объектов в галактической системе координат.

#### **Смежные вопросы математики**

Основы сферической тригонометрии, сферические теоремы синусов и косинусов. Площадь шарового слоя, участка сферы. Линейная аппроксимация, определение её коэффициентов.

## УРОВЕНЬ X

(11 класс, заключительный этап)

### Раздел 14. Небесная механика (углублённый цикл)

#### § 14.1. Элементы орбит

Пространственное положение орбиты, кеплеровы элементы, основные точки и направления. Элементы параболической и гиперболической орбиты. Эксцентриситет, прицельный параметр и угол между асимптотами гиперболы. Орбиты двойных звёзд и экзопланет в проекции на небесную сферу (общий случай).

#### § 14.2. Движение в поле тяжести двух и более тел

Точки Лагранжа. Приливное ускорение. Сфера Хилла, полость Роша. Представление об устойчивости систем. Изменение орбит малых планет и комет при сближении с большими планетами, активные и пассивные гравитационные манёвры. Высота приливов (элементарная теория). Приливное разрушение спутников (элементарная теория). Приливное трение (качественное представление).

#### § 14.3. Движение систем с переменной массой и энергией

Уравнения Циолковского и Мещерского. Теорема о вириале для гравитационно-связанных систем. Движение спутников в атмосферах планет, движение тел около звёзд с сильным звёздным ветром. Эволюция тесных двойных систем. Понятие о гравитационных волнах.

#### Смежные вопросы математики

Парабола и гипербола, их геометрические свойства и характеристики. Понятие производной функции, её геометрический и физический смысл.

### Раздел 15. Астрофизика и космология (углублённый цикл)

#### § 15.1. Формула Планка

Спектральная мощность излучения единицы поверхности. Формула Планка, приближения Рэлея—Джинса и Вина, область их применимости. Яркостная температура. Закон Кирхгофа.

#### § 15.2. Гидростатическое равновесие звёзд

Взаимодействие излучения с зарядами. Гидростатическое равновесие звёзд, предел светимости Эддингтона.

#### § 15.3. Основы спектроскопии

Интерференция и дифракция. Дисперсия света, спектральные приборы (призма, дифракционная решётка). Спектральное разрешение. Спектры различных астрономических объектов. Влияние температуры среды на ширину спектральной линии.

#### **§ 15.4. Перенос излучения в среде**

Преломление света и атмосферная рефракция для произвольного положения объекта. Спектральная зависимость преломления, «зелёный луч». Влияние преломления на яркостные характеристики объектов. Оптическая толщина. Поглощение и рассеяние света в атмосферах Земли и планет, закон Бугера. Отражение света различными поверхностями, закон Ламберта. Межзвёздное поглощение света, его зависимость от длины волны. Избыток цвета, трёхцветные диаграммы, звёздная величина объекта на заданном расстоянии при наличии поглощения. Метод фотометрического параллакса определения расстояний до звёзд.

#### **§ 15.5. Всеволновая астрономия**

Приёмники излучения в гамма-астрономии, рентгеновской, ультрафиолетовой, инфракрасной и радиоастрономии. Янский. Угловое разрешение радиотелескопов и радиоинтерферометров.

#### **§ 15.6. Физика атмосфер планет**

Тепловой баланс планет и парниковый эффект. Озоновый слой в атмосфере Земли, его оптические свойства. Серебристые облака. Строение атмосфер планет Солнечной системы, представления об атмосферах экзопланет.

#### **§ 15.7. Магнетизм во Вселенной**

Дипольное магнитное поле. Магнитное поле токового слоя. Магнитное давление. Магнитосферы небесных тел. Энергия магнитного поля и его переход в другие формы энергии.

#### **§ 15.8. Галактика и галактики**

Строение и морфология галактик различных типов. Кривые вращения, тёмная материя. Функции светимости звёзд, начальная функция масс, отношение масса—светимость. Соотношения Талли—Фишера и Фабер—Джексона.

#### **§ 15.9. Основы теории относительности**

Принцип относительности, принцип инвариантности скорости света. Преобразования Лоренца, релятивистское сложение скоростей. Сокращение длины и замедление времени. Эффект «светового эхо». Релятивистский эффект Доплера. Гравитационное красное смещение (в слабых полях). Представление о гравитационном линзировании.

#### **§ 15.10. Космология**

Крупномасштабная структура Вселенной. Прошлое и будущее Вселенной. Расширение Вселенной. Масштабный фактор. Модель однородной изотропной Вселенной. Уравнение Фридмана (качественное понимание), эволюция масштабного

фактора в рамках ньютоновской физики. Критическая плотность Вселенной. Барионное вещество, тёмная материя и тёмная энергия. Реликтовое излучение, его свойства.

#### **Смежные вопросы математики**

Интегрирование простейших функций и его геометрический смысл. Приложение дифференциальных уравнений в задачах по физике и астрономии.

#### **Смежные вопросы физики**

Волновые свойства света. Понятие об интерференции, дифракции, дисперсии света. Магнитное поле. Магнитная индукция. Сила Ампера. Сила Лоренца. Движение заряженных частиц в магнитном поле. Основы специальной теории относительности. Постулаты Эйнштейна. Преобразования Лоренца. Релятивистский закон сложения скоростей. Релятивистское сокращение длины и замедление времени.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
**СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, РАЗРЕШЁННАЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**НА ОЛИМПИАДЕ**

**Основные физические и астрономические постоянные**

Гравитационная постоянная  $G = 6,672 \cdot 10^{-11} \text{ м}^3 \cdot \text{кг}^{-1} \cdot \text{с}^{-2}$

Скорость света в вакууме  $c = 2,998 \cdot 10^8 \text{ м/с}$

Постоянная Больцмана  $k = 1,38 \cdot 10^{-23} \text{ м}^2 \cdot \text{кг} \cdot \text{с}^{-2} \cdot \text{К}^{-1}$

Универсальная газовая постоянная  $\mathcal{R} = 8,31 \text{ м}^2 \cdot \text{кг} \cdot \text{с}^{-2} \cdot \text{К}^{-1} \cdot \text{моль}^{-1}$

Постоянная Стефана—Больцмана  $\sigma = 5,67 \cdot 10^{-8} \text{ кг} \cdot \text{с}^{-3} \cdot \text{К}^{-4}$

Постоянная Планка  $h = 6,626 \cdot 10^{-34} \text{ кг} \cdot \text{м}^2 \cdot \text{с}^{-1}$

Масса протона  $m_p = 1,67 \cdot 10^{-27} \text{ кг}$

Масса электрона  $m_e = 9,11 \cdot 10^{-31} \text{ кг}$

Элементарный заряд  $e = 1,602 \cdot 10^{-19} \text{ Кл}$

Астрономическая единица 1 а.е. =  $1,496 \cdot 10^{11} \text{ м}$

Парсек 1 пк = 206 265 а.е. =  $3,086 \cdot 10^{16} \text{ м}$

Постоянная Хаббла  $H = 72 \text{ (км/с)/Мпк}$

**Данные о Солнце**

Радиус 697 000 км

Масса  $1,989 \cdot 10^{30} \text{ кг}$

Светимость  $3,88 \cdot 10^{26} \text{ Вт}$

Спектральный класс G2

Видимая звёздная величина  $-26,78^{\text{m}}$

Абсолютная болометрическая звёздная величина  $+4,72^{\text{m}}$

Показатель цвета (B–V)  $+0,67^{\text{m}}$

Эффективная температура 5800 К

Средний горизонтальный параллакс  $8,794''$

Интегральный поток энергии на расстоянии Земли  $1360 \text{ Вт/м}^2$

Поток энергии в видимых лучах на расстоянии Земли  $600 \text{ Вт/м}^2$

**Данные о Земле**

Эксцентриситет орбиты 0,0167

Тропический год 365,24219 суток

Средняя орбитальная скорость 29,8 км/с



Период вращения 23 часа 56 минут 04 секунды  
Наклон экватора к эклиптике на эпоху 2000 года:  $23^{\circ} 26' 21,45''$   
Экваториальный радиус 6378,14 км  
Полярный радиус 6356,77 км  
Масса  $5,974 \cdot 10^{24}$  кг  
Средняя плотность  $5,52 \text{ г} \cdot \text{см}^{-3}$   
Объёмный состав атмосферы:  $\text{N}_2$  (78%),  $\text{O}_2$  (21%), Ar (~1%).

### **Данные о Луне**

Среднее расстояние от Земли 384 400 км  
Минимальное расстояние от Земли 356 410 км  
Максимальное расстояние от Земли 406 700 км  
Средний эксцентриситет орбиты 0,055  
Наклон плоскости орбиты к эклиптике  $5^{\circ}09'$   
Сидерический (звёздный) период обращения 27,321 662 суток  
Синодический период обращения 29,530 589 суток  
Радиус 1738 км  
Период прецессии узлов орбиты 18,6 лет  
Масса  $7,348 \cdot 10^{22}$  кг или 1/81,3 массы Земли  
Средняя плотность  $3,34 \text{ г} \cdot \text{см}^{-3}$   
Визуальное геометрическое альbedo 0,12  
Видимая звёздная величина в полнолуние  $-12,7^{\text{m}}$   
Видимая звёздная величина в первой/последней четверти  $-10,5^{\text{m}}$

## ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЛНЦА И ПЛАНЕТ

Планета	Масса		Радиус		Плотность	Период вращения вокруг оси	Наклон экватора к плоскости орбиты	Географическая широта	Вид. звездная величина*
	кг	массы Земли	км	радиусы Земли					
Солнце	1,989·10 <sup>30</sup>	332946	697000	109,3	1,41	25,380 сут.	7,25	–	–26,8
Меркурий	3,302·10 <sup>23</sup>	0,05271	2439,7	0,3825	5,42	58,646 сут.	0,00	0,10	–0,1
Венера	4,869·10 <sup>24</sup>	0,81476	6051,8	0,9488	5,20	243,019 сут.**	177,36	0,65	–4,4
Земля	5,974·10 <sup>24</sup>	1,00000	6378,1	1,0000	5,52	23,934 час	23,45	0,37	–
Марс	6,419·10 <sup>23</sup>	0,10745	3397,2	0,5326	3,93	24,623 час	25,19	0,15	–2,0
Юпитер	1,899·10 <sup>27</sup>	317,94	71492	11,209	1,33	9,924 час	3,13	0,52	–2,7
Сатурн	5,685·10 <sup>26</sup>	95,181	60268	9,4494	0,69	10,656 час	26,73	0,47	0,4
Уран	8,683·10 <sup>25</sup>	14,535	25559	4,0073	1,32	17,24 час**	97,86	0,51	5,7
Нептун	1,024·10 <sup>26</sup>	17,135	24746	3,8799	1,64	16,11 час	28,31	0,41	7,8

\* – для наибольшей элонгации внутренних планет и среднего противостояния внешних планет.

\*\* – обратное вращение.

## ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРБИТ ПЛАНЕТ

Планета	Большая полуось		Эксцентриситет	Наклон к плоскости эклиптики	Период обращения	Синодический период
	млн км	а.е.				
Меркурий	57,9	0,3871	0,2056	7,004	87,97 сут.	115,9
Венера	108,2	0,7233	0,0068	3,394	224,70 сут.	583,9
Земля	149,6	1,0000	0,0167	0,000	365,26 сут.	—
Марс	227,9	1,5237	0,0934	1,850	686,98 сут.	780,0
Юпитер	778,3	5,2028	0,0483	1,308	11,862 лет	398,9
Сатурн	1429,4	9,5388	0,0560	2,488	29,458 лет	378,1
Уран	2871,0	19,1914	0,0461	0,774	84,01 лет	369,7
Нептун	4504,3	30,0611	0,0097	1,774	164,79 лет	367,5

## ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕКОТОРЫХ СПУТНИКОВ ПЛАНЕТ

Спутник	Масса	Радиус	Плотность	Радиус орбиты	Период обращения	Геометрич. альbedo	Видимая звёздная величина*
	<i>кг</i>	<i>км</i>	<i>г/см<sup>3</sup></i>	<i>км</i>	<i>сут.</i>		<i>m</i>
<b>Земля</b>							
Луна	$7,348 \cdot 10^{22}$	1738	3,34	384400	27,32166	0,12	-12,7
<b>Марс</b>							
Фобос	$1,08 \cdot 10^{16}$	~10	2,0	9380	0,31910	0,06	11,3
Деймос	$1,8 \cdot 10^{15}$	~6	1,7	23460	1,26244	0,07	12,4
<b>Юпитер</b>							
Ио	$8,94 \cdot 10^{22}$	1815	3,55	421800	1,769138	0,61	5,0
Европа	$4,8 \cdot 10^{22}$	1569	3,01	671100	3,551181	0,64	5,3
Ганимед	$1,48 \cdot 10^{23}$	2631	1,94	1070400	7,154553	0,42	4,6
Каллисто	$1,08 \cdot 10^{23}$	2400	1,86	1882800	16,68902	0,20	5,7
<b>Сатурн</b>							
Тефия	$7,55 \cdot 10^{20}$	530	1,21	294660	1,887802	0,9	10,2
Диона	$1,05 \cdot 10^{21}$	560	1,43	377400	2,736915	0,7	10,4
Рея	$2,49 \cdot 10^{21}$	765	1,33	527040	4,517500	0,7	9,7
Титан	$1,35 \cdot 10^{23}$	2575	1,88	1221850	15,94542	0,21	8,2
Япет	$1,88 \cdot 10^{21}$	730	1,21	3560800	79,33018	0,2	~11,0
<b>Уран</b>							
Миранда	$6,33 \cdot 10^{19}$	235,8	1,15	129900	1,413479	0,27	16,3
Ариэль	$1,7 \cdot 10^{21}$	578,9	1,56	190900	2,520379	0,34	14,2
Умбриэль	$1,27 \cdot 10^{21}$	584,7	1,52	266000	4,144177	0,18	14,8
Титания	$3,49 \cdot 10^{21}$	788,9	1,70	436300	8,705872	0,27	13,7
Оберон	$3,03 \cdot 10^{21}$	761,4	1,64	583500	13,46324	0,24	13,9
<b>Нептун</b>							
Тритон	$2,14 \cdot 10^{22}$	1350	2,07	354800	5,87685**	0,7	13,5

\* – для полнолуния или среднего противостояния внешних планет.

\*\* – обратное направление вращения.

## ФОРМУЛЫ ПРИБЛИЖЁННОГО ВЫЧИСЛЕНИЯ

$$\sin x \approx \operatorname{tg} x \approx x;$$

$$\sin(\alpha + x) \approx \sin \alpha + x \cos \alpha;$$

$$\cos(\alpha + x) \approx \cos \alpha - x \sin \alpha;$$

$$\operatorname{tg}(\alpha + x) \approx \operatorname{tg} \alpha + \frac{x}{\cos^2 \alpha};$$

$$(1 + x)^n \approx 1 + nx$$

( $x \ll 1$ , углы выражаются в радианах).

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПРИМЕРЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

**№ 1** (пункт программы — 1.3, категория сложности — 1, школьный этап, 4—8 классы)

**Условие.** Луна повернута к Земле одной стороной. Вращается ли Луна вокруг своей оси?

**Решение.** Если бы Луна не вращалась, то в двух противоположных точках своей орбиты она была бы повернута к Земле разными сторонами. В реальности Луна вращается вокруг своей оси с тем же периодом, что и вокруг Земли.

**№ 2** (пункт программы — 2.2, категория сложности — 1, муниципальный этап, 7—8 классы)

**Условие.** В момент пролёта автоматической станции «Новые горизонты» вблизи Плутона в 2015 г. он был удалён от Земли на 32 а.е. Сколько времени шёл сигнал от «Новых горизонтов» к Земле?

**Решение.** 1 астрономическая единица (среднее расстояние от Земли до Солнца) равна 150 млн км, и свет проходит её за 500 с. Расстояние от «Новых горизонтов» до Земли сигнал пройдёт за  $500 \cdot 32 = 16\,000$  с, или около 4,5 ч.

**№ 3** (пункт программы — 3.1, категория сложности — 2, муниципальный этап, 7—8 классы)

**Условие.** С какой линейной скоростью движется Санкт-Петербург (широта  $60^\circ$ ) за счёт вращения Земли вокруг своей оси?

*Справочные данные:* радиус Земли  $R_3 = 6400$  км.

**Решение.** Точка на экваторе Земли за счёт суточного вращения движется со скоростью  $2\pi R_3 / (24 \cdot 3600) = 0,5$  км/с. Радиус параллели на широте  $\varphi$  меньше радиуса экватора в  $(\cos \varphi)$  раз. Таким образом, длина параллели  $60^\circ$  в 2 раза меньше, чем длина экватора. Следовательно, линейная скорость движения Петербурга в 2 раза меньше, чем скорость точки на экваторе, т. е. 0,25 км/с.

**№ 4** (пункт программы — 4.2, категория сложности — 1, школьный этап, 8—10 классы)

**Условие.** Земляне отправили послание к обитаемой планете, обращающейся вокруг звезды  $\tau$  Кита (расстояние 3,65 пк). Сколько лет придётся ожидать ответа, если предположить, что жители далёкой планеты отправят его сразу по получении сигнала?

**Решение.** Расстояние до планетной системы равно 3,65 пк, или  $3,65 \cdot 3,26 = 11,9$  световых лет. Сигнал должен пройти это расстояние дважды, т. е. пройти 23,8 световых года. То есть землянам придётся ждать ответа 23,8 года.

**№ 5** (пункт программы — 4.3, категория сложности — 2, муниципальный этап, 7—9 классы)

**Условие.** Комета NEOWISE (обозначение C/2020 F3) достигла первой звёздной величины в начале июля 2020 г. и была видна в созвездии Возничего. На каких широтах её можно было наблюдать в России, если для этого Солнце должно было быть глубже  $6^\circ$  под горизонтом?

**Решение.** Возничий — северное созвездие, которое видно над горизонтом под утро на всей территории России, где в начале июля наступает ночь. Поэтому возможность её наблюдения определяется только наступлением тёмной ночи. Склонение Солнца в начале июля равно  $\delta = +23^\circ$ . Чтобы в нижней кульминации в Северном полушарии оно оказалось на высоте не больше  $h = -6^\circ$ , должно выполняться условие:

$$h \leq -90^\circ + \varphi + \delta.$$

Здесь  $\varphi$  — широта места, равная таким образом:

$$\varphi \leq 90^\circ + h - \delta = 61^\circ.$$

То есть комету можно было наблюдать южнее 61-й параллели.

**№ 6** (пункт программы — 4.5, категория сложности — 1, школьный этап, 8—10 классы)

**Условие.** 21 декабря 2020 г. планеты Юпитер и Сатурн вступят в тесное соединение, располагаясь в созвездии Козерога. Можно ли будет их наблюдать в этот день и в какое время суток?

**Решение.** 21 декабря — вблизи зимнего солнцестояния — Солнце располагается в созвездии Стрельца, западнее Козерога. Юпитер и Сатурн располагаются к востоку от Солнца и могут недолго наблюдаться вечером, после наступления темноты.

**№ 7** (пункт программы — 5.1, категория сложности — 2, школьный этап, 9—10 классы)

**Условие.** С поверхности какой планеты Солнечной системы Земля будет выглядеть ярче всего? Почему?

**Решение.** Очевидно, это должна быть какая-то из близких к Земле планет – планета земной группы. При наблюдении с Марса Земля является внутренней планетой и в момент сближения с Марсом повернута к нему ночной стороной. Земля могла бы быть очень яркой при наблюдении с поверхности Венеры, но эта планета окутана плотным слоем облаков, никакие небесные светила с её поверхности не видны. В итоге ярче всего Земля может выглядеть с поверхности Меркурия.

**№ 8** (пункт программы — 6.1, категория сложности — 1, школьный этап, 10—11 классы)

**Условие.** Какая планета проходит большее расстояние по орбите за 1 год – Марс или Юпитер? Орбиты считать круговыми. Обоснуйте свой ответ.

**Решение.** По III закону Кеплера ( $T^2/a^3 = \text{const}$ ). Скорость планеты равна:

$$V = 2\pi a/T = 2\pi a / (\text{const} \cdot a^3)^{1/2} = (2\pi/\text{const}) / a^{1/2}.$$

Значит, чем больше значение большой полуоси планеты (радиуса орбиты планеты), тем меньше должна быть скорость планеты. Таким образом, чем дальше планета от Солнца, тем меньшее расстояние она проходит за единицу времени. То есть Марс пройдёт большее расстояние за 1 год, чем Юпитер.

*Примечание:* альтернативные способы нахождения зависимости скорости от радиуса орбиты (через обобщённый III закон Кеплера, решение задачи о равномерном движении по окружности, первую космическую скорость и т. п.) при отсутствии ошибок также оцениваются полным баллом.

**№ 9** (пункт программы — 7.1, категория сложности — 1, школьный этап, 10—11 класс)

**Условие.** Телескоп имеет диаметр объектива 32 см. Имеет ли смысл проводить с ним визуальные наблюдения с увеличением 30х? 50х?

**Решение.** Равнозрачковое увеличение для этого телескопа равно  $M = D/d \sim 40$ . Здесь  $D$  — диаметр объектива телескопа, а  $d$  — диаметр зрачка глаза, который мы берём равным

8 мм. Если увеличение меньше равнозрачкового, часть света, собранного объективом, не будет попадать в глаз наблюдателя. Поэтому увеличение 30х использовать бессмысленно. А вот увеличение 50х немного больше равнозрачкового, и с ним хорошо проводить наблюдения объектов далёкого космоса (звёздных скоплений, туманностей, галактик).

**№ 10** (пункт программы — 2.2, 4.1, 8 — математика, категория сложности — 2, школьный этап, 11 класс)

**Условие.** Масса галактики М87 равна  $3 \cdot 10^{12}$  масс Солнца, угловой диаметр  $7'$ , расстояние до неё 55 миллионов световых лет. Найдите среднюю плотность галактики.

**Решение.** Выражая массу Солнца в килограммах, получаем  $6 \cdot 10^{42}$  кг. Радиус галактики  $R$  равен 55 млн световых лет  $\cdot \sin 7/2 = 55$  тыс. световых лет, или  $5 \cdot 10^{20}$  м. Средняя плотность галактики равна:

$$\rho = (3M/4\pi R^3) \sim 10^{-20} \text{ кг/м}^3.$$

**№ 11** (пункт программы — 8.1, категория сложности — 1, муниципальный этап, 10—11 классы)

**Условие.** Некоторая звезда вчетверо больше и вдвое холоднее Солнца. Во сколько раз её светимость превышает солнечную?

**Решение.** По закону Стефана—Больцмана светимость звезды пропорциональна квадрату её радиуса и четвёртой степени температуры. Поэтому светимость данной звезды по отношению к Солнцу составит  $4^2 \cdot (1/2)^4 = 1$ . Звезда сравнится с Солнцем по светимости.

**№ 12** (пункт программы — 8.2, категория сложности — 1, школьный этап, 11 класс)

**Условие.** Телескопу доступны звёзды 18-й звёздной величины. Видна ли в него тесная двойная звезда, каждая компонента которой имеет 19-ю звёздную величину? Ответ обоснуйте.

**Решение.** По определению звёздной величины звезда  $n$ -й величины ярче звезды  $(n+1)$ -й величины в  $100^{1/5} \approx 2,5$  раза. Две звезды 19-й величины ярче одной звезды 19-й же величины только в 2 раза. Следовательно, такая двойная слабее, чем звезда 18-й величины, и телескопу недоступна.



**№ 13** (пункт программы — 8.3, категория сложности — 2, муниципальный этап, 10—11 классы)

**Условие.** Ярчайшая звезда ночного неба Земли — Сириус имеет блеск  $-1,47^m$  и параллакс  $0,38''$ . Какую звёздную величину имел Сириус, если бы он занял место Солнца в центре нашей планетной системы? Считать, что радиус орбиты Земли при этом бы не изменился.

**Решение.** Расстояние до звезды  $r$ , выраженное в парсеках, есть  $(1/\pi)$ , где  $\pi$  — её параллакс. Для Сириуса это расстояние получается равным 2,6 пк, или  $(2,6 \cdot 206\,265) \sim 540\,000$  а.е. Если бы Сириус оказался на месте Солнца, он стал бы в 540 000 раз ближе и в  $(540\,000)^2 = 2,9 \cdot 10^{11}$  раз ярче. Это соответствует разнице в звёздных величинах в  $2,5 \lg(2,9 \cdot 10^{11}) = 2,6$ . В итоге Сириус светил бы в небе как звезда  $-30^m$ .

**№ 14** (пункт программы — 10.1, категория сложности — 2, муниципальный этап, 11 класс)

**Условие.** Искусственный спутник проходит точку перигея на высоте 300 км над поверхностью Земли в 12 ч по московскому времени каждое воскресенье. Найдите расстояние от центра Земли до спутника, когда он находится в апогее.

**Решение.** Орбитальный период спутника  $T$  равен в точности 7 суткам. Сравнивая его с орбитальным периодом Луны  $T_L$  (27,32 суток), определяем большую полуось орбиты спутника из III закона Кеплера:

$$a = L (T/T_L)^{2/3} = 155,1 \text{ тыс. км.}$$

Расстояние в перигее равно сумме высоты и радиуса Земли,  $r_p = (R+h) = 6670$  км. Таким образом, расстояние в апогее:

$$r_A = 2a - r_p = 303,5 \text{ тыс. км.}$$

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО БИОЛОГИИ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по биологии в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по биологии (протокол № 1 от 12.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Методические рекомендации по разработке заданий школьного и муниципального этапов .....	4
3. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий.....	8
4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	9
5. Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий .....	10
6. Требования к организации и проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с учётом актуальных документов, регламентирующих организацию и проведение олимпиады .....	23
7. Список литературы.....	24
8. Контактная информация .....	25

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Всероссийская олимпиада школьников по биологии (далее – олимпиада) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний, отбора лиц, проявивших выдающиеся способности, в состав заключительного этапа олимпиад. Основными задачами олимпиады являются: пропаганда биологической науки и биологического образования; поддержание единства образовательного пространства в Российской Федерации; выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности в области биологии; создание необходимых условий для выявления и сопровождения одарённых детей, увлечённых биологической наукой; отбор лиц, проявивших выдающиеся способности, для участия в международной биологической олимпиаде в составе сборной команды Российской Федерации и предшествующих ей учебно-тренировочных сборах.

В школьном этапе принимают участие обучающиеся 5—11 классов, желающие участвовать в олимпиаде. В начале учебного года пятиклассники только приступают к изучению школьного курса биологии, и готовить для них специальные задания достаточно сложно в связи с ограниченностью изученного за это время учебного содержания. В случае если найдутся желающие участвовать в олимпиаде пятиклассники, то им следует предложить комплект заданий, общий с шестиклассниками. В муниципальном этапе принимают участие обучающиеся 7—11 классов. Победители и призёры школьного или муниципального этапа олимпиады предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

В настоящем разделе рассматриваются основные принципы составления олимпиадных заданий, а также принципы формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного и муниципального этапов, основанные на единстве подхода к их разработке для всех субъектов Российской Федерации.

Школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников по биологии проводятся по заданиям, которые носят теоретический характер. В основе их содержания должны лежать образовательные программы основного общего и среднего общего образования, разработанные на основании действующих нормативных

документов, регламентирующих организацию учебно-воспитательного процесса в образовательных и общеобразовательных организациях. Содержание олимпиадных заданий должно проверять не только предметные знания школьников по биологии, но и их умение решать различные прикладные биологические задачи, в том числе на метапредметном уровне.

В содержание заданий по каждой параллели необходимо включать задания, охватывающие не только блоки содержания по темам, изучаемым в данном классе, но и блоки содержания из предыдущих классов. Примерное распределение основных блоков содержания по классам представлено в таблице 1.

*Таблица 1*

№ п/п	Блок содержания	Класс
1	Биология как наука. Методы научного познания	5, 6
2	Признаки живых организмов	5, 6
3	Царство бактерий	5, 6
4	Царство грибов	5, 6
5	Царство растений	7
6	Царство животных	7
7	Человек	8
8	Система органического мира	9
9	Организм и окружающая среда. Экология	9
10	Цитология	9
11	Многообразие и эволюция живой природы	10
12	Микробиология и биотехнология	10
13	Биология клетки. Биохимия	11
14	Молекулярная биология. Генетика	11

Таким образом, учащиеся 11 классов должны обладать определёнными предметными знаниями и умениями, необходимыми для успешного участия в школьном этапе олимпиады.

**Фактические, понятийные и теоретические знания:**

– знание основных биологических терминов, понятий, законов, теорий, касающихся организации, индивидуального и исторического развития живых систем на всех уровнях организации;

- знание химического состава живых систем;
- знание особенностей строения и жизнедеятельности клеток, организмов, экосистем, биосферы;
- знание основных форм размножения и особенностей индивидуального развития клеток и организмов;
- знание особенностей процессов обмена веществ автотрофных и гетеротрофных организмов, круговорота веществ и превращения энергии в биосфере;
- знание общих принципов наследования признаков организмами;
- знание основных закономерностей изменчивости организмов, особенностей проявления и значения в эволюционном процессе;
- знание экологических факторов, экологических ниш организмов, их взаимоотношений в биоценозе;
- знание доказательств, движущих сил, направлений эволюции организмов.

**Умения классифицировать и систематизировать:**

- распознавать основные систематические группы организмов по их описанию;
- устанавливать признаки усложнения организмов.

**Умения применять биологические знания, используя алгоритмы:**

- устанавливать нуклеотидную последовательность в ДНК и РНК;
- устанавливать типы скрещивания и решать генетические задачи;
- составлять схемы цепей питания.

**Умения устанавливать причинно-следственные связи между:**

- строением и функциями органоидов клетки;
- особенностями строения и образом жизни организмов;
- средой обитания и приспособленностью организмов;
- факторами и результатами эволюции.

**Умения распознавать и определять, сравнивать и сопоставлять:**

- распознавать и сравнивать особенности строения и жизнедеятельности различных типов клеток, организмов;
- распознавать и сравнивать типы и фазы деления клеток;
- сравнивать и сопоставлять различные виды биоценозов;
- сравнивать и сопоставлять различные пути и направления эволюции;
- распознавать и сравнивать признаки усложнения основных групп организмов;

– определять и сравнивать ароморфозы, идиоадаптации и дегенерации в различных группах организмов.

**Системные (интегративные) знания и умения:**

- знание сущности биологических явлений, их закономерностей;
- умение устанавливать межпредметные связи с курсом химии, географии;
- умение оценивать последствия деятельности человека в природе;
- умение выделять общее и главное для характеристики процессов и явлений.

Отбор содержания конкурсных заданий олимпиады всегда осуществляется с учётом анализа результатов олимпиады предыдущего года. Для олимпиады разрабатываются оригинальные, новые по содержанию задания. В число конкурсных заданий могут быть включены отдельные задания предыдущих олимпиад, решение которых вызвало у участников наибольшие затруднения.

**Основные требования к заданиям для проведения школьного и муниципального этапов олимпиады:**

- задания необходимо готовить в тестовой форме закрытого типа, что повышает объективность оценивания конкурсантов и позволяет охватить больший объём контролируемых элементов знаний;
- форма заданий должна быть такой, чтобы на решение каждого участник тратил минимальное время;
- задания должны быть написаны понятно, доходчиво и лаконично и иметь однозначные решения (ответы);
- в закрытых тестовых заданиях для маскировки верного ответа должны быть использованы только реально существующие термины, понятия и формулировки, составляющие предметную область «Биология»;
- задания следует разнообразить по форме и содержанию, однако задания в блоке желательно группировать по типам (см. образцы заданий);
- в заданиях рекомендуется использовать фактологический материал местного, регионального, национального и глобального уровней.

Итогом работы предметно-методической комиссии должно стать создание пакета методических материалов для проведения всероссийской олимпиады школьников по биологии, в содержание которого входят:

- комплекты заданий;
- пустые бланки ответов на задания (матрицы);



– ответы на задания.

Примерное количество заданий для школьного и муниципального этапов (продолжительность работы 120 минут) представлено в таблицах 2 и 3 соответственно.

*Таблица 2*

**Примерное количество заданий для школьного этапа олимпиады по биологии**

<b>Комплект</b>	<b>Часть I</b>	<b>Часть II</b>	<b>Часть III</b>	<b>Часть IV</b>
<b>5—6 классы</b>	10	5	5	1
<b>7 класс</b>	15	5	5	1
<b>8 класс</b>	15	5	5	2
<b>9 класс</b>	20	10	10	3
<b>10 класс</b>	25	10	10	4
<b>11 класс</b>	30	10	15	5

*Таблица 3*

**Примерное количество заданий для муниципального этапа олимпиады по биологии**

<b>Комплект</b>	<b>Часть I</b>	<b>Часть II</b>	<b>Часть III</b>	<b>Часть IV</b>
<b>7 класс</b>	15	5	5	1
<b>8 класс</b>	15	5	5	2
<b>9 класс</b>	20	10	10	3
<b>10 класс</b>	25	10	10	4
<b>11 класс</b>	30	10	15	5

На этапе проведения олимпиады каждый участник должен получить комплект заданий и лист (матрицу) ответов. После завершения работы лист ответа должен быть подписан и сдан для проверки. Также рекомендуется предоставить участникам олимпиады черновик (1 лист формата А4).

**3. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Для работы жюри необходимо подготовить помещение, оснащённое техническими средствами и канцелярскими принадлежностями: компьютером, принтером, копиром, 4—5 пачками бумаги, ручками (красные из расчёта на каждого члена жюри + 20 % сверху), карандашами простыми (из расчёта на каждого члена жюри + 20 % сверху), ножницами, степлером и скрепками к нему (10 упаковок), антистеплером, клеящим карандашом,

широким скотчем. Для своевременного информирования участников оргкомитету необходимо предусмотреть организацию работы информационного интернет-сайта.

Для проведения олимпиады на школьном и муниципальном этапах необходимы аудитории (школьные классы), в которых можно было бы разместить ожидаемое количество участников олимпиады. Для каждой параллели готовится отдельная аудитория (класс). Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, свежий воздух, достаточную освещённость рабочих мест. В целях обеспечения безопасности участников во время проведения конкурсных мероприятий должен быть организован пункт скорой медицинской помощи, оборудованный соответствующими средствами её оказания.

Для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать участникам олимпиады равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Учитывая действующее постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824), а также представленные в настоящих методических рекомендациях требования к заданиям (см. п. 2), в утверждённых организатором олимпиады требованиях может быть предусмотрена возможность проведения школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Во время проведения олимпиады участники олимпиады должны соблюдать действующий Порядок и требования, утверждённые организатором соответствующего этапа олимпиады, должны следовать указаниям представителей организатора олимпиады, не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории. Участники

могут взять в аудиторию только ручку (синего или чёрного цвета), прохладительные напитки в прозрачной упаковке, шоколад. Все остальное должно быть сложено в специально отведённом для вещей месте. В аудиторию не разрешается брать никакие справочные материалы, средства связи, фото- и видеоаппаратуру.

## **5. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

За объективную проверку олимпиадных заданий, выполненных участниками олимпиады, отвечает жюри, которое принимает для оценивания закодированные (обезличенные) олимпиадные работы участников олимпиады, оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с утверждёнными критериями и методиками оценивания выполненных олимпиадных заданий; проводит разбор олимпиадных заданий, а также выполняет другие функции в соответствии с действующим порядком проведения всероссийской олимпиады школьников.

### **Критерии оценивания заданий школьного и муниципального этапов.**

В тестовых заданиях частей I и III за каждый правильный ответ участник получает по 1 баллу.

В тестовых заданиях части II за каждый правильный ответ участник получает по 2 балла.

В тестовых заданиях части IV конкурсантам необходимо заполнить матрицы в соответствии с требованиями, описанными в условиях. Особенности оценивания описаны в тексте для каждого задания индивидуально. Основная цель введения таких заданий – ориентация участников олимпиады на содержание заданий последующих этапов всероссийской олимпиады.

По результатам проверки конкурсных работ по каждой параллели жюри выстраивается итоговый рейтинг конкурсантов, на основании которого определяются победители и призёры.

### **Примеры заданий**

**Часть I.** Вам предлагаются тестовые задания, требующие выбора только одного ответа из четырёх возможных. Максимальное количество баллов, которое можно набрать, – 30 (по 1 баллу за каждое тестовое задание). Индекс ответа, который вы считаете наиболее полным и правильным, укажите в матрице ответов.

#### **1. Важным условием научной достоверности эксперимента является:**

- а) его проведение в естественных условиях;
- б) его проведение в искусственных условиях;
- в) его организация в нескольких повторностях;
- г) публикация результатов в открытых источниках.



**2. Рисунок иллюстрирует пример проявления**

**жизненного свойства:**

- а) обмен веществ;
- б) размножение;
- в) движение;
- г) рост.

**3. Пережить неблагоприятные условия обитания бактериям помогает:**

- а) способность использовать жгутик для перемещения в благоприятные места;
- б) то, что их клетки не содержат ядра;
- в) способность образовывать споры;
- г) способность впадать в спячку.

**4. Шляпочные грибы играют существенную роль в жизни человека, прежде**

**всего в качестве:**

- а) продукта питания;
- б) источника энергии;
- в) лекарственного средства;
- г) индикатора состояния окружающей среды.

**5. Если сравнить особенности белого гриба и опёнка осеннего, то можно**

**выделить следующее существенное отличие:**

- а) белый гриб съедобный, а опёнок осенний нет;
- б) осенние опята можно встретить в хвойном лесу, а белые грибы нет;
- в) у белого гриба есть ядовитые грибы-двойники, а у осеннего опёнка нет;
- г) белый гриб с взаимной пользой сожительствует с деревьями, а опёнок паразитирует на них.



**6. С целью употребления в пищу грибы традиционно собирают в дикой природе. Однако некоторые съедобные грибы человек успешно выращивает (культивирует) в искусственных условиях.**

**Среди них, например:**

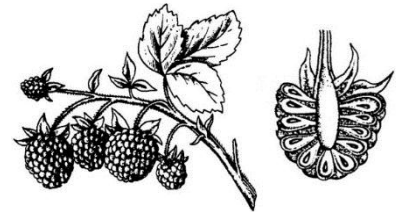
- а) вёшенка обыкновенная;
- б) белый гриб;
- в) сыроежка;
- г) лисичка.

**7. Общими признаком для большинства водорослей является:**

- а) водная среда обитания;
- б) многоклеточное строение;
- в) тело, которое представлено слоевищем;
- г) наличие у них органов и тканей.

**8. У растения, изображённого на рисунке, плод:**

- а) ягода;
- б) орешек;
- в) многокостянка;
- г) многосемянная коробочка.

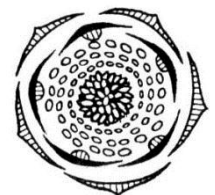


**9. Как культурное пищевое растение капуста огородная распространена во всех странах с умеренным климатом. В настоящее время возделывается множество её разновидностей, а точнее, групп сортов, у которых пищевую ценность для человека представляют разные части. У брюссельской капусты мы используем в пищу:**

- а) видоизменённую верхушечную почку;
- б) утолщённый реповидный стебель;
- в) видоизменённое соцветие;
- г) боковые видоизменённые почки.

**10. На рисунке изображена диаграмма цветка, которой соответствует формула:**

- а)  $*C_5L_{(5)}T_{\infty}P_1$ ;
- б)  $*C_5L_{(5)}T_{\infty}P_{\infty}$ ;
- в)  $\cdot\uparrow C_5L_5T_{\infty}P_1$ ;
- г)  $*C_5L_5T_{\infty}P_{\infty}$ .



**11. Наружная складка кожи у моллюсков, выделяющая вещество, образующее раковину, – это:**

- а) нога;
- б) голова;
- в) мантия;
- г) перламутр.

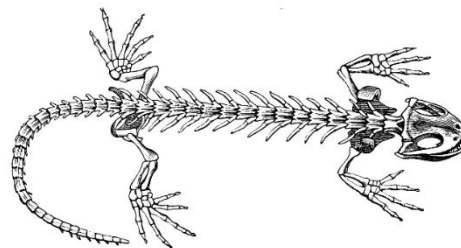
**12. На рисунке представлены животные, относящиеся к одному типу. Основной чертой различия между ними является то, что они имеют:**

- а) членистое строение конечностей;
- б) наружный хитиновый покров;
- в) сегментарное строение тела;
- г) разное число ходильных ног.



**13. На рисунке представлен скелет позвоночного животного. Наиболее вероятно он принадлежит:**

- а) жерлянке;
- б) ящерице;
- в) тритону;
- г) крысе.



**14. Чтобы избежать заражения заболеваниями, вызываемыми одноклеточными животными, человеку необходимо:**

- а) соблюдать правила личной гигиены и рекомендации по профилактике;
- б) избегать прямого контакта с почвой;
- в) всегда пить только бутилированную воду;
- г) избегать прямых контактов с домашними животными.

**15. При обморожении пальцев руки I степени рекомендуется:**

- а) тщательно промыть открытые раны, удалить отмершие ткани и обратиться к врачу;
- б) поместить руку в холодную воду или обложить кусочками льда;
- в) поместить руку в тёплую воду, растереть до покраснения и наложить согревающую повязку;
- г) растереть до покраснения снегом и наложить тугую повязку.

**16. Корковый слой надпочечников вырабатывает гормон:**

- а) адреналин;
- б) тироксин;
- в) кортизон;

г) глюкагон.

**17. Основным источником энергии для организмов, обитающих на Земле, является:**

- а) вода;
- б) углекислый газ;
- в) солнечный свет;
- г) все перечисленное верно.

**18. В природных сообществах роль консументов 2-го порядка, как правило, могут играть:**

- а) утка, собака, паук, скворец;
- б) уклейка, пеночка, косуля, жужелица;
- в) кедровка, прыткая ящерица, морская звезда, заяц;
- г) лягушка, виноградная улитка, кошка, канюк.

**19. Разделить клетки, органоиды или органические макромолекулы по их плотности можно с помощью метода:**

- а) электрофореза;
- б) хроматографии;
- в) центрифугирования;
- г) автордиографии.

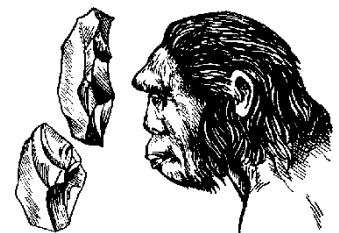
**20. Из компонентов растительной клетки вирус табачной мозаики поражает:**

- а) митохондрии;
- б) хлоропласты;
- в) ядро;
- г) вакуоли.

**21. На рисунке представлена реконструкция внешнего облика одного из ископаемых предков человека и орудия.**

**Данного представителя следует отнести к группе:**

- а) предшественников человека;
- б) древнейших людей;
- в) древних людей;
- г) людей современного анатомического типа.



**22. В связи с паразитическим образом жизни у ленточных червей отсутствуют дыхательная и пищеварительная системы. Такое упрощение строения можно рассматривать как:**

- а) морфофизиологический прогресс;
- б) морфофизиологический регресс;
- в) биологический регресс;
- г) идиоадаптацию.

**23. Укажите, какой из признаков, характерных для млекопитающих, является ароморфозом:**

- а) волосяной покров;
- б) строение зубной системы;
- в) строение конечностей;
- г) теплокровность.

**24. Генетическая информация в РНК кодируется последовательностью:**

- а) фосфатных групп;
- б) сахарных групп;
- в) нуклеотидов;
- г) аминокислот.

**25. Из названных соединений разветвлёнными полимерами являются:**

- а) ДНК и РНК;
- б) целлюлоза и хитин;
- в) крахмал и гликоген;
- г) альбумин и глобулин.

**26. Укажите, какой из процессов не может происходить в анаэробных условиях:**

- а) гликолиз;
- б) синтез АТФ;
- в) синтез белка;
- г) окисление жиров.

**27. Наименьшее количество энергии при расчёте на одну молекулу вещества клетка получает при:**

- а) гидролизе АТФ;
- б) окислении жиров;



- в) анаэробном расщеплении углеводов;
- г) аэробном расщеплении углеводов.

**28. Если бы в состав белков входило 14 аминокислот, 1 аминокислота могла бы кодироваться:**

- а) 1 нуклеотидом;
- б) 2 нуклеотидами;
- в) 3 нуклеотидами;
- г) 4 нуклеотидами.

**29. Индивидуальные черты человека зависят:**

- а) исключительно от воздействия внешней среды;
- б) исключительно от фенотипа родителей;
- в) от взаимодействия генотипа и среды;
- г) исключительно от генотипа.

**30. К анализирующему можно отнести скрещивание типа:**

- а) AaBB x AaBb;
- б) AABb x Aabb;
- в) Aabb x aaBb;
- г) AaBB x aabb.

**Часть II.** Вам предлагаются тестовые задания с одним вариантом ответа из четырёх возможных, но требующих предварительного множественного выбора. Максимальное количество баллов, которое можно набрать, – 20 (по 2 балла за каждое тестовое задание). Индекс ответа, который вы считаете наиболее полным и правильным, укажите в матрице ответов.

**1. Бактерии являются возбудителями болезней:**

**1) чума; 2) холера; 3) амёбная дизентерия; 4) оспа; 5) туберкулёз.**

- а) 1, 2, 3;
- б) 1, 2, 5;
- в) 2, 3, 4;
- г) 2, 3, 5;
- д) 2, 4, 5.

**2. Из перечисленных грибов съедобными являются:**

**1) лисичка; 2) бледная поганка; 3) мухомор; 4) рыжик; 5) валуй.**

- а) 1, 2, 3;
- б) 1, 3, 4;
- в) 1, 4, 5;
- г) 2, 3, 5;
- д) 2, 4, 5.

**3. Видоизменениями побега являются:**

**1) клубни картофеля; 2) клубни георгина; 3) клубни топинамбура; 4) клубни батата; 5) луковицы лилии.**

- а) 1, 2, 4;
- б) 1, 3, 5;
- в) 2, 3, 5;
- г) 2, 3, 4, 5;
- д) 1, 2, 3, 4, 5.

**4. В строении бабочек на разных стадиях развития можно обнаружить ротовой аппарат:**

**1) грызущий; 2) сосущий; 3) лижущий; 4) колюще-сосущий; 5) лакающий.**

- а) только 1, 2;
- б) только 2, 3;
- в) только 1, 3, 4;
- г) только 2, 4, 5;
- д) 1, 2, 4, 5.

**5. Чтобы занять наземную среду обитания, животные были должны:**

- 1) приспособиться использовать для дыхания кислород воздуха;**
- 2) приспособиться к возросшей силе тяжести;**
- 3) выработать механизмы защиты от высыхания;**
- 4) изменить характер передвижения;**
- 5) усложнить органы чувств.**

- а) только 1, 2, 3;
- б) только 1, 2, 4;
- в) только 1, 3, 4;
- г) только 2, 3, 4, 5;

д) 1, 2, 3, 4, 5.

**6. Для осуществления свёртывания крови необходимы вещества:**

**1) калий; 2) кальций; 3) протромбин; 4) фибриноген; 5) гепарин.**

а) 1, 2, 3;

б) 2, 3, 4;

в) 2, 3, 5;

г) 1, 3, 4;

д) 2, 4, 5.

**7. Для условных рефлексов характерно то, что они:**

**1) врождённые; 2) стереотипные; 3) исчезают и возникают в течение онтогенеза; 4) возникают на основе условных; 5) индивидуальные.**

а) только 1, 2;

б) только 2, 3;

в) только 1, 3, 4;

г) только 3, 4, 5;

д) 1, 2, 4, 5.

**8. Систематическими группами (категориями), используемыми при классификации животных и неиспользуемыми при классификации растений, являются:**

**1) тип; 2) род; 3) семейство; 4) отдел; 5) отряд.**

а) 1, 2, 3, 5;

б) только 1, 2, 5;

в) только 2, 3, 4;

г) только 3, 4, 5;

д) только 1, 5.

**9. ДНК в клетках эукариот находится в:**

**1) цитоплазме; 2) ядре; 3) митохондриях; 4) лизосомах; 5) рибосомах.**

а) 1, 2, 3, 5;

б) только 1, 2, 4;

в) только 2, 3;

г) только 2, 5;

д) только 2.

**10. В молекуле ДНК комплементарными являются следующие пары нуклеотидов:**

**1) А—Т; 2) А—Г; 3) А—Ц; 4) А—У; 5) Г—Ц.**

а) 1, 2;

б) 2, 3;

в) 1, 5;

г) 2, 4;

д) 1, 3.

**Часть III.** Вам предлагаются тестовые задания в виде суждений; с ними либо следует согласиться, либо нужно их отклонить. В матрице ответов укажите вариант ответа «да» или «нет». Максимальное количество баллов, которое можно набрать, – 10 (по 1 баллу за каждое тестовое задание).

1. Паразитический гриб пыльная головня обычно поселяется на листьях злака.
2. В процессе эволюции кровеносная система впервые появилась у плоских червей.
3. В отличие от змей, крокодилы и черепахи не линяют.
4. В регуляции работы желёз внутренней секреции принимает участие только нервная система.
5. Рибосомы имеются в клетках всех живых организмов.
6. Популяционные волны практически никак не влияют на генофонд.
7. Ультрафиолетовые лучи обладают мутагенным действием.
8. Относительно большое количество рибосом наблюдается в клетках, специализирующихся на синтезе белков.
9. Молекула крахмала состоит из двух остатков глюкозы.
10. У человека и млекопитающих животных митохондриальный геном всегда наследуется от матери.

**Часть IV.** Вам предлагаются тестовые задания, требующие установления соответствия. Максимальное количество баллов, которое можно набрать, – 12,5. Заполните матрицы ответов в соответствии с требованиями заданий.

**1. [2,5 балла] Соотнесите бактерии (1–5) с описанием формы их клетки (А–Г):**

**БАКТЕРИИ**

1) кокк

**ОПИСАНИЕ ФОРМЫ КЛЕТКИ**

А) палочковидная

2) бацилла

3) спирилла

4) вибрион

5) спирохета

Б) извитая

В) в виде запятой

Г) шарообразная

<b>Бактерии</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Описание формы клетки</b>					

2. [2,5 балла] Сопоставьте болезнь (1–5) и переносчика возбудителя (А–Д).

**БОЛЕЗНЬ**

- 1) чума
- 2) энцефалит
- 3) малярия
- 4) эпидемический сыпной тиф
- 5) бешенство

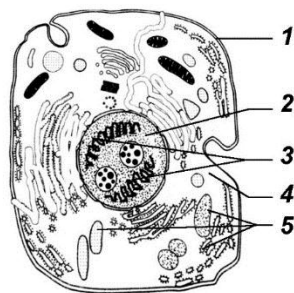
**ПЕРЕНОСЧИК ВОЗБУДИТЕЛЯ**

- А) собаки, лисы
- Б) комары
- В) клещи
- Г) вши
- Д) блохи

<b>Болезнь</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Переносчик возбудителя</b>					

3. [2,5 балла] Соотнесите структуры животной клетки (1–5) с их названиями (А–Д):

**ОБОЗНАЧЕНИЯ**



**СТРУКТУРЫ ЖИВОТНОЙ КЛЕТКИ**

- А) ядро
- Б) цитоплазма
- В) плазматическая мембрана
- Г) органоиды
- Д) хроматин

<b>Обозначения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Структуры животной клетки</b>					

4. [макс. 2,5 балла] Распределите перечисленные научные методы (1–5) по группам методов (А – Б), к которым их можно отнести.

**НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ**

- 1) обзор (анализ) информационных источников
- 2) обобщение полученных данных
- 3) наблюдение
- 4) эксперимент
- 5) сравнение полученных данных

**ГРУППА МЕТОДОВ**

- А) теоретические
- Б) практические

<b>Научные методы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Группа методов</b>					

5. [макс. 2,5 балла] Сопоставьте названия белков (1–5) с их функциями в организме человека (А–Д).

**ФУНКЦИИ**

- 1) трипсин
- 2) миозин
- 3) гемоглобин
- 4) тубулин
- 5) гамма-глобулин

**БЕЛКИ**

- А) структурная
- Б) каталитическая
- В) защитная
- Г) двигательная
- Д) транспортная

Функции	1	2	3	4	5
Белки					

**ОТВЕТЫ НА ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

**Часть I [30 баллов]**

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1—10	в	б	в	а	г	а	а	в	г	г
11—20	в	г	в	а	в	в	в	а	в	б
21—30	б	б	г	в	в	г	а	б	в	г

**Часть II [20 баллов]**

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1—10	б	в	б	а	д	б	г	д	в	в

**Часть III [10 баллов]**

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ДА					Х		Х	Х		Х
НЕТ	Х	Х	Х	Х		Х			Х	

**Часть IV [12,5 баллов]**

**1. [2,5 балла]**

Бактерии	1	2	3	4	5
Описание формы клетки	Г	А	Б	В	Б

**2. [2,5 балла]**

<b>Болезни</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Переносчик возбудителя</b>	Д	В	Б	Г	А

**3. [2,5 балла]**

<b>Обозначения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Структуры животной клетки</b>	В	А	Д	Б	Г

**4. [2,5 балла]**

<b>Научные методы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Группа методов</b>	А	А	Б	Б	А

**5. [макс. 2,5 балла]**

<b>Функции</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Белки</b>	Б	Г	Д	А	В

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО  
И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ  
ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ  
И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

Школьный и муниципальный этапы олимпиады по биологии должны проводиться в соответствии с актуальным Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников. Настоящие методические рекомендации по их проведению составлены на основе действующего Порядка, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2013 г. № 1252 с учётом внесённых изменений (приказы Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435, приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. № 96).

Школьный и муниципальный этапы олимпиады по биологии проводятся в один тур в сроки, установленные организатором. Рекомендуемая длительность проведения – не более двух астрономических часов (120 минут). Проверка работ участников олимпиады осуществляется в соответствии с разработанными критериями оценивания. По результатам проверки выполненных участниками работ отдельно по каждой параллели



выстраивается итоговый рейтинг, который является основанием для дальнейшей работы жюри по определению победителей и призёров.

Во время проведения олимпиады участники должны соблюдать действующий Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, следовать указаниям организаторов олимпиады, не вправе общаться и свободно перемещаться по аудиториям в процессе проведения конкурсных мероприятий, в праве иметь только разрешённые к использованию справочные материалы и средства связи. В случае нарушения участником действующего Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников представители организатора олимпиады вправе удалить данного участника (отстранить от участия), составив соответствующий акт.

Подведение окончательных итогов олимпиады должно осуществляться жюри олимпиады только после проведения процедур разбора заданий, показа работ и рассмотрения апелляций. Регламент проведения данных процедур разрабатывается организатором соответствующего этапа олимпиады. Обращаем внимание организаторов, что все изменения баллов, внесённых в предварительные протоколы, должны происходить только во время проведения апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий школьного этапа олимпиады по биологии**

1. Учебники биологии, включённые в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы общего образования (Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345).

2. Биологические олимпиады школьников. Вопросы и ответы: метод. пособие / под ред. В.В. Пасечника. — М.: Мнемозина, 2012.

3. Биология. Всероссийские олимпиады. Серия «5 колец». Вып. 1 / под. ред. В.В. Пасечника. — М.: Просвещение, 2008.

4. Биология. Всероссийские олимпиады. Серия «5 колец». Вып. 2 / под. ред. В.В. Пасечника. — М.: Просвещение, 2011.

5. Биология. Международная олимпиада. Серия «5 колец» / под ред. В.В. Пасечника. — М.: Просвещение, 2009.

**Список литературы, рекомендуемой для организации подготовки школьников  
к участию в олимпиаде**

1. Тейлор Д., Грин Н., Стаут У. Биология. В 3 т. Пер. с англ. — М.: Бином, 2013. — 1340 с.
2. Хадорн Э., Венер Р. Общая зоология. Пер. с нем. — М.: Мир, 1989. — 528 с.
3. Рейвн П.Э., Эверт Р., Айкхорн С. Современная ботаника. В 2 т. — М.: Мир, 1990.
4. Еськов К.Ю. Удивительная палеонтология. История Земли и жизни на ней. — 2016. — 312 с.
5. Камкин А., Каменский А. Фундаментальная и клиническая физиология. — М.: Академия, 2004.
6. Сазанов А.А. Генетика. — СПб., 2011. — 264 с.

**8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по биологии можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Швецов** Глеб Геннадьевич, e-mail: [glebec13@mail.ru](mailto:glebec13@mail.ru)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ГЕОГРАФИИ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по географии в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по географии (протокол № 5 от 09.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Цель и задачи школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по географии.....	4
3. Особенности олимпиады по географии, которые необходимо учесть при подготовке к проведению её школьного и муниципального этапов в субъектах Российской Федерации.....	5
4. Характеристика школьного и муниципального этапов олимпиады и принципы формирования комплектов олимпиадных заданий .....	8
5. Методические рекомендации по разработке заданий школьного и муниципального этапов .....	11
6. Методика оценивания выполнения заданий школьного и муниципального этапов олимпиады по географии .....	14
7. Описание необходимого материально-технического обеспечения и перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения школьного и муниципального этапов олимпиады.....	15
8. Список литературы и ресурсов Интернета для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов .....	16
9. Контактная информация .....	25
Приложение. примерная тематика заданий и модельные образцы их составления .....	27

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие материалы разработаны в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1252 от 18 ноября 2013 г. (с изменениями и дополнениями).

Методические рекомендации разработаны Центральной предметно-методической комиссией по географии в качестве ориентира для муниципальных и региональных методических комиссий и жюри при составлении заданий и проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по географии (далее – олимпиада) в субъектах Российской Федерации.

Представленные материалы имеют рекомендательный характер. Они включают в себя характеристику особенностей школьного и муниципального этапов олимпиады, рекомендации по организации олимпиады, требования к структуре и содержанию, принципы составления заданий и формирования комплектов заданий для разных классов для школьного и муниципального этапов, рекомендации по оцениванию работ учащихся, образцы заданий, а также рекомендуемые источники информации для составления заданий и перечень необходимого оборудования для проведения таких мероприятий по географии.

Центральная предметно-методическая комиссия по географии надеется, что представленные методические рекомендации будут полезным источником информации при проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по географии и желает организаторам успехов в их проведении.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ГЕОГРАФИИ**

Цель: популяризация географической науки и географического образования, а также выявление школьников, проявляющих интерес к географии и талантливых в данной области науки.

Основными задачами проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по географии являются:

- стимулирование интереса учащихся к географии, в том числе к научно-исследовательской деятельности;

- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей в области географии;
- формирование мотивации к самостоятельному приобретению систематических знаний в области географии;
- отбор обучающихся, которые будут представлять своё учебное заведение на последующих этапах олимпиады;
- повышение качества географического образования.

Интеллектуальная олимпиада по географии, грамотно организованная на любом этапе, позволяет обучающимся раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал, соотнести свой уровень знаний и способностей с уровнем других учащихся. Соревновательная форма олимпиады привлекательна для подростков, стремящихся к успеху, также участников привлекают оригинальные условия задач, отличающихся от традиционной формы школьных контрольных работ.

### **3. ОСОБЕННОСТИ ОЛИМПИАДЫ ПО ГЕОГРАФИИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРОВЕДЕНИЮ ЕЁ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

С учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» допускается проведение школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

География как наука и предметная область характеризуется рядом отличительных особенностей. Прежде всего это специфика объекта изучения – земной поверхности и её территориальной дифференциации, обусловленной природными и социально-экономическими факторами, а также их сложным взаимодействием и взаимовлиянием. Вследствие этого география использует синтез знаний и методологических подходов, относящихся как к естественным, так и к общественным наукам. Наряду с этим важной особенностью географии является использование пространственного подхода, предполагающее проецирование всей изучаемой совокупности объектов и явлений

(как естественных, так и социально-экономических) на земную поверхность. Этот основополагающий в географии подход основан на полимасштабности – изучении территории на разных иерархических уровнях: от локального и регионального до глобального.

Основной трудностью при составлении заданий по географии является довольно низкая степень формализуемости географических знаний. Кроме того, эти знания обладают высокой степенью междисциплинарности, комплексности и системности.

Перечисленные особенности определяют специфику дедуктивного построения школьного курса географии, принципом которого является последовательный охват территории мира и изучение тематики по принципу от общего к частному: от курса «Окружающий мир», где школьники впервые знакомятся с элементами географии, и пропедевтических основ географии в начальном курсе географии через изучение географии материков и океанов к более детальному изучению физической и социально-экономической географии России и экономической и социальной географии зарубежных стран.

Особенности структуры школьной программы необходимо принимать во внимание при формировании комплектов заданий олимпиады. Комплекты должны различаться по параллелям. При этом набор теоретических задач олимпиады для каждой параллели (5—11 классов) следует формировать по принципу «накопленного итога». Так, в комплект заданий для 7 класса наряду с задачами по курсу «География материков и океанов», изучаемом в данном классе, следует включать задачи из варианта для 6 класса, а для 9 класса (тема «География России. Население и хозяйство») – из вариантов для 6, 7, 8 классов и т. д. Таким образом, при составлении вариантов заданий для разных параллелей придётся добавлять всего несколько заданий, а не разрабатывать полностью отличающийся комплект. Однако при составлении заданий не рекомендуется опираться только на знания, получаемые школьником в рамках уроков и учебного материала, необходимо опираться на широкие информационные возможности современного образовательного пространства и общественного развития. Главное, чтобы задания были интересными и посильными для выполнения учащимися.

***Участие в школьном этапе олимпиады могут принимать школьники любой параллели, начиная с 5 класса. Участие не должно носить обязательного характера. Необходимо руководствоваться желанием самого ребёнка и рекомендациями учителя.***



Задания школьного и муниципального этапов олимпиады должны быть оригинальными; допускается использование задач и иных видов заданий, опубликованных в сборниках, профильных периодических изданиях и источниках в Интернете только в качестве прототипов (моделей) для их составления; многократное использование олимпиадных заданий без их переработки (изменения условий, исходных данных и т. д.) не допускается.

Поскольку изучение базового курса географии в основном заканчивается в 10 классе, то задания для 11 класса должны охватывать темы всего школьного курса географии (как правило, наиболее сложные задачи из вариантов заданий для каждого класса).

Задачи, построенные на краеведческом материале, могут стать хорошим дополнением и прекрасной возможностью для обучающихся перенести полученные теоретические знания на знакомую территорию, а также изучить географические явления на локальном уровне. По уровню сложности и содержанию краеведческие задачи должны различаться для разных параллелей. Например, для 6 класса можно использовать задания, включающие в себя составление и анализ планов и карт местности, для 7—8 классов задачи должны строиться в основном на физико-географическом материале, а для 9—11 классов — на материале социально-экономической географии. Однако содержание заданий не должно опираться исключительно на материал школьного курса географии.

При проведении школьного этапа олимпиады для обучающихся из параллелей, где изучение географии только начинается, основное содержание заданий следует привязать к природоведению и к пройденным до этого времени разделам базового курса географии и к курсу «Окружающий мир».

В задания школьного и муниципального этапов олимпиады для всех параллелей необходимо включать вопросы на географическую эрудицию — знание участниками географической номенклатуры (названий и местоположения различных природных и социально-экономических объектов, стран мира и т. д.).

В комплект заданий необходимо включать задания, требующие понимания основных географических закономерностей, проверяющие умение делать логические выводы и прослеживать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать ранее полученные знания.

Особое место в заданиях должны занимать вопросы и задачи, связанные с умением читать и анализировать топографические планы и географические карты различного масштаба и содержания – от топографических до мелкомасштабных тематических.

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Школьный и муниципальный этапы олимпиады проводятся в соответствии с требованиями, разработанными муниципальными предметно-методическими комиссиями на основе настоящих методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады.

Требования к школьному этапу должны быть едиными для всех школ муниципалитета. Задания школьного этапа олимпиады разрабатываются муниципальной или региональной предметно-методической комиссией с учётом настоящих методических рекомендаций. Задания школьного этапа олимпиады (за исключением заданий конкурса знатоков географии, проведение которого не носит обязательного характера) подлежат рецензированию.

Требования к муниципальному этапу должны быть едиными для всех муниципальных образований субъекта Федерации. Задания муниципального этапа олимпиады разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учётом настоящих методических рекомендаций. Задания муниципального этапа олимпиады подлежат обязательному рецензированию.

Возможность принять участие в школьном этапе олимпиады должен иметь любой обучающийся 5—11 классов вне зависимости от его текущей успеваемости по предмету, в данном случае работает так называемое явочное право на участие. Участники школьного этапа олимпиады, набравшие необходимый проходной балл, могут участвовать в муниципальном этапе.

Школьный этап олимпиады должен состоять не менее чем из двух туров: теоретического и тестового. Оба тура проводятся в письменной форме и могут быть проведены в один день непосредственно один за другим.

Муниципальный этап олимпиады должен состоять из двух туров: **теоретического и тестового**. Оба тура проводятся в письменной форме в один день. Теоретический и тестовый раунды муниципального этапа олимпиады рекомендуется проводить в письменной форме по параллелям. Объединение параллелей в группы нецелесообразно в силу специфики построения школьного курса географии.

Участники школьного и муниципального этапов олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем,

в которых они проходят обучение. В случае прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

При проведении школьного этапа олимпиады в дополнение к этим обязательным турам по возможности рекомендуется провести общешкольный мультимедийный конкурс знатоков географии (в устной или письменной форме). Для этого конкурса рекомендуется отобрать по 2—5 обучающихся от каждой параллели, показавших лучшие результаты.

***На выполнение заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады рекомендуется отвести до 1,5 астрономических часов, а на выполнение заданий теоретического тура муниципального этапа олимпиады рекомендуется отвести 2 астрономических часа.***

Теоретический тур включает в себя задания, предусматривающие элементы научного творчества, и проводится в письменной форме. В комплект заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады рекомендуется включать 4—5 задач, а в комплект заданий теоретического тура муниципального этапа рекомендуется включать 5 задач. Тематика заданий подбирается с учётом принципа «накопленного итога».

В том случае, ***если организаторы школьного и муниципального этапов имеют возможность обеспечить использование всеми участниками одинаковых школьных географических атласов, допускается составление заданий на основе карт этих атласов;*** в противном случае организаторы олимпиады предоставляют участникам все необходимые для решения заданий картографические материалы в комплекте с текстами заданий.

**Тестовый тур** школьного и муниципального этапов олимпиады проводится в письменной форме по параллелям. Как и в случае теоретического тура, предпочтительно составление заданий тестового тура низовых этапов олимпиады по принципу «накопленного итога», когда вопросы на материале предыдущих классов повторяются для старших параллелей.

Целью тестового тура олимпиады является проверка знания участниками географической номенклатуры, основных терминов, понятий, определений, изучаемых в курсе школьной географии, а также знания географии своего родного края (включая особенности географии близлежащей местности, города и т. д.).

В задания тестового тура следует включить несколько вопросов, для правильного ответа на которые требуется не только знание фактического материала школьного курса географии, но и умение рассуждать логически.

В задания тестового тура школьного этапа рекомендуется включать не более 15 вопросов, а в задания тестового тура муниципального этапа рекомендуется включать не более 20 вопросов.

На выполнение заданий тестового тура школьного этапа олимпиады рекомендуется отвести 45 минут, а на выполнение заданий тестового тура муниципального этапа олимпиады рекомендуется отвести 1 астрономический час.

После подведения итогов теоретического и тестового туров школьного этапа олимпиады по параллелям с целью выявления наиболее эрудированных победителей и призёров школьного этапа рекомендуется провести общешкольный **мультимедийный конкурс знатоков географии** (в устной форме). В нём могут участвовать победители и/или призёры всех параллелей.

Конкурс знатоков географии проводится в форме интеллектуальной викторины-игры. Победа в конкурсе знатоков даёт возможность поощрить интересующихся географией школьников и одновременно подготовить их к аналогичным конкурсам, проходящим в рамках последующих этапов всероссийской олимпиады по географии.

Оптимальное количество участников конкурса знатоков географии – от 20 до 30 человек (по несколько участников от каждой параллели).

В конкурс знатоков географии школьного этапа олимпиады рекомендуется включать 12–15 заданий различной тематики и уровня сложности, поскольку конкурс проводится по принципу «с выбыванием», вплоть до соревнования в финале двух претендующих на звание победителя конкурса. Рекомендуемая продолжительность конкурса знатоков географии школьного этапа олимпиады — 45 минут.

Задания конкурса знатоков географии озвучивает ведущий (учитель), они дублируются и/или дополняются видеорядом (презентацией в PowerPoint) на экране. Для ответов участникам конкурса раздаются пронумерованные листы бумаги (из расчёта по одному на каждый вопрос конкурса для каждого участника).

Проведение конкурса знатоков географии рекомендовано и на муниципальном этапе олимпиады, однако это зависит от желания и возможностей организатора муниципального этапа.

В случае несогласия участника с выставленной ему оценкой за выполнение задания теоретического тура школьного и муниципального этапов олимпиады этот участник вправе подать заявление на апелляцию. *Апелляция проводится*

*по правилам, установленным Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.*

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

### **Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного и муниципального этапов олимпиады по географии**

#### **Задания теоретического тура**

Задания школьного и муниципального этапов олимпиады должны удовлетворять ряду требований:

1. Задания должны отличаться от обычной контрольной работы по географии и включать в себя по возможности оригинальные и творческие задания.

2. В комплекты заданий следует включать вопросы только по разделам географии, уже изученным к моменту проведения олимпиады.

3. В комплекте заданий для каждого класса задачи и элементы задач должны различаться по сложности так, чтобы с самым простым вопросом справились почти все участники олимпиады, с самым сложным – лишь несколько лучших.

4. Условия задач должны быть чёткими и понятными, недопустима неоднозначность трактовки.

5. Задания не должны включать термины и понятия, незнакомые учащимся данной возрастной категории.

6. При составлении заданий следует использовать несколько различных источников, с которыми участники незнакомы.

Рекомендуемый набор заданий теоретического тура включает следующие типы задач, ориентированных на выявление у обучающихся различных навыков:

- задачи на пространственный анализ – знание особенностей расположения различных географических объектов, специфики формирования пространственного рисунка распространения различных природных явлений и т. д.;

- задачи на распознавание образов территорий (например, по изображениям на фотографиях и репродукциях картин, фрагментам художественных произведений, документальным фрагментам);

- задачи на определение логических цепочек и причинно-следственных связей (например, взаимосвязей компонентов ландшафта, их зависимость от общепланетарных и региональных географических закономерностей);
- задачи на сопоставление (перебор, выборку в соответствии с заданными критериями) различных географических объектов, территорий, стран и т. п.;
- задачи на классификацию географических объектов, приборов, понятий и т. п.;
- задачи картографического (в том числе картометрического) содержания.

Для формулировки условия задач могут быть использованы такие традиционные для географии виды заданий, как нанесение объектов на контурную карту, составление плана местности, схемы маршрута или профиля с его последующей характеристикой.

При составлении заданий на знание фактического материала рекомендуется использовать алгоритм задач типа «определи страну/территорию и её соседей», которые публикует журнал «География».

При решении картографических задач, предполагающих анализ участниками фрагмента географической карты, аэрофотоснимка, космического снимка, плана города, участники олимпиады должны показать умение «считывать» с исходного изображения информацию о природных и социально-экономических объектах. В условии задачи может содержаться требование описать местность по маршруту в пределах данной территории, обосновать маршрут для прокладки трассы автомобильной дороги, предложить места для размещения различных хозяйственных объектов и т.д.

### **Тестовые задания**

Рекомендуется использовать тестовые задания закрытого и открытого типов. При этом большая часть тестовых заданий должна быть закрытого типа. Тестовые задания закрытого типа предусматривают несколько (лучше 4) вариантов ответов на поставленный вопрос, среди которых лишь один является правильным.

Один из видов закрытых тестовых заданий – задания множественного выбора, которые предполагают наличие вариативности в выборе. Из ряда предлагаемых вариантов ответов участнику олимпиады необходимо выбрать один или несколько ответов, являющихся правильными (или неправильными) элементами списка и др. Это задания с предписанными ответами, что предполагает наличие ряда предварительно разработанных вариантов ответов на заданный вопрос. Другим видом закрытых тестовых заданий являются задания на восстановление соответствия, в которых необходимо найти

или приравнять части, элементы, понятия – конструкции, утверждения; восстановить соответствие между элементами двух (и более) списков.

Ещё одним видом закрытых тестовых заданий являются задания на восстановление последовательности, когда одним из рядов является время, расстояние или иной континуальный конструкт, который подразумевается в виде ряда.

К тестовым заданиям открытого типа относятся задания двух видов.

Первый вид открытых тестовых заданий – задания-дополнения (другое название: задания с ограничением на ответ). Выполняя их, участники должны самостоятельно давать ответы на вопросы, но их возможности ограничены. Ответ выглядит в виде слова (значка, символа и т. д.) на месте пробела или многоточия.

Второй вид открытых тестовых заданий – задания свободного изложения или свободного конструирования. Они предполагают свободные ответы участников по сути задания. На ответы не накладываются ограничения. Чаще всего это задания вида: закончите предложение (фразу), впишите вместо многоточия правильный ответ, дополните определение, т. е. вместо многоточия можно вписать словосочетание, фразу, предложение.

Для ответа на открытые тестовые задания необходимо не просто знать правильный ответ, но и прийти к нему на основе логических заключений, основанных на знаниях основных закономерностей физической и социально-экономической географии. В отдельных вопросах рекомендуется использовать иллюстрации: схемы, картосхемы, рисунки.

Выбор возможной схемы составления тестовых заданий остаётся за предметно-методической комиссией соответствующего уровня, но в любом случае участники школьного или муниципального этапа должны быть оповещены о том, какая схема применена.

### **Конкурс знатоков географии**

В конкурс знатоков географии рекомендуется включать задания разного уровня сложности. Правильные ответы на эти задания предполагают как знание программного материала из курса школьной географии, так и широкую эрудицию участников. Задания конкурса знатоков географии рекомендуется составлять с учётом следующих требований:

- знание географической номенклатуры (в том числе экстремумы: самые высокие горы, самые длинные и полноводные реки, самые холодные и жаркие точки мира, самые

крупные города, многочисленные народы, самые высокие доходы на душу населения, самые большие месторождения и запасы полезных ископаемых и т. п.);

- умение привязать географические объекты к местности (вопросы типа «где находится?», «с чем граничит?», «через территорию каких стран проходит?», «куда впадает?», «откуда начинается?» и т. п.);

- наличие навыков чтения географических карт, в том числе для определения страны (территории) по расширяющемуся полю карты или по её контуру;

- широкая эрудиция, в том числе знание национальной символики (флаги, гербы), национальных валют стран мира;

- знание персоналий: жизнеописаний, открытий, достижений и портретов путешественников, первооткрывателей, учёных-географов и других исторических личностей, внёсших значительный вклад в развитие географической науки;

- умение атрибутировать артефакты (предметы быта, одежды, экзотические продукты питания) со странами, на территории которых они распространены;

- знание культурных традиций, сооружений и визуальное представление о них (какая достопримечательность изображена на фотографии, в каком городе находится данное сооружение);

- умение проецировать на географическое поле знаний информацию, полученную в ходе изучения других школьных предметов (истории, биологии, литературы, музыки).

Материалы для составления заданий для мультимедийного конкурса знатоков географии подбираются на основе личных фотоархивов, коллекций школьных и муниципальных музеев и/или из источников в Интернете.

## **6. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ ПО ГЕОГРАФИИ**

Критерии оценки участников школьного и муниципального этапов олимпиады определяются в зависимости от сложности задания и возраста участников. Для задач **теоретического тура** определяется одинаковое максимально возможное количество баллов за полностью правильный ответ. Если задания теоретического тура имеют разный уровень сложности, то они могут быть оценены разным максимально возможным количеством баллов (в большинстве случаев от 5 до 10). Максимально возможное количество баллов за выполненные задания теоретического тура должно



составлять 70% от общего максимального количества баллов для соответствующего этапа.

При проверке недопустимо снятие баллов за слишком длинный или короткий ответ. Любые исправления в работе, в том числе зачёркивание ранее написанного текста, не являются основанием для снятия баллов, как и неаккуратность записи решений при выполнении задания (кроме заданий, где требуется построение плана местности, так как аккуратность – неотъемлемая часть создания плана). Не добавляются баллы «за усердие» (например, за написание текста большого объёма, не содержащего правильных выкладок и ответов).

За правильные ответы **тестового тура** рекомендуется начислять участнику от 0,5 до 1 балла. Возможно составление вопросов тестового тура нескольких уровней сложности: в таком случае количество баллов за ответ на вопросы разной сложности будет различаться. Максимальное количество баллов за тестовый тур олимпиады не должно превышать 30% от общей максимальной суммы баллов за все туры.

Для проверки заданий тестового тура следует подготовить шаблон с правильными ответами (на прозрачных пластиковых листах). Таким образом, проверка ответов участников олимпиады на задания тестового тура не должна занять много времени.

По результатам проверки создаётся итоговый список по каждой параллели. *Победителями становятся участники школьного и муниципального этапов олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов в своей параллели. Количество призёров школьного этапа олимпиады определяется согласно квоте победителей и призёров, установленной организатором муниципального этапа, а муниципального этапа — организатором регионального этапа соответственно.*

## **7. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ**

Материально-техническое обеспечение школьного и муниципального этапов олимпиады включает:

- помещения (классы, кабинеты), в которых участники при выполнении заданий могли бы сидеть по одному за партой;
- помещение для проверки работ;
- оргтехнику (компьютер, принтер, копир) и бумагу для распечатки заданий и листов для ответов (по количеству участников);
- листы для ответов (по количеству участников);
- комплекты **одинаковых** атласов или географических карт для выполнения заданий (если это необходимо).

Письменные принадлежности, а также (при необходимости) линейки, транспортиры, непрограммируемые калькуляторы участники приносят с собой.

При проведении конкурса знатоков необходима аудитория, вмещающая всех желающих присутствовать зрителей и участников самого конкурса. Аудитория должна быть оснащена аудиовизуальным комплексом (мультимедиапроектор, выдающий изображение достаточной яркости, чёткости и контрастности; экран, соответствующий размеру аудитории; при необходимости – звукоусиливающую аппаратуру с нужным количеством микрофонов; пронумерованные листы для ответов для участников).

Участникам муниципального и школьного этапов олимпиады **запрещено** пользоваться во время выполнения заданий своими предметными тетрадями, справочной литературой, учебниками, атласами (если они не одинаковые со всеми участниками), любыми электронными устройствами, служащими для передачи, получения или накопления информации.

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

### **Основные источники (сборники олимпиадных задач и методические пособия)**

1. Богачёв Д.В., Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Лев И.А., Мозгунов Н.А., Наумов А.С., Соколова Д.В. Олимпиадные задания по географии. Полевые маршруты и практические задания на местности. 9—11 классы. — М.: Русское слово. — 167 с., 2015
2. Всероссийская олимпиада школьников по географии: Метод. пособие / Сост. А.С. Наумов. – М.: АПК и ППРО, 2005.
3. География: от урока к экзамену: Сб. задач: Кн. для учителя / Под ред. А.С. Наумова. – М.: Просвещение, 1999.

4. Даньшин А.И., Денисов Н.Б., Климанов В.В., Наумов А.С., Холина В.Н., Щёголев А.В. Задачи по географии: Учеб.-метод. пособие / Под ред. А. С. Наумова. — М.: МИРОС, 1993.

5. Кунха С., Наумов А.С. Как готовиться к олимпиаде по географии. По материалам олимпиад National Geographic и Всероссийской олимпиады. — М.: АСТ: Астрель, 2008.

6. Наумов А. С. География. Олимпиады. — М.: Дрофа, 2011.

7. Олимпиады по географии. 6—11 кл.: Метод. пособие / Под ред. О.А. Климановой, А.С. Наумова. — М.: Дрофа, 2002.

**Дополнительные источники (публикации отдельных подборок задач, словари, справочники, учебные пособия)**

8. IV Международная олимпиада по географии: письменный тест // География. — 1999. — № 48.

9. Агафонов В.К. Настоящее и прошлое Земли. Общедоступная геология и минералогия. — Книговек, 2014. — 336 с.

10. Агеева Р. А. Как появились названия рек и озер. Популярная гидродинамика. — АСТ-Пресс, 2012. — 288 с.

11. Акимущкин И. Причуды природы. — М: Мысль, 1981.

12. Алисов Н. В., Хореев Б. С. Экономическая и социальная география мира (общий обзор): Учебник. — М., 2000.

13. Аллаби М. Иллюстрированный атлас. Земля. — Махаон, 2015. — 200 с.

14. Амбурцев Р.А., Богачёв Д.В., Жеренков А.Г., Даньшин А.И., Исаченко Г.А., Кириллов П.Л., Лев И.А., Лобжанидзе А.А., Лысенко А.В., Мазеин Н.В., Наумов А.С., Панин А.В., Соколова К.А., Усков В.А. Всероссийская олимпиада школьников по географии. Задания третьего (тестового) тура // География в школе. — 2013. — № 8. — С. 42—44.

15. Амбурцев Р.А., Богачев Д.В., Жеренков А.Г., Даньшин А.И., Исаченко Г.А., Кириллов П.Л., Усков В.А., Лев И.А., Лобжанидзе А.А., Лысенко А.В., Мазеин Н.В., Наумов А.С., Панин А.В., Соколова К.А. Задания тестового тура и анализ ответов школьников // География и экология в школе XXI века. — 2013. — № 6. — С. 69—73.

16. Амбурцев Р.А., Богачев Д.В., Лобжанидзе А.А., Варенцов М.И., Кириллов П.Л., Лев И.А., Исаченко Г.А., Наумов А.С., Лысенко А.В., Жеренков А.Г., Кингсеп

К.А., Соколова Д.В. Задания тестового тура XXIII Всероссийской олимпиады школьников по географии // География и экология в школе XXI века. — 2014. — № 7. — С. 64—67.

17. Андреев М.Д. Геосферы Земли и геоэкология. — Спутник+, 2016. — 160 с.

18. Андреев М.Д. Геоэкология и географическая оболочка Земли. — Спутник+, 2014. — 232 с.

19. Антонова Л. В. Удивительная география. — М.: ЭНАС, 2009.

20. Баландин Р.К., Маркин В.А. Сто великих географических открытий. — М.: Вече, 2000. — 480 с.

21. Барина И.И., Наумов А.С. XII Всероссийская олимпиада школьников по географии: заключительный этап // География и экология в школе XXI века. — 2013. — № 6. — С. 35—41.

22. Барсов Н.П. Очерки русской исторической географии. География Начальной летописи. — Кучково поле, 2012. — 336 с.

23. Белан Л.Г., Гречкина Ю.А., Торопова Л.Г. Предметные олимпиады. 6—11 класс. География. ФГОС. — Учитель, 2016. — 111 с.

24. Белаш Н.Ю., Даньшин А.И., Денисов Н.Б., Климанов В.В., Климанова О.А., Наумов А.С. Задачи олимпиад по географии – 95: Экспериментальное учеб. пособие / Под ред. А.С. Наумова. — М.: МИРОС, 1996.

25. Белозёров В.С., Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Лев И.А., Наумов А.С. Задания II тура (практического) // География и экология в школе XXI века. — 2007. — № 6. — С. 57—65.

26. Богачёв Д.В., Акимова В.В., Кириллов П.Л., Лысенко А.В., Максименко М.Р., Мозгунов Н.А., Мухаметов С.С., Наумов А.С., Петросян А.Н., Ромашина А.А., Соколова Д.В., Шевчук Е.И. XXVIII Всероссийская олимпиада школьников по географии. Заключительный этап. Задания I (теоретического) тура // География в школе. — 2019, №7. — С. 38-47

27. Богачёв Д.В. Лысенко А.В., Наумов А.С., Усков А.А., Кириллов П.Л., Мазеин Н.В., Варенцов М.И. Задания III (тестового) тура XX Всероссийской олимпиады школьников по географии // География и экология в школе XXI века. — 2011. — № 6. — С. 75—77.

28. Богачёв Д.В., Данилов В.А., Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Лев И.А., Наумов А.С., Соколова Д.В. Всероссийская олимпиада школьников по географии. Задания II (практического) тура. — География в школе. — № 9. — с. 59—64.

29. Богачёв Д.В., Данилов В.А., Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Лев И.А., Мозгунов Н.А., Наумов А.С., Соколова Д.В. Задания практического тура и анализ ответов школьников // География и экология в школе XXI века. — 2013. № 6. — С. 59—68.
30. Бусыгина И.М. Политическая география. Формирование политической карты мира. — Проспект, 2010. — 384 с.
31. Варенцов М.И., Кириллов П.Л., Лысенко А.В., Мазеин Н.В., Наумов А.С., Усков В.А. Задания III (тестового) тура 2011 г. // География в школе. — 2011. — №10. — С. 37—39.
32. Власова Т.В., Аршинова М.А. Ковалева Т.А. Физическая география материков и океанов: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Издательский центр «Академия», 2007.
33. Гальчук А.П. Удивительные природные явления. — Эксмо, 2012. — 368 с.
34. Генш К. Погода планеты Земля. — АСТ, 2006. — 416 с.
35. География России: Энциклопедический словарь. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 800 с.
36. Гладкий Ю.Н., Сухоруков В.Д. Общая экономическая и социальная география. — Академия, 2013.
37. Грюневальд О., Бардинцефф Ж.-М. Вулканы. — Эксмо, 2013. — 192 с.
38. Гулевская Л.А. История Земли: прошлое и настоящее нашей планеты. — М.: Эксмо, 2012.— 240 с.
39. Даньшин А.И., Жеренков А.Г., Кириллов П.Л., Лобжанидзе А.А., Лысенко А.В., Мазеин Н.В., Наумов А.С., Панин А.В., Усков В.А. Задания III (тестового) тура // География в школе. — 2012. — № 10. — С. 58—60.
40. Даньшин А.И., Жеренков А.Г., Кириллов П.Л., Мазеин Н.В., Наумов А.С. Задания I (теоретического) тура // География в школе. — 2012. — № 9. — С. 53—59.
41. Даньшин А.И., Жеренков А.Г., Кириллов П.Л., Мазеин Н.В., Наумов А.С. Задания первого (теоретического) тура 2010 г. // География в школе. — 2010. — №7. — С. 52—58.
42. Даньшин А.И., Жеренков А.Г., Кириллов П.Л., Мазеин Н.В., Наумов А.С. Задания второго (практического) тура 2010 г. // География в школе. — 2010. — № 9. — С. 59—62.
43. Даньшин А.И., Жеренков А.Г., Кириллов П.Л., Наумов А.С., Богачёв Д.В., Мазеин Н.В. Задания I (теоретического) тура 2011 г.// География в школе. — 2011. — № 8. — 2011. — С. 45—51.

44. Даньшин А.И., Кириллов П.Л. и др. Задания 1-го теоретического тура // География в школе. — 2009. — № 7. — С. 49—58.
45. Даньшин А.И., Кириллов П.Л. и др. Задания 2-го практического тура // География в школе. — 2009. — № 8. — С. 48—52.
46. Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Жеренков А.Г., Лев И.А., Наумов А.С., Платонов П.Л. Задания II (практического) тура 2011 г. // География в школе — 2011. — № 9. — С. 52—57.
47. Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Жеренков А.Г., Лев И.А., Наумов А.С., Платонов П.Л. Задания II (практического) тура XX Всероссийской олимпиады школьников по географии // География и экология в школе XXI века. — 2011. — № 6. — С. 65—74.
48. Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Мазеин Н.В., Наумов А.С., Панин А.В. Задания I тура // География и экология в школе XXI века. — 2007. — № 6. — С. 49—56.
49. Даньшин А.И., Кириллов П.Л., Наумов А.С., Мазеин Н.В., Лысенко А.В., Жеренков А.Г. Задания I (теоретического) тура XXI Всероссийской олимпиады школьников по географии // География и экология в школе XXI века. — 2012. — № 6. — С. 64—75.
50. Даньшин А.И., Климанова О.А., Наумов А.С. Московская городская олимпиада по географии. Открытая олимпиада МГУ 1999 года // География. — 1999. — № 5.
51. Демографический энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1985.
52. Заповедники мира. — М.: Аванта+, 2008, 184 с.
53. Заповедники России. — М.: Аванта+, 2009. — 184 с.
54. Зинченко Н.Н. География. Интерактивные формы работы с учащимися 6—8 классов. Продуктивный уровень. — Учитель, 2014. — 178 с.
55. Зонн И.С., Жильцов С.С., Костяной А.Г. и др. Балтийское море: Энциклопедия. — М.: Международные отношения, 2015. — 576 с.
56. Зонн И.С., Костяной А.Г. Японское море: Энциклопедия. — М.: Международные отношения, 2015. — 424 с.
57. Иванова М.Б. Пермская краевая олимпиада школьников по географии // География для школьников. — 2009. — № 2.
58. Иванова М.Б., Циберкин Н.Г., Орлова А.Г., Казаков Б.А., Котельникова Г.И. Об опыте проведения студенческой олимпиады по географии в Пермском университете // География и регион. VII. Географическое и экологическое образование в школе и вузе.

VIII. Картография и геоинформатика: Материалы Международной научно-практической конференции. — Пермь, 2002.

59. Иванова М.Б., Циберкин Н.Г., Постников Д.А., Орлова А.Г., Лучников А.С. Задания отборочного этапа олимпиады «Юные таланты. География» // География для школьников. — 2013. — № 3.

60. Иллюстрированный атлас географических открытий. — М.: Махаон, 2015. — 270 с.

61. Иллюстрированный атлас мира. — Махаон, 2015. — 184 с.

62. Кингсеп К.А., Алексеенко Н.А., Богачёв Д.В., Варенцов М.И., Жеренков А.Г., Кириллов П.Л., Лев И.А., Лобжанидзе А.А., Лысенко А.В., Мазеин Н.В., Наумов А.С. Задания III (тестового) тура // География в школе. — 2014. — № 10. — С. 58—59.

63. Кириллов П.Л., Богачёв Д.В., Жеренков А.Г., Исаченко Г.А., Кингсеп К.А., Лев И.А., Ложкин И.В., Лысенко А.В., Мозгунов Н.А., Наумов А.С., Платонов П.Л., Тюрин А.Н. XXIII Всероссийская олимпиада школьников по географии. Задания II (практического) тура // География в школе. — 2014. — № 10. — С. 53—57.

64. Кириллов П.Л., Лев И.А., Исаченко Г.А., Наумов А.С., Лысенко А.В., Жеренков А.Г., Богачёв Д.В., Тюрин А.И., Ложкин И.В., Кингсеп К.А., Мозгунов Н.А., Платонов П.Л. Задания практического тура XXIII Всероссийской олимпиады школьников по географии // География и экология в школе XXI века. — 2014. — № 7. — С. 53—63.

65. Колбовский Е.Ю. Изучаем природу в городе. — М.: Академия Развития, 2006.

66. Котляков В.М., Комарова А.И. География. Понятия и термины: Пятиязычный академический словарь. — М.: Наука, 2007.

67. Кравцова В.И. Космические снимки и экологические проблемы нашей планеты. — М.: ИТЦ «Сканекс», 2011.

68. Краснослободцев В.П., Мазеин Н.В. Конкурс знатоков// География и экология в школе XXI века. — 2004. — № 2. — С. 64—68.

69. Кучер Т. В. География для любознательных: 6—10 кл. — М.: Дрофа, 1996.

70. Любушкина С.Г., Пашканг К.В. Естествознание: Землеведение и краеведение. — Владос, 2002. — 456 с.

71. Магидович В. И., Магидович И.П. Географические открытия и исследования XVII—XVIII веков. — Центрополиграф, 2004. — 495 с.

72. Максаковский В.П. Географическая картина мира. Ч. I. Общая характеристика мира. — Дрофа, 2009. — 497 с.

73. Максаковский В.П. Географическая картина мира. Ч. II. Региональная характеристика мира. — Дрофа, 2007. — 480 с.
74. Максаковский В.П. Литературная география. — М.: Просвещение, 2006.
75. Максаковский В.П. Общая экономическая и социальная география. Курс лекций. В 2 ч. Ч. 1. — Владос, 2009. — 367 с.
76. Максаковский В.П. Общая экономическая и социальная география. Курс лекций. В 2 ч. Ч. 2. — Владос, 2009. — 525 с.
77. Маневич И.А., Шахов М.А. Самые знаменитые чудеса природы. — М.: Белый город, 2010.
78. Михайлов И.Е. Литературная география в школе: Дидактический материал для учителей географии: 6—10 кл. — Вако, 2014. — 128 с.
79. Многопредметная олимпиада «Юные таланты» по предмету «География»: 2010—2012 гг.: Учеб.-метод. пособие / Под ред. М.Б. Ивановой. — Пермь, 2015.
80. Надеждин Н.Я. Энциклопедия географических открытий. — Звонница-МГ, 2008. — 520 с.
81. Народонаселение: Энциклопедический словарь. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
82. Наумов А.С. Всероссийская олимпиада школьников по географии: итоги 20-летия // География в школе. — 2011. — № 2. — С. 26—34.
83. Наумов А.С. Задание 5 (задания первого тура XVI Всероссийской олимпиады по географии) // География. — 2007. — № 22 (845) — С. 38—41.
84. Наумов А.С. Лучшие задания теоретических туров // География и экология в школе XXI века. — 2011. — № 4. — С. 52—61.
85. Наумов А.С. Международная олимпиада по географии // География в школе. — 2011. — № 1. — С. 33—37.
86. Наумов А.С., Богачёв Д.В., Лобжанидзе А.А., Барина И.И., Лысенко А.В., Исаченко Г.А., Жеренков А.Г., Кингсеп К.А., Кириллов П.Л., Варенцов М.И. Задания теоретического тура и анализ ответов школьников // География и экология в школе XXI века. — 2014. — № 6. — С. 54—76.
87. Наумов А.С., Исаченко Г.А., Кириллов П.Л., Варенцов М.И., Кингсеп К.А., Жеренков А.Г., Барина И.И., Лобжанидзе А.А., Соколова Д.В. XXIII Всероссийская олимпиада школьников по географии. Задания I (теоретического) тура // География в школе. — 2015. — № 9. — С. 55—60.



88. Наумов А.С., Холина В.Н., Родионова И.А. География. Углублённый уровень. Атлас. — М.: Дрофа, 2015. — 80 с.
89. Наумов А.С., Холина В.Н., Родионова И.А. Социально-экономическая география мира: Справочное пособие. — М.: Дрофа, 2009. — 72 с.
90. Низовский А.Ю. 500 великих путешествий. — Вече, 2013. — 464 с.
91. Николаенко Д.В. Рекреационная география. — Владос, 2003. — 288 с.
92. Ниткина Н.А. География. 6—10 классы. Задания школьных олимпиад. — Вако, 2015. — 128 с.
93. Океан. Последняя тайна земли раскрыта. — АСТ, 2015. — 512 с.
94. Орлова А.Г. Олимпиада по географии как возможность расширения географического кругозора // Вопросы физической географии и геоэкологии Урала. — Пермь, 2000.
95. Острова мира. — Аванта+, 2010. — 184 с.
96. Пермяков Г.Н. Атмосферные явления природы и их регулирование. — Нестор-История, 2012. — 100 с.
97. Поспелов Е.М. Географические названия мира: Топонимический словарь. — Астрель, 2001. — 512 с.
98. Родзевич Н. Н. Геоэкология и природопользование. — М.: Дрофа, 2003. — 256 с.
99. Родионова И.А. Промышленность мира: территориальные сдвиги во второй половине XX века. — М., 2002.
100. Родионова И.А. Экономическая и социальная география мира. — Юрайт-Издат, 2012. — 693 с.
101. Родионова И.А., Бунакова Т.М. Экономическая география. — Московский лицей, 2008. — 464 с.
102. Самые красивые места мира. — Анаста+, 2009. — 312 с.
103. Снигирёв В.А. Игры на уроках географии: Метод. пособие. — Владос, 2015. — 240 с.
104. Социально-экономическая география: понятия и термины: Словарь-справочник. — Смоленск: Ойкумена, 2013.
105. Стадник А.Г. Увлекательная география. — М.: Феникс, 2016. — 268 с.
106. Тарасов Л.В. Атмосфера нашей планеты. — Физматлит, 2012. — 420 с.
107. Тарасов Л.В. Недра нашей планеты. — Физматлит, 2012. — 400 с.

108. Территориальная структура хозяйства и общества зарубежного мира / Под ред. А.С. Фетисова, И.С. Ивановой, И.М. Кузиной // Вопросы экономической и политической географии зарубежных стран. Вып. 18. — Ойкумена, 2009. — 228 с.

109. Фокин Д. Приволжье: Большая книга по краеведению. — Эксмо, 2012. — 240 с.

110. Фокина Л.А. Картография с основами топографии. — Владос, 2005. — 335 с.

111. Хатчинсон С., Макмиллан Б., Лутьехармс И. Океаны: Иллюстрированный атлас. — Махаон, 2015. — 240 с.

112. Хромов С.П., Петросянц М.А. Метеорология и климатология. — Изд-во Московского университета, 2012. — 584 с.

113. Чудеса природы. — Аванта+, 2009. — 320 с.

114. Чудеса природы. — Аванта+, 2012. — 184 с.

115. Шемарин А.Г. Атлас великих географических открытий всех времён и народов. — АСТ, 2014. — 192 с.

116. Энциклопедический географический словарь. — Рипол-Классик, 2011. — 800 с.

### **Нормативные документы**

1. Приказ Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников». С изменениями и дополнениями // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_158227/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158227/) (режим доступа: по рабочим дням с 20:00 до 24:00 по московскому времени, в выходные и праздничные дни в любое время).

### **Интернет-источники**

2. Методическая копилка: географические стихотворения // <http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka10.htm>

3. Московская олимпиада школьников по географии // <http://mosgeo.olimpiada.ru/tasks>

4. Олимпиада Пермского государственного национального исследовательского университета «Юные таланты» // <http://olymp.psu.ru/disciplines/geography/олимпиады-прошлых-лет/>

### **Статистическая и иная справочная информация в Интернете для составления заданий**

5. «Демоскоп» (демографические данные) // URL: <http://demoscope.ru/weekly/pril.php>
6. Бюро цензов США // URL: <http://www.census.gov/population/international/data/>
7. Всероссийская перепись населения 2010 г. // URL: [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm).
8. География. Географический портал // URL: <http://www.geo2000.nm.ru/>
9. Геологическая служба США // URL: <https://www.usgs.gov/>
10. Климатограммы по всему миру // URL: <http://www.klimadiagramme.de>
11. Международное энергетическое агентство // URL: <http://www.iea.org>
12. Организация ООН по промышленному развитию // URL: <http://www.unido.org>
13. Вулканы мира // URL: <http://esgeo.ru/>
14. Всемирный фонд дикой природы // URL: <http://www.wwf.ru/>
15. Погода и климат // URL: <http://www.pogodaiklimat.ru>
16. Половозрастные пирамиды // URL: <http://populationpyramid.net/>
17. Половозрастные пирамиды и образование // URL: <http://www.sciencemag.org/site/special/population/1206964-lutz-f1.xhtml>
18. Рекорды России // URL: [http://ruxpert.ru/Рекорды\\_России](http://ruxpert.ru/Рекорды_России)
19. Федеральная служба государственной статистики. Регионы России. Социально-экономические показатели // URL: [http://www.gks.ru/bgd/regl/b14\\_14p/Main.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b14_14p/Main.htm)
20. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО // URL: <http://whc.unesco.org/en/list>
21. Справочник Центрального разведывательного управления США (The World Factbook) // URL: <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/index.html>
22. Чудеса природы // URL: <http://nature.worldstreasure.com>
23. Экосистемы мира и физическая география // URL: <http://www.ecosystema.ru/>
24. Материалы по гидрологии, метеорологии и экологии // URL: <http://abratsev.ru/>
25. Журнал «Экология и жизнь» // URL: <http://www.ecolife.ru/>
26. Примечательные места мира // URL: <http://www.geographer.ru/>
27. Портал «Ойкумена» // URL: <http://world.geo-site.ru/>

## 9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по географии можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Богачев** Дмитрий Викторович

E-mail: [dagam@list.ru](mailto:dagam@list.ru)

**ПРИЛОЖЕНИЕ.**  
**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ И МОДЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ**  
**ИХ СОСТАВЛЕНИЯ**

**ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ**  
**5—6 КЛАССЫ**

1.1. Открытие и изучение Земли. Представления о Земле и их изменение. Географические открытия с древнейших времён до наших дней. Открытие Америки. Первое кругосветное путешествие. Открытие Австралии. Открытие Антарктиды. Великие зарубежные и отечественные географы и путешественники.

1.2. Современная география. Физическая и социально-экономическая география — два основных раздела географии. Методы географических исследований.

2.1. Представления о Вселенной и их изменение: Птолемей, Николай Коперник, Галилео Галилей, Джордано Бруно. Русские и советские учёные и исследователи космоса. Солнечная система и её планеты. Астероиды. Кометы. Метеоры. Метеориты. Звёзды и созвездия.

2.2. Земля как планета. Исследование космоса. Движение Земли. Земля и Луна. Земля и Солнце. Параллели, меридианы, тропики, полярные круги и полюса.

3.1. Изображение поверхности Земли. План местности и особенности его составления и интерпретации. Условные знаки. Масштаб. Виды масштаба. Ориентирование. Горизонт. Стороны горизонта. Компас. Способы ориентирования на местности. Азимут. Определение направления по плану.

3.2. Рельеф и его изображение на плане. Абсолютная и относительная высота. Изогипсы (горизонтали). Профилирование. Съёмка местности (глазомерная, полярная, маршрутная) и составление плана. Определение высоты точки на местности. Чтение топографического плана местности.

4. Форма и размеры Земли. Глобус как модель Земли.

5.1. Географическая карта. Математическая основа карт. Масштаб карт и глобусов. Легенда. Классификация географических карт по назначению, масштабу, охвату территории. Использование карт. Старинные и современные карты.

5.2. Географические координаты. Градусная сеть. Параллели и меридианы. Градусная сеть на картах и глобусах. Географическая широта, долгота и их определение. Определение направлений и расстояний по карте и глобусу.

5.3. Способы изображения высоты и глубины на картах. Шкала высот и глубин.

6. Как возникла Земля. Строение Земли. Земные оболочки. Методы изучения строения Земли.

7.1. Литосфера. Внутреннее строение Земли. Ядро, мантия, земная кора. Изменение температуры горных пород с глубиной. Изучение земной коры. Строение и типы земной коры. Материки. Минералы. Горные породы: магматические, метаморфические, осадочные.

7.2. Движения земной коры. Вулканизм. Строение вулкана. Гейзеры и горячие источники (термальные воды). Землетрясения: особенности локализации, магнитуда, последствия. Основные зоны землетрясений и вулканизма на Земле. Методы предсказания и защиты от опасных природных явлений; правила безопасности.

7.3. Эпейрогенические движения земной коры. Типы залегания пластов горных пород. Неоднородность земной поверхности как следствие взаимодействия внутренних и внешних сил.

8.1. Рельеф дна Мирового океана. Представления о дне океана и их изменение. Шельф, материковый склон, ложе океана. Срединные океанические хребты и спрединг.

8.2. Рельеф суши. Горы и равнины. Классификация гор по высоте. Горообразование. Горы и человек. Рельеф равнин. Классификация равнин по высоте. Равнины и человек.

9.1. Гидросфера. Большой круговорот воды. Мировой океан и его части: океаны, моря, заливы, проливы. Методы изучения морских глубин. Свойства океанической воды: солёность, температура.

9.2. Движение воды в океане: приливы и отливы, течения, цунами. Стихийные явления в океане; правила безопасности. Минеральные и органические ресурсы океана, их хозяйственное использование. Морской транспорт, порты, каналы. Источники загрязнения океана, меры охраны.

9.3. Пресная вода на Земле. Подземные воды, их происхождение. Грунтовые и межпластовые воды. Использование и охрана подземных вод. Артезианские скважины. Минеральные воды. Реки. Речной бассейн и речная система. Водораздел. Определение направления течения и границ бассейна. Питание рек. Режим рек. Горные и равнинные реки. Водопады, пороги, каньоны, ущелья. Реки и человек. Наводнения, правила безопасности. Озёра. Типы озёрных котловин. Использование озёр. Водохранилища. Болота. Использование и охрана вод суши. Ледники. Образование ледников. Снеговая линия. Классификация ледников. Многолетняя мерзлота.

10.1. Атмосфера. Строение и значение атмосферы. Метеорология и климатология. Атмосферные газы. Методы изучения атмосферы. Температура воздуха. Нагрев воздуха и земной поверхности. Измерение температуры воздуха и её суточный ход. Средняя суточная, средняя месячная и средняя годовая температура. Годовой ход температуры воздуха.

10.2. Атмосферное давление: измерение, изменение. Ветер. Определение направления и силы ветра. Виды ветров. Бриз, муссон, пассат. Роза ветров. Водяной пар в атмосфере. Относительная и абсолютная влажность воздуха. Туман, дымка, облака. Классификация облаков. Облачность. Виды атмосферных осадков. Измерение количества осадков. Факторы изменения количества осадков.

10.3. Погода. Изменение и прогноз погоды. Элементы погоды. Характеристика погоды. Приборы, используемые в метеорологии. Климат. Факторы, влияющие на формирование климата. Тепловые пояса. Типы климата. Характеристика климата. Климатограмма.

11.1. Биосфера. Эволюция жизни на Земле. Разнообразие растительного и животного мира Земли. Жизнь в океане. Географическая оболочка. Природный комплекс и его компоненты.

11.2. Почва: образование, строение, плодородие. Факторы почвообразования. Взаимодействие живого и неживого в почве, образование гумуса. Основные зональные типы почв. Природные зоны Земли. Широтная зональность и высотная поясность.

12. Население Земли. Человечество. Численность населения и её динамика. Расы и народы. Языки, религии и традиции. Этногеография. Размещение населения. Типы населённых пунктов. Городское и сельское население. Культурно-исторические регионы мира.

13. Природа и человек. Хозяйственная деятельность. Природные ресурсы. Антропогенное воздействие на природу своей местности. Охрана природы. Стихийные природные явления.

## **7 класс**

1.1. Материки и океаны Земли. Части света. Острова.

1.2. Открытие материков и их изучение. Литосферные плиты и строение земной коры. Сейсмические пояса. Климатические пояса и воздушные массы. Краткая сравнительная характеристика материков.

2.1. Океаны. Происхождение вод Мирового океана. Льды в океане. Водные массы. Океанические течения: тёплые, холодные, нейтральные. Жизнь в океане.

2.2. Тихий, Индийский, Атлантический, Северный Ледовитый океаны. Размеры, глубины, острова. Шельфовые зоны, желоба. История исследования океанов. Особенности географического положения, природы, хозяйственной деятельности. Охрана природы океанов.

3.1. Африка. Географическое положение, размеры, крайние точки, омывающие моря и океаны. История исследования. Особенности природы. Рельеф: горы, равнины, нагорья. Факторы формирования рельефа. Полезные ископаемые и природные богатства Африки. Формирование климата и климатические пояса. Погода в Африке. Речная сеть и озёра. Природные зоны. Саванна. Сахара и Сахель. Растительный и животный мир: типичные представители, эндемики. Особо охраняемые природные территории Африки: заповедники, национальные парки. Стихийные природные явления.

3.2. Народы и страны Африки. Происхождение человека. Расы и народы Африки. Размещение и динамика населения. Колонизация и деколонизация Африки. Современная политическая карта. Регионы Африки: Северная, Центральная, Восточная, Южная. Особенности каждого из регионов и различия между ними. Традиции, язык, быт населения. Типы жилищ, пища, национальная одежда, занятость. Основные виды хозяйственной деятельности. Культурные растения и домашние животные. Изменение природы материка под влиянием человека. Крупные города, столицы, культурно-исторические центры стран.

4.1. Австралия. Географическое положение, размеры, крайние точки, омывающие моря и океаны. История исследования. Особенности природы. Речная сеть и озёра. Рельеф, климат, природные зоны. Полезные ископаемые и природные богатства. Изменение природы человеком. Растительный и животный мир: типичные представители, эндемики. Особо охраняемые природные территории.

4.2. Коренные обитатели Австралии и колонизация. Численность населения. Традиции, язык, быт населения. Хозяйственное освоение Австралии. Крупные регионы Австралии: Северная, Центральная, Западная, Восточная. Столица и крупнейшие города.

4.3. Океания. Географическое положение, открытие и заселение, особенности природы. Группы островов и архипелаги.

5.1. Южная Америка. Географическое положение, размеры, крайние точки, моря и океаны. История исследования. Конкистадоры. Особенности природы. Рельеф: горы, равнины, нагорья, низменности. Факторы формирования рельефа. Полезные



ископаемые и природные богатства. Формирование климата и климатические пояса. Речная сеть. Амазонка. Природные зоны и высотные пояса Анд. Сельва, льянос, пампа. Растительный и животный мир: типичные представители, эндемики. Особо охраняемые природные территории: заповедники, национальные парки. Стихийные природные явления.

5.2. Народы и страны Южной Америки. Расы. Древние цивилизации. Размещение и динамика населения. Колонизация и деколонизация Южной Америки. Современная политическая карта. Традиции, язык, быт населения. Типы жилищ, пища, национальная одежда, занятость. Основные виды хозяйственной деятельности. Культурные растения и домашние животные. Изменение природы материка под влиянием человека. Крупные города, столицы, культурно-исторические центры стран.

5.3. Сравнительная характеристика южных материков: рельефа, структуры широтной зональности и высотной поясности, речной сети.

6. Полярные области Земли. Арктика и Антарктида. Географическое положение. История освоения. Особенности природы. Сходство и различия. Северный Ледовитый океан: хозяйственное использование, охрана. Антарктические полярные станции.

7.1. Общие особенности природы северных материков. Северная Америка. Географическое положение, размеры, крайние точки, моря и океаны. История исследования и колонизация. Особенности природы. Рельеф: горы, равнины. Факторы формирования рельефа. Полезные ископаемые и природные богатства. Формирование климата и климатические пояса. Речная сеть. Широтная зональность и высотные пояса Кордильер. Растительный и животный мир: типичные представители, эндемики. Особо охраняемые природные территории: заповедники, национальные парки. Стихийные природные явления.

7.2. Народы и страны Северной Америки. Расы. Древние цивилизации. Размещение и динамика населения. Современная политическая карта. Англосаксонская и Центральная Америка. Страны Карибского бассейна. Традиции, языки. Основные виды хозяйственной деятельности. Культурные растения и домашние животные. Изменение природы материка под влиянием человека. Крупные города, столицы, культурно-исторические центры стран.

8.1. Евразия. Географическое положение, размеры, крайние точки. Акватории. История исследования материка. Европа и Азия. Особенности рельефа и его формирование. Полезные ископаемые и природные богатства. Формирование климата и климатические пояса. Континентальность. Речная сеть и озёра. Бассейн внутреннего

стока. Оледенение и многолетняя мерзлота. Широтная зональность и высотные пояса разных горных систем. Современные ландшафты Евразии. Растительный и животный мир: типичные представители, эндемики. Особо охраняемые природные территории: заповедники, национальные парки. Стихийные природные явления.

8.2. Народы и страны Евразии. Расовый и этнический состав населения. Древние цивилизации. Размещение и динамика населения. Современная политическая карта. Регионы Евразии и их особенности. Традиции, языки, быт, основные виды хозяйственной деятельности. Культурные растения и домашние животные. Изменение природы Евразии под влиянием человека. Крупные города, столицы, культурно-исторические центры стран.

9.1. Географическая оболочка: свойства и строение. Этапы развития ГО. Роль живых организмов в формировании природы Земли. Почва как особое природное образование.

9.2. Природа и общество. Природные ресурсы Земли и их использование. Необходимость международного сотрудничества в использовании природы и её охране. Роль географии в рациональном использовании природы.

## 8 класс

1. Физическая география России. Физико-географическое положение России. Россия на карте мира, её размеры, крайние точки, границы, соседние страны и моря, омывающие её территорию. Границы России: сухопутные и морские. Административно-территориальное устройство России. Субъекты Федерации. Федеральные округа.

2. Время на территории России. Местное и астрономическое время. Часовые зоны. Реформы времени в России.

3. История заселения и исследования территории России. Изменение площади и конфигурации от Древней Руси к современной России. Исследования территории России. Освоение Сибири, Дальнего Востока и Севера.

4.1. Тектоническое и геологическое строение России. Платформы, плиты, щиты, складчатые области. Геохронологическая шкала. Геологические эры и формирование рельефа.

4.2. Рельеф России. Горы и равнины. Внутренние (движение земной коры, вулканизм и землетрясения) и внешние (ветер, температура, растения, текущие воды, ледник) рельефообразующие процессы. Минеральные ресурсы России. Основные

закономерности размещения полезных ископаемых по территории России. Геотермальные ресурсы России. Влияние рельефа на жизнь и хозяйственную деятельность человека.

5. Климат России. А.Е. Воейков. Факторы формирования климата. Солнечная радиация, радиационный баланс, испарение, испаряемость, осадки, коэффициент увлажнения. Воздушные массы. Циркуляция атмосферы. Атмосферные фронты, циклоны, антициклоны и погода. Полюс холода. Типы климата в России. Синоптика и прогноз погоды. Влияние климата на жизнь и деятельность человека. Агроклиматические ресурсы.

6.1. Реки России. Главные речные системы, бассейны и водоразделы. Распределение рек по бассейнам океанов и внутреннего стока. Особенности питания, режима, расхода воды, годового стока и ледового режима рек различных регионов России.

6.2. Озёра России, их происхождение, размещение, использование. Типы болот, их значение и размещение. Подземные воды. Минеральные и термальные воды.

6.3. Ледники, их типы, размещение. Многолетняя мерзлота, её типы и современное состояние. Оледенения на территории России. Водные ресурсы России и их охрана. Гидроэнергетика. Судоходство. Паводки, наводнения, сели, лавины.

7. Почвы России. Факторы почвообразования. Основные типы почв России, закономерности их размещения и свойства. В.В. Докучаев — основоположник почвоведения. Почвенные и земельные ресурсы России. Структура земельного фонда России. Проблемы рационального использования земельных и почвенных ресурсов и их охрана. Почвы родного региона: знакомство.

8.1. Растительный мир России. Закономерности распределения растительного покрова России. Породы деревьев. Лесные ресурсы России. Лесистость.

8.2. Животный мир России. Закономерности распределения животного мира России. Пушные и рыбные ресурсы России. Охрана растительного и животного мира России. Красная книга России.

9.1. ПТК. Природные зоны России (арктические пустыни, тундра, тайга, смешанные и широколиственные леса, степи, полупустыни, пустыни и субтропики). Области высотной поясности на территории России.

9.2. Изменение природных комплексов человеком. Антропогенный ландшафт. Особо охраняемые территории: национальные парки, заповедники и заказники. Крупнейшие национальные парки и заповедники России.

10.1. Природное районирование России. Комплексная физико-географическая характеристика крупных природных районов России: Островной Арктики, Русской (Восточно-Европейской) равнины, Кавказа, Урала, Западной Сибири, Средней и Северо-Восточной Сибири, гор Южной Сибири и Дальнего Востока.

11. Влияние природных условий на жизнь и здоровье человека. Антропогенное воздействие на природу. Рациональное природопользование. Роль географической науки в современном мире. Географический прогноз. Геоэкологический потенциал России.

12. Население России. Численность и воспроизводство населения. Этнический состав населения России. Религии народов России. Плотность населения, расселение и урбанизация. Города России. Сельское население. Миграции населения. Трудовые ресурсы страны.

## 9 класс

1. Экономическая и социальная география. Предмет изучения. Природный и хозяйственный комплекс.

2.1. Формирование территории России. Изменение территории России с древности и до настоящего времени. Формирование СССР и его распад. СНГ. Экономико-географическое положение. Факторы ЭГП России: анализ динамики факторов ЭГП. Политико-географическое положение России.

2.2. Административно-территориальное деление России и его эволюция. Россия — федеративное государство. Субъекты РФ. Территориальные и национальные образования в составе РФ. Федеральные округа. Экономико-географическое районирование. Специализация и отрасли хозяйства.

3. Демография. Численность населения России. Естественный прирост и воспроизводство населения. Демографические кризисы. Демографическая ситуация в России. Размещение населения России. Главная полоса расселения. Виды и направления миграций. Формы расселения. Сельское расселение. Формы сельского расселения. Зональные типы сельского расселения. Городская форма расселения. Урбанизация, субурбанизация. Функции городов. Городские агломерации. Этнический состав населения. Языковые семьи и группы. Религиозный состав населения. Этнорелигиозные конфликты. Половозрастной состав населения. Трудовые ресурсы и рынок труда.

4.1. Национальная экономика. Отрасли хозяйства. Сектора экономики. Отраслевая структура экономики. Факторы размещения производства. Межотраслевой

комплекс. Классификация природных ресурсов. Территориальные, земельные, почвенные, агроклиматические, лесные, рыбные, пушные, водные, гидроэнергетические, геотермальные, рекреационные и другие ресурсы России.

4.2. Топливо-энергетический комплекс. Нефтяная, газовая и угольная промышленность. Нефтегазовые базы и угольные бассейны России. Электроэнергетика: ГЭС и каскады, ТЭС, АЭС. Альтернативная энергетика.

4.3. Metallургия. Чёрная металлургия. Особенности организации производства: концентрация и комбинирование. Комбинат полного цикла. Факторы размещения отрасли. Metallургические базы России. Цветная металлургия. Размещение основных отраслей цветной металлургии.

4.4. Машиностроение. Отрасли машиностроения и факторы их размещения. Тяжёлое, транспортное, сельскохозяйственное, энергетическое машиностроение, тракторостроение и станкостроение. Военно-промышленный комплекс.

4.5. Химическая промышленность. Сырьевая база и отрасли химической промышленности. Горная химия, основная химия, химия органического синтеза и факторы их размещения.

4.6. Лесная промышленность. Отрасли лесной промышленности: лесозаготовка, деревообработка, целлюлозно-бумажная промышленность и лесная химия. Лесопромышленные комплексы.

4.7. Агропромышленный комплекс и его звенья. Сельское хозяйство. Отрасли растениеводства и животноводства и их размещение по территории России. Зональная организация сельского хозяйства. Пригородный тип сельского хозяйства. Отрасли лёгкой и пищевой промышленности и факторы их размещения.

4.8. Транспорт. Виды транспорта: железнодорожный, автомобильный, трубопроводный, водный и воздушный. Достоинства и недостатки различных видов транспорта. Транспортная сеть и её элементы. Отрасли нематериальной сферы. Сфера услуг.

5. Комплексная характеристика экономических районов России: Северный, Северо-Западный, Центральный, Центрально-Чернозёмный, Поволжский, Северо-Кавказский, Уральский, Волго-Вятский, Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный, Калининградский.

6. Место России в мировой экономике. Внешние экономические связи России. Перспективы и проблемы развития. Объекты культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

## 10 класс

1. Современная политическая карта мира. Политическая география и геополитика. Суверенные государства и территории с иным статусом. Непризнанные государства. Зависимые территории. Типология стран. Форма государственного устройства (АТД), форма правления. Политико-географическое положение страны. Международные отношения. Вооружённые конфликты в современном мире.

2. География мировых природных ресурсов. Взаимодействие общества и природы. Географический детерминизм и географический нигилизм. Классификация мировых природных ресурсов. Минеральные, земельные, водные и биологические ресурсы. Ресурсы Мирового океана, космические, климатические и рекреационные ресурсы. Мировой земельный фонд. Деградация земельных (почвенных) ресурсов. Проблемы опустынивания. Мировые ресурсы геотермальной энергии. Опреснение соленых вод. Мировой гидроэнергетический потенциал речного стока. Энергетические ресурсы Мирового океана. Проблемы обезлесения. Оценка природных ресурсов. Ресурсообеспеченность. Основные типы природопользования. Антропогенное воздействие. Загрязнение и охрана окружающей среды. Геоэкология.

3. География населения мира. Численность и воспроизводство населения. Исторические типы воспроизводства населения и теория демографического перехода. Динамика численности населения мира. Демографический взрыв и демографический кризис в современном мире. Демографическая политика. Половозрастной, расовый, этнический, религиозный состав населения мира. Этнолингвистическая классификация народов. Здоровье, средняя продолжительность жизни, образование, ИРЧП. Грамотность. Размещение и миграции населения. «Утечка умов». Городское и сельское население. Урбанизация, субурбанизация, ложная урбанизация, трущобы. Крупнейшие агломерации мира. Мировые трудовые ресурсы.

4. Историко-культурные и историко-географические регионы мира. Мировые цивилизации. Мировые культурные центры. Туризм.

5. Научно-технический прогресс и научно-техническая революция. Биотехнологии. Стадии развития мировой экономики. Циклы развития мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отраслевая и территориальная структура мирового хозяйства. Транснациональные корпорации. Факторы размещения отраслей мирового хозяйства: территориальный, природно-ресурсный, транспортный, сырьевой, рабочая сила. Территориальная концентрация и деконцентрация производства. Региональная политика.

6. География промышленности. Горнодобывающая промышленность. Топливо-энергетический комплекс. Потребление, экспорт и импорт нефти и нефтепродуктов. Международная торговля сжиженным природным газом. Добыча нефти и природного газа в Мировом океане. Электроэнергетика. Атомная энергетика и урановая промышленность мира. Нетрадиционные возобновляемые источники энергии. Чёрная и цветная металлургия, машиностроение. Мировая автомобильная промышленность. Химическая, лесная, пищевая и лёгкая промышленность. Текстильная промышленность мира. Промышленность и окружающая среда.

7. Агропромышленный комплекс. «Зелёная революция» и биотехнологическая революция. Растениеводство и животноводство. Центры происхождения культурных растений и домашних животных и их дальнейшие миграции. Рыболовство. Аквакультура. Китобойный промысел.

8. География транспорта. Мировая транспортная система. Мировой морской флот и морские порты мира. Международные морские каналы и проливы. Транспорт и окружающая среда. Международные экономические отношения. Внешние экономические связи. Мировая торговля. Международные организации. Свободные экономические зоны. Офшорные зоны. Мировые финансовые центры. Международный туризм и Всемирное наследие.

9.1. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Политическая карта Европы и её изменения в XX в. Микросоюзы. Европейский союз. Проблемы воспроизводства населения и обострение межнациональных отношений. Агломерации и мегалополисы. Промышленность Европы. Технопарки Европы. Интенсификация сельского хозяйства. Туристско-рекреационные центры Европы. Загрязнение и меры по охране окружающей среды. Региональная политика в странах Европейского союза. Старопромышленные районы Европы.

9.2. Зарубежная Азия. Политическая карта Азии и её изменения в XX—XXI вв. Горячие точки современной Азии. Население Азии: воспроизводство, этнолингвистический состав, религии. Демографическая ситуация в Индии и Китае. Трудовые миграции в Азии. Экономика и культурные особенности Японии. Новые индустриальные страны Азии. АСЕАН. Объекты Всемирного наследия в зарубежной Азии.

9.3. Северная и Латинская Америка. США: формирование территории, полезные ископаемые, иммиграционная история, урбанизация. Энергетика, металлургия, промышленность, АПК. Экономическое районирование и сравнительная

характеристика макрорегионов США. Канада: история и хозяйство. НАФТА. Политическая карта Латинской Америки. Этнический состав населения. Природные ресурсы и размещение населения. Главные промышленные и сельскохозяйственные районы Латинской Америки. Освоение Амазонии.

9.4. Австралия и Океания. Заселение и особенности современного расселения. Полезные ископаемые Австралии. Австралия и Океания на мировой арене. Части Океании и их характеристика. Африка. Субрегионы Африки. Территориальные и межэтнические конфликты. Природные богатства Африки. Хозяйственная освоенность территории Африки. Проблемы зоны Сахель. Охрана природы и Всемирное наследие.

10. Глобализация. Глобальные проблемы человечества: экологические, демографические, мира и разоружения, продовольственная, энергетическая, освоения космоса и др. Деградация глобальной экологической системы. Районы острых экологических ситуаций. Устойчивое развитие.

## **ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ**

### **Модели теоретических задач**

Теоретические задачи для школьного и муниципального этапов олимпиады могут различаться по уровню сложности, однако базовые алгоритмы их составления, как правило, одинаковы. Усложнить условие задачи для муниципального этапа олимпиады можно, например, добавив в его формулировку дополнительные вопросы. Ниже приводятся **примеры модельных задач** для различных параллелей и по разным темам школьного курса географии.

#### **Задачи картографического содержания (6–7 классы)**

К условию задачи необходимо приложить фрагмент топографической карты масштаба 1:10000 – 1:25000 размером около 1/3 листа А4.

#### ***Вариант 1***

Петя живёт в пункте А, а ходит в школу в пункт Б. Посчитайте, насколько короче его путь зимой на лыжах, когда замерзают река и болото и можно идти напрямик, чем дорога весной и осенью пешком.

*Варианты усложнения условия задачи (дополнительные вопросы):*



- Рассчитайте время Пети в пути в обоих случаях, скорость лыжника по бездорожью 10 км/ч, пешехода по дороге 5км/ч.

- Найдите место на карте, где Пете зимой придётся идти на лыжах «ёлочкой» (крутизна склона более 15°).

- Какова будет высота деревьев над поверхностью снега в лесу зимой, если мощность снежного покрова 1,5 м?

*Система оценивания*<sup>1</sup>: в сумме за логические размышления, вычисления и правильный ответ – 4 балла.

### ***Вариант 2***

Начертите план своего пути в школу в масштабе: а) 1:10 000; б) 1:100 000; в) 1:1 000 000.

*Варианты усложнения условия задачи (дополнительные вопросы):*

Охарактеризуйте следующие объекты:

- не попавшие на план масштаба 1:10 000;
- отображённые на плане масштаба 1:10 000, но не показанные на плане масштаба 1:100 000;
- показанные на планах всех трёх масштабов.

*Система оценивания:* в сумме за три правильно составленных плана – 6 баллов.

### **Задачи с использованием материалов школьных географических атласов**

***При строгом условии наличия абсолютно одинаковых атласов у всех участников соответствующего этапа олимпиады!***

#### ***Вариант 1 (7—11 классы)***

Рассчитайте по карте, имеющейся в вашем школьном атласе, примерное расстояние между следующими объектами (в км) и назовите эти объекты. Обязательно приведите ход ваших рассуждений и необходимые вычисления.

1. А) Самая западная точка части света, к которой относится самый крупный остров в мире.

---

<sup>1</sup> Количество баллов за каждую задачу приведено относительно других модельных задач. При разработке критериев оценивания составителям следует исходить из уровня сложности задачи: за более сложные задания даётся большее число баллов.

Б) Высшая точка горной системы, по которой на территории России проходит граница между двумя частями света.

2. А) Общее устье двух крупных рек, в междуречье которых находилось несколько древнейших цивилизаций.

Б) Южная оконечность канала, разделяющего самый жаркий и самый крупный материка.

3. Самая северная континентальная (А) и самая южная (Б) точки материка, на котором расположено самое глубокое озеро в мире.

### *Модификация*

Принцип выбора точек заключается в том, что они должны находиться практически на одной широте или долготе. В качестве искомым точек могут выступать: крайние точки материков и частей света, самые высокие и низкие точки, высочайшие горы, города, истоки и устья рек, а также другие объекты, имеющие пренебрежимо малую площадь (острова, озёра) в масштабе карты, предоставленной участникам. Упростить задачу можно, дав географические координаты точек. Использовать для решения задачи можно как карту мира, так и карты отдельных материков в зависимости от способа расчётов, выбранного учеником, и от искомым объектов; ученикам можно указать, какой картой следует пользоваться для расчётов.

Усложнить задание можно, задав дополнительные вопросы. Какой длины будут эти отрезки на карте масштаба 1:1 000 000? А на карте масштаба «в 1 см 300 км»?

Для выполнения задания участникам должна быть предоставлена таблица:

Широта, °	Длина параллели, км	Широта, °	Длина параллели, км	Широта, °	Длина параллели, км
0	40076	30	34707	60	20038
5	39923	35	32828	65	16936
10	39476	40	30700	70	13707
15	38710	45	28338	75	10372
20	37659	50	25760	80	6959
25	36321	55	22987	85	3493

*Система оценивания:* в сумме за расчёты, пояснения и три правильно определённых расстояния – 8 баллов.

### ***Вариант 2 (7 класс)***

В каких районах нашей планеты находится большинство вулканов и чаще всего происходят землетрясения? Выявите закономерность их распространения. Назовите страны, на территории которых наиболее часто случаются извержения вулканов и землетрясения. Какие крупные вулканы расположены в этих странах? Какие из стран с большим количеством вулканов являются густонаселёнными? Почему люди живут в опасной близости от вулканов?

#### ***Модификация***

Для составления задания может быть выбрана любая карта школьного географического атласа (в данном примере тектоническая карта мира/карта строения земной коры/литосферных плит, карта плотности населения). Задание предусматривает пространственный анализ какого-либо явления, а также вызывающих его причин и последствий. Для задания можно выбрать одну или несколько карт. Более сложной будет модификация задания, ориентированная на комплексное мышление: сравнение пространственной дифференциации двух и более явлений (плотности населения и распространения вулканов и землетрясений в задании-образце).

*Система оценивания:* за структурированный верный анализ пространственного распределения – 5 баллов.

### ***Вариант 3***

Географические карты можно классифицировать по нескольким признакам. Для выполнения этого задания рекомендуется выбрать несколько карт школьного атласа (около десяти) и предложить участникам отнести каждую карту к какому-либо классу. Приветствуется использование карт из других источников.

А. Классификация по масштабу:

1. Крупномасштабные
2. Среднемасштабные
3. Мелкомасштабные

Б. Классификация по охвату:

1. Мировые
2. Материков и частей света
3. Регионов мира
4. Отдельных стран
5. Частей стран

6. Городов

В. Классификация по содержанию:

1. Общегеографические
2. Физико-географические
3. Социально-экономические

Г. Классификация по назначению:

1. Учебные
2. Справочные
3. Навигационные
4. Другие (туристические, синоптические)

#### *Модификация*

Усложнить задание можно, попросив участников самостоятельно привести примеры карт каждого класса из школьного атласа.

*Система оценивания:* за верную классификацию — 4 балла.

### **Задачи на распознавание образов территорий**

#### ***Вариант 1 (7—11 классы)***

Определите, о каком архипелаге идёт речь, и ответьте на дополнительные вопросы.

*Сильные северо-восточные ветры порой приносят на этот архипелаг горячий и очень сухой воздух с материка. Архипелаг состоит из двух десятков островов вулканического происхождения, и в остальное время года климат мягкий, но сухой, с постоянными температурами около 26—27 °С. На островах расположено одноимённое государство, где официальным языком является португальский. Из какого физико-географического региона дует горячий ветер? Как он называется? Какое течение проходит вблизи островов и какое влияние оно оказывает?*

#### *Модификация*

Задачу можно упростить для младших классов (7—8), указав, у берегов какого именно материка расположен архипелаг. Для старших классов (10—11) можно усложнить задание, попросив назвать другие колонии, принадлежавшие той же метрополии, что и архипелаг.

*Система оценивания:* за верно определённый объект, правильные ответы на дополнительные вопросы — 7 баллов.

### **Вариант 2 (8—9 классы)**

Определите, о каком водном объекте идёт речь, и ответьте на дополнительные вопросы.

*Это озеро является крупнейшим пресноводным водоёмом Европы и имеет площадь 17 870 км<sup>2</sup>. Его северные берега обрывистые, скалистые, южные – низкие, заболоченные. Назовите озеро. Какая река вытекает из озера? Почему отличается характер рельефа северных и южных берегов? Какой знаменитый культурный объект расположен на архипелаге в озере?*

#### *Модификация*

Аналогично может быть дано описание любого природного объекта (реки, острова, возвышенности, горной системы, равнины, водопада и т. д.).

*Варианты усложнения:*

- Как называлось это озеро раньше?
- Какие реки впадают в озеро?
- В пределах каких субъектов РФ находится озеро?

*Система оценивания:* за верно определённый объект, правильные ответы на дополнительные вопросы – 7 баллов.

### **Вариант 3**

Прочитайте текст и назовите географические объекты, о которых идёт речь.

*Среди многочисленных эндемиков этого **континента** – удивительное пустынное **растение**, которое встречается только в пределах одной **пустыни** и изображено на гербе **страны**, в которой эта пустыня располагается. Эта страна входила в число немногочисленных колоний европейского **государства**, которому принадлежала территория ещё одной современной **страны** на этом континенте, название которой представляет собой комбинацию названий **двух бывших колоний**, вошедших в её состав. С обеими странами граничит государство, на границе которого расположен **объект** Всемирного наследия ЮНЕСКО, названный в честь британской королевы. Он был открыт известным шотландским **путешественником** и миссионером, умершим вдали от родины. Оба государства, на границе которых расположен этот объект, ранее составляли единое колониальное владение одного из крупнейших **государств-колонизаторов** этого континента. В колониальных **названиях** этих владений упоминаются стороны света.*

Назовите: континент, растение, названия описываемых государств и их метрополий, объект ЮНЕСКО, имя путешественника, колониальные названия описываемых государств.

*Варианты модификации и усложнения условия задачи:*

- Перечислить столицы упомянутых государств.
- Перечислить известных участникам эндемиков описываемого континента.
- Перечислить все государства, владевшие колониями на этом континенте с указанием названий принадлежавших им государств.

*Система оценивания:* за верно определённые объекты – 8 баллов.

### **Задачи на знание общих географических закономерностей**

#### ***Вариант 1 (7—11 классы)***

Горнолыжник, начавший спуск на высоте 3700 м при атмосферном давлении 400 мм рт. ст., спустился по трассе со средней скоростью 54 км/ч по склону крутизной 30° и финиширует через 3 мин.

1) Сколько изогипс пересекла трасса горнолыжника на топографической карте, если горизонтали на ней проведены через 250 метров?

2) Какое атмосферное давление показывает барометр, установленный в нижней точке трассы?

#### *Модификация*

Усложнить задачу можно, добавив расчёт изменения температуры между верхней и нижней точками трассы.

*Система оценивания:* за правильные расчёты и ответы – 5 баллов.

#### ***Вариант 2 (7 класс)***

Географическая оболочка включает в себя части атмосферы и литосферы, а также всю гидросферу, биосферу и педосферу. Сгруппируйте следующие объекты по их отношению к этим оболочкам. Приведите для каждой оболочки дополнительные примеры.

*Гранитный слой земной коры, бриз, кучевое облако, магма, река Ориноко, чернозём, гора Килиманджаро, баобаб, озеро Виктория, жерло вулкана Везувий, Гольфстрим, гиппопотам, серые лесные почвы, влажные экваториальные леса, мрамор, пассаты, вомбат.*

### *Модификация*

Усложнить задачу можно, попросив участников привести примеры географических объектов, находящихся на стыке всех оболочек (прерии, широколиственные леса, маквис и т. д.).

*Система оценивания:* за все верно классифицированные объекты – 6 баллов.

### **Задачи на знание особенностей расположения различных географических объектов и на распознавание образов территорий.**

#### **Физическая география: география материков (7–11 классы)**

##### ***Вариант 1 (7 класс)***

Ниже перечислены утверждения об одной из частей света. Определите, о какой части света идёт речь, и укажите два лишних утверждения. К каким материкам относятся лишние утверждения?

1. В этой части света обитает медведь гризли.
2. В этой части света находится самая высокая точка Южного полушария.
3. В этой части света находится самая длинная горная система на суше.
4. В этой части света протекает самая длинная река в мире.
5. В этой части света обитает малая панда.
6. Эта часть света была открыта голландцами.
7. В этой части света находится самая высокая точка Западного полушария.

### *Модификация*

Вариант для усложнения – попросить участников самостоятельно назвать аналогичные географические рекорды и особенности другого материка или части света. Для 8–9 классов следует выбирать факты о природных рекордах России, для 10–11 классов – о крупнейших или уникальных промышленных и культурных объектах.

*Система оценивания:* за верно определённые материки и ответы на вопросы – 6 баллов.

##### ***Вариант 2 (8–9 классы)***

О каком горном массиве идёт речь в тексте? Какое происхождение он имеет? Опишите механизм формирования подобных геологических структур.

*Это расчленённый горный массив, в котором выровненные возвышенные участки чередуются с останцовыми столовыми горами и глубокими впадинами, занятыми глубокими озёрами и огромными каньонами, с обилием порогов и водопадов. Большая часть горного массива расположена в зоне сурового климата, с зимними температурами до  $-40\text{ }^{\circ}\text{C}$  и летними до  $+16\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Среднее количество осадков 550 мм, с максимумом около 800 мм на западе региона. Растительность региона представлена в основном горными тундрами с участием лиственничных редколесий и зарослей кедрового стланика. В долинах произрастают елово-лиственничные леса, а на наиболее возвышенных участках располагаются горные арктические пустыни, среди которых встречаются и ледники, которых здесь не менее двух десятков.*

### *Модификация*

*Вопросы для усложнения:*

- Приведите пример зарубежного аналога этой территории по геологическому строению.
- На территории этой природной области расположен заповедник, являющийся памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО с 2010 г., назовите его. Какие особенности природы региона послужили причиной его создания?
- Здесь также находится уникальная для России точка с необычным географическим положением. Что это за точка?

*Система оценивания:* за верно определённый объект и ответы на вопросы – 7 баллов.

### **Вариант 3 (10—11 классы)**

Используя пример, дайте развёрнутую характеристику географического положения \_\_\_\_\_ (название государства в Азии или в Африке; выбирается составителями задания). Назовите форму правления этой страны и религию, которую исповедует большинство её населения.

*Пример: Мьянма — государство в Юго-Восточной Азии. Расположено в западной части полуострова Индокитай, в зоне тропического муссонного климата. Берега омываются водами Бенгальского залива и Андаманского моря, граничит с Индией, Бангладеш, Китаем, Лаосом, Таиландом. Крупнейшая река — Иравади, на северо-востоке граница с Лаосом проходит по реке Меконг, на севере — граница с Китаем по горам, достигающим высоты 5,8 тыс. м. Основную часть населения составляют буддисты. Республика.*



*Система оценивания:* чем больше правильных элементов характеристики перечислено, тем выше оценка, всего — 7 баллов.

#### **Вариант 4 (10—11 классы)**

Из представленных государств выберите те, которые относятся к карликовым государствам Европы, и ответьте на вопросы.

*Дания, Андорра, Нидерланды, Лихтенштейн, Либерия, Черногория, Монако, Сан-Марино, Ватикан, Фиджи, Албания.*

1. Из выбранных государств укажите те, которые полностью окружены территорией других государств.

2. Из выбранных государств укажите самое древнее государство Европы в своих современных границах.

3. Назовите языки, являющиеся официальными в выбранных государствах. Укажите язык, который на государственном уровне более не является официальным ни в одной стране.

4. Название какого из выбранных государств происходит от правящей династии? Укажите государство, название которого связано с именем его основателя.

5. Укажите формы правления выбранных государств.

6. В каких государствах название столиц не совпадает с названием государств? Назовите эти государства и их столицы.

7. Какие из перечисленных государств имеют выход к морю?

*Варианты модификации и усложнения условия задачи:*

- Отметить выбранные государства на контурной карте.
- Указать валюту выбранных государств.
- Расположить выбранные государства в порядке увеличения высоты их территории над уровнем моря.

*Система оценивания:* за верные ответы – 10 баллов.

#### **Вариант 5 (9 класс)**

Соотнесите перечисленные в списке старые и новые названия городов: *Молотов, Оренбург, Ульяновск, Степной, Архангельск, Калинин, Ставрополь, Ворошиловск, Чкалов, Пермь, Владикавказ, Тверь, Мурманск, Элиста, Орджоникидзе, Челябинск, Симбирск.*

Самостоятельно укажите старые названия для следующих городов: Калининград, Нижний Новгород, Волгоград, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Киров, Краснодар.

*Варианты модификации и усложнения условия задачи:*

- Отметить указанные города на контурной карте России.
- Указать название рек, на которых расположены указанные города.
- Распределить города по бассейнам океанов, к которым они относятся.

*Система оценивания:* за правильное соотнесение и ответы на вопросы – 7 баллов.

### **Задачи на знание особенностей расположения различных географических объектов**

#### ***Вариант 1 (10—11 классы)***

В таблице приведены названия городов, где расположены штаб-квартиры крупных компаний. Выберите из списка ниже особенность компании и впишите её название.

- А. В тройке производителей первичного алюминия.
- Б. Самая дорогая компания в мире.
- В. Конкурент компании «Boeing».
- Г. Выпускает автомобили Nissan Almera.
- Д. Использует природные ресурсы Республик Карелия и Коми.

<b>Город</b>	<b>Компания</b>	<b>Особенность</b>
Купертино (Калифорния)		
Тольятти		
Москва		
Череповец		
Тулуза		

*Система оценивания:* за правильно заполненную таблицу – 8 баллов.

#### ***Вариант 2 (8—9 классы)***

К каким бассейнам стока относятся перечисленные административные центры субъектов РФ? На каких реках они стоят?

*Нарьян-Мар, Симферополь, Элиста, Рязань, Салехард, Орёл, Смоленск, Грозный, Барнаул, Краснодар.*

### *Модификация*

Кроме административных центров субъектов РФ, можно использовать административные центры федеральных округов/города-миллионеры и т. д.

*Система оценивания:* за правильную группировку – 5 баллов.

### **Вариант 3**

Из предложенного списка выберите не менее шести понятий, относящихся к одной стране. Определите страну, её столицу, бывшую метрополию и официальный язык.

1. Большая пятёрка, Новая Голландия, Васко да Гама, кечуа, утконос, секвойя, Канберра, Онтарио, Большой Барьерный риф, нанду, Абель Тасман, гризли, Северная Родезия, Содружество наций, вельвичия, Родопы, Эйр, самум, Наска.

2. Ехидна, пампа, гарига, Огненная земля, лемур, Гран-Чако, мистраль, кебрачо, Магелланов пролив, Фудзияма, гуанако, пирамиды майя, Фолклендские острова, Квебек, орангутан, Аконкагуа, Марко Поло, Ла-Плата, Квинсленд.

3. Мельбурн, гилея, Нунавут, Бартоломеу Диаш, секвойя, викунья, сахарный клён, Калимантан, гуроны, Лиссабон, Ньюфаундленд, маквис, залив Фанди, скрэб, гризли, Ньяса, Манитоба, эму.

*Варианты модификации и усложнения условия задачи:*

- Объяснить каждое из выбранных понятий.
- Распределить оставшиеся понятия по континентам.

*Система оценивания:* за правильные ответы – 7 баллов.

**Задачи на сопоставление (перебор, выборку в соответствии с заданными критериями) различных территорий, географических объектов, стран**

### ***Вариант 1 (7—8 классы)***

Восьмиклассница Зина, путешествуя с родителями летом, решила описать растительность на небольшом участке леса. Побродив немного, она составила такой список:

*липа сердцевидная, вяз гладкий, пихта сибирская, лещина обыкновенная, черёмуха обыкновенная, бересклет бородавчатый, герань лесная, медуница неясная, копытень европейский, сныть обыкновенная, колокольчик раскидистый.*

При описании площадки Зина ошиблась и внесла в список растение, которое не растёт в этой природной зоне. Назовите это растение. В какой природной зоне находится Зина? Какие ещё растения могла увидеть Зина в этом лесу?

*Модификация*

Для 7 класса задача может быть сформулирована иначе: «На каком материке находится Зина?» Вместо описаний растительности может быть дан перечень представителей животного мира.

*Система оценивания:* за правильные ответы – 4 балла.

**Вариант 2 (7—8 классы)**

Школьники Даша и Егор собираются в летний географический лагерь. Им предстоит провести время на берегу Телецкого озера, изучая климатические и гидрологические особенности региона. Ниже перечислено несколько приборов. Какие из них пригодятся ребятам непосредственно для решения их задач? Внесите названия «полезных» приборов в таблицу, дав каждому из них краткую характеристику.

*Курвиметр, осадкомер, барометр, флюгер, нивелир, эхолот, анемометр, гигрометр, снегомерная рейка, бур, GPS-навигатор, компас, буссоль, сейсмограф.*

<b>Прибор</b>	<b>Измеряемая характеристика</b>	<b>Единица измерения</b>

Какие из приборов пригодятся в любом исследовании природы?

*Модификация*

Могут различаться цели исследования: картографирование территории, изучение рельефа, растительности и животного мира. Для 7 класса задачу можно изменить, представив перечень вещей, которые обязательно нужно взять с собой в поездку в разные регионы мира в разные сезоны: солнечные очки, зонтик, шорты, теплую куртку, лыжи и т. д.

*Система оценивания:* за правильные ответы – 6 баллов.

**Вариант 3 (8—9 классы)**

Существуют четыре основных источника питания рек: снеговое, дождевое, грунтовое и ледниковое. Распределите следующие реки России по преобладающему

источнику питания и занесите ответы в таблицу. С чем связано отсутствие крупных рек того или иного типа питания в некоторых бассейнах стока?

*Баксан, Кострома, Авача, Дон, Амур, Пур, Анадырь, Хатанга, Катунь, Кубань, Селенга, Неман.*

	Грунтовое	Дождевое	Снеговое	Ледниковое
Тихий океан				
Атлантический океан				
Северный Ледовитый океан				
Бассейн внутреннего стока				

*Система оценивания:* за верную классификацию – 7 баллов.

#### **Вариант 4 (10—11 классы)**

В таблице представлена структура землепользования в Европе, Азии, Африке, Северной Америке, Южной Америке, Австралии. Впишите названия регионов в первый столбец и объясните свой выбор.

Регион	Доля от всех земельных ресурсов региона, %				
	Пашня, сады	Луга и пастбища	Леса	Земли, занятые населёнными пунктами, промышленными объектами, транспортными магистралями	Малопродуктивные и непродуктивные земли
	32	19	26	5	18
	21	15	21	2	41
	11	23	26	1	39
	12	18	33	3	34
	8	19	47	1	25
	5	51	8	1	35

*Система оценивания:* за верное определение регионов – 5 баллов.

**Вариант 5 (7—11 классы)**

Ниже представлены фотографии четырёх достопримечательностей России. Определите эти достопримечательности, внесите номер фотографии в таблицу ниже, заполните графу «Местоположение», указав субъект РФ, а также город или особо охраняемую природную территорию, в которой находится объект.

1



2



3



4



Номер фото	Особенность	Местоположение
	Памятник деревянного зодчества	Субъект РФ: Остров:
	Выдающийся пример градостроительной реформы – кремль на берегу р. Которосль	Субъект РФ: Город:
	Находится на границе с другим государством	Субъект РФ: Заповедник:
	Самый обширный массив нетронутых лесов в Европе	Субъект РФ: Лесной массив:

### Модификация

Для 7 класса рекомендуется использовать фотографии природных феноменов и объектов-«рекордсменов». Вместо фотографий также можно использовать карту с нанесёнными цифрами местоположениями объектов.

*Система оценивания:* за правильно заполненную таблицу – 6 баллов.

### Вариант 6 (9—11 классы)

В таблице показан вклад федеральных округов России в суммарный объём добычи отдельных видов углеводородного сырья в 2012 г. Проанализируйте таблицу и определите, какие полезные ископаемые обозначены буквами А, Б и В. Ответы в каждом случае поясните.

Федеральный округ	А	Б	В
Российская Федерация	100,0	100,0	100,0
Центральный федеральный округ	0,0	0,0	0,1
Северо-Западный федеральный округ	0,7	5,4	3,9
Южный федеральный округ	2,6	1,8	1,6
Северо-Кавказский федеральный округ	0,1	0,3	0,0
Приволжский федеральный округ	3,8	21,6	0,1
Уральский федеральный округ	87,0	58,7	0,7
Сибирский федеральный округ	1,3	8,1	83,9
Дальневосточный федеральный округ	4,5	4,0	9,8
Российская Федерация	100,0	100,0	100,0

Какие места занимает Россия по объёмам добычи полезных ископаемых А, Б и В в мире в 2012 и 2013 гг.? Все ответы оформите в виде таблицы:

Буквенное обозначение	Полезное ископаемое	Пояснения	Место России среди стран мира
А			
Б			
В			

### Модификация

В качестве показателя могут быть использованы различные статистические данные.

*Система оценивания:* за верно заполненную таблицу – 8 баллов.

#### **Вариант 7 (10—11 классы)**

В таблице приведены данные о доли основных секторов экономики в валовом внутреннем продукте (ВВП) пяти стран мира: России, США, КНДР, Мали и Катара.

	Сельское хозяйство	Промышленность	Сфера услуг
Страна А	39	24	37
Страна Б	0	72	28
Страна В	1	20	79
Страна Г	4	38	58
Страна Д	23	47	30

Укажите соответствие каждой строки и страны, аргументировав свой ответ.

Как вы думаете, в каком типе стран – развитых или развивающихся – в среднем выше доля промышленности в ВВП и почему?

*Возможные модификации задачи:*

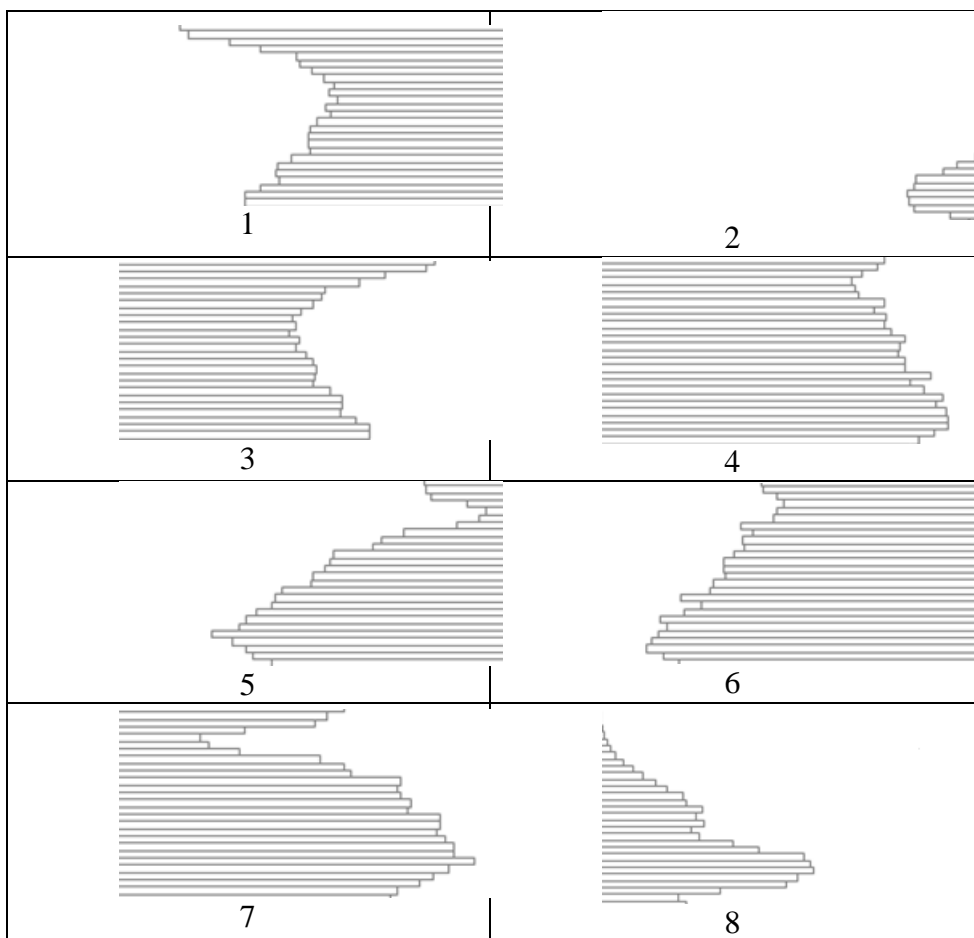
- Различные комбинации стран по уровню экономического развития.
- Представление ВВП не по отраслевой структуре, а по источникам формирования (инвестиции, внутреннее потребление, профицит торгового баланса).
- Привнесение элементов динамики показателя (например, сопоставление с историческими данными для анализа пространственных тенденций развития).
- Прочие дополнительные вопросы (например, назвать отрасли, вносящие основной вклад в формирование ВВП, и т. п.).

*Система оценивания:* за верное соотнесение и аргументацию – 7 баллов.

#### **Вариант 8 (9—11 классы)**

Соберите возрастно-половую пирамиду населения России (2014) из фрагментов пазла на рисунке, заполнив таблицу.





Номер фрагмента на рисунке	На месте какого фрагмента должен располагаться (указать номер)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

*Система оценивания:* за верно заполненную таблицу – 4 балла.

## **Задачи, предусматривающие географический анализ литературных произведений**

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

### ***Вариант 1***

*X – это природы каприз!  
Представьте, X создана из  
Горячих ключей, ледников и огня,  
Полярных ночей и полярного дня,  
Вулканов, что внутренним жаром объята,  
А сверху закованы в снежные латы  
(А горы постарше, как старые бабки,  
Закутаны в снежные шали и шапки),  
Из гейзеров, вверх устремившихся, из  
Больших водопадов, стекающих вниз,  
Из тёплой зимы и холодного лета...  
Ах, как изумительно вместе всё это!*

*Что можно сравнить с этой дивной страной?*

*Ну, разве – большой холодильник в парной!*

- 1) Какой географический объект обозначен как X?
- 2) Какие природные особенности X привели к формированию вулканов и гейзеров?
- 3) Почему вулканы, которые «внутренним жаром объята», покрыты снегами?

*Система оценивания:* за правильный анализ произведения – 6 баллов.

### ***Вариант 2***

*Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синяя блещут небеса.  
Ещё прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.*

*Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.*

1) О каком состоянии природы пишет А.С. Пушкин? Какие процессы происходят в этом состоянии?

2) Охарактеризуйте соотношение основных составляющих радиационного и водного баланса территории в этот период.

3) Какие виды хозяйственной деятельности типичны для описанной территории? Что ограничивает использование?

*Система оценивания:* за правильный анализ произведения – 8 баллов.

### **Вариант 3**

*Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Прозрачный воздух, день хрустальный,  
И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.*

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...*

1) Какое явление, типичное для осени средних широт, описывает Ф. И. Тютчев?

2) С какими атмосферными процессами связано это явление?

*Система оценивания:* за правильный анализ произведения – 5 баллов.

#### **Вариант 4**

*Степные просторы, зелёные горы,  
Крутые изгибы стремительных рек...  
Орлиные стаи и дали без края –  
Х золотой в моём сердце навек!  
Багряные зори, пшеничное море,  
Страды урожайной могучий разбег.  
Друзья трудовые, сердца огневые –  
Х золотой в моём сердце навек!*

- 1) О каком субъекте азиатской части РФ пишет Ц.С. Солодарь?
- 2) Какой топоним должен быть написан вместо Х?
- 3) Объясните, по каким признакам вы определили этот регион.
- 4) Почему здесь сформировалось «пшеничное море»?

*Система оценивания:* за правильный анализ произведения – 8 баллов.

#### **Вариант 5**

*Край слезы янтарной  
Колосист и зелен,  
Где водой солёной  
Бьёт прибой о берег!*

*На просторах синих  
Рябь волны искрится,  
Чаяк белоснежных  
Хоровод резвится.*

*На утёсе дальнем  
Под морскую песню  
Стонут, вспоминая,  
Сосны в поднебесье*

*О былых сраженьях,  
О победах метких...  
Сага снов таится  
На колючих ветках.*

*Мужеством, отвагой,  
В той борьбе горячей,  
Кровью завоёван  
Мир наш настоящий!*

*Край ты мой янтарный! –  
Красочен и зелен –  
Памятью народной  
Будь благословенен!*

- 1) О каком субъекте РФ пишет С.В. Скуратова?
- 2) Какие особенности промышленности и природы края выделены в стихотворении?
- 3) О каких исторических событиях идёт речь в стихотворении?

*Система оценивания:* за правильный анализ произведения – 8 баллов.

## **Задача картографического содержания с элементами картометрии (8–11 классы)**

К условию задачи необходимо приложить фрагмент топографической карты масштаба

1:10 000 – 1:25 000 размером около 1/3 листа А4.

### ***Вариант 1***

Определите по фрагменту топографической карты:

- её масштаб (по заданному расстоянию на местности между двумя объектами на карте);
- длину географической секунды по параллели и меридиану в метрах (через масштаб), объясните разницу;
- расположение (по сторонам света: восточнее, севернее и пр.) одной точки относительно другой;
- географические координаты географических объектов;
- расстояния между двумя точками, площади объектов (по масштабу);
- объём (по масштабу и высоте сечения);
- угол между двумя объектами из заданной точки (измерить с помощью транспортира);
- абсолютную высоту точки, превышение одной точки над другой (по высоте сечения);
- крутизну склона: 1) через заложение; 2) по формуле.

### ***Модификация***

Усложнить задание можно, задав следующие вопросы:

- Найдите самое удобное место для строительства вертолётной площадки. Условия — размер не менее 300 м × 300 м, близко к транспортным путям, близко к населённому пункту, минимальный объём земляных работ (срыть/выкопать), который надо подсчитать приблизительно.
- Отметьте на карте место в заливе, где можно построить дамбу, затратив на её сооружение наименьшее количество материала.
- Рассчитайте объём камня, гравия и песка (в м<sup>3</sup>), который потребуется для отсыпки дамбы, если она будет иметь форму параллелепипеда, а ширина дамбы составит 6 м.

*Система оценивания:* за каждый элемент задания – по 1—2 балла.

## **Вариант 2**

Изучите территорию по топографической карте и ответьте на вопросы:

- Каких притоков у реки больше – левых или правых?
- Симметричны ли борта долин, склоны холмов?
- На каком берегу расположен город, какими путями к нему можно добраться?
- Судходна ли река, можно ли её перейти туристическому отряду (мост, брод)?
- Населённые пункты с какой численностью населения преобладают на территории, какой из них самый крупный?
- Одинакова ли плотность дорог на севере и юге карты?
- Развито ли на территории сельское хозяйство?
- Какие объекты промышленности функционируют?

*Система оценивания:* за каждый элемент задания – по 1—2 балла.

### **Задачи на краеведческом материале**

#### **Вариант 1. География родного города (9—11 классы)**

*Участникам предоставляется космический снимок с изображением населённого пункта или его части.*

На представленном снимке выделите функциональные зоны вашего города, назовите главные объекты (предприятия, культурные объекты и др.) каждой из зон и объясните, какие факторы определяют расположение функциональных зон.

*Система оценивания:* за верно выделенные зоны и названные объекты – 6 баллов.

#### **Вариант 2. География родного региона (9—11 классы).**

*Участникам предоставляется космический снимок с изображением родного региона (области, района, поселения).*

На представленном снимке выделите участки с разными типами землепользования, охарактеризуйте особенность использования земель в пределах участков и объясните, какие факторы влияют на расположение зон с разным типом землепользования.

*Система оценивания:* за верно выделенные типы землепользования и ответы на вопросы – 6 баллов.

***Вариант 3. География родного города (6—11 классы)***

Как под воздействием хозяйственной деятельности изменяется природная среда в вашем городе? Какие процессы вызывает эта деятельность и к каким последствиям она приводит? Приведите конкретные примеры. Какие ещё изменения природы в городах (не представленные в вашем городе) могут быть вызваны человеком?

*Система оценивания:* за структурированный и верный ответ – 6 баллов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНФОРМАТИКЕ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020



Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по информатике в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по информатике (протокол № 2 от 22.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	5
2. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий.....	6
2.1. Школьный этап для учащихся 5—6 классов .....	6
2.2. Школьный и муниципальный этапы для учащихся 7—8 классов .....	7
2.3. Школьный и муниципальный этапы для учащихся 9—11 классов .....	8
3. Задания олимпиады .....	10
3.1. Задания в бланковой форме .....	10
3.2. Материально-техническое обеспечение при компьютерной форме проведения этапа .....	11
3.3. Задания в компьютерной форме с кратким ответом.....	12
3.4. Задания на использование компьютерных сред для формальных исполнителей или виртуальных лабораторий.....	15
3.5. Задания по программированию для решения с использованием универсальных языков.....	17
4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	24
5. Порядок проведения туров .....	24
5.1. Процедура регистрации участников олимпиады .....	24
5.2. Правила поведения участников во время тура.....	24
5.3. Показ олимпиадных работ .....	25
5.4. Рассмотрение апелляций участников олимпиады .....	26
5.5. Особенности проведения школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий .....	27
6. Порядок подведения итогов олимпиады.....	29
6.1. Определение победителей и призёров .....	29
6.2. Определение состава участников муниципального и регионального этапов.....	30
7. Контактная информация .....	31
<i>Приложение 1. Примеры заданий.....</i>	<i>32</i>
Пятизначное число (5—6 классы, бланковая форма).....	32
Квиддич (5—6 классы, бланковая форма).....	32

Переправа (5—6 классы, бланковая форма).....	34
Взвешивания (5—6 классы, бланковая форма).....	35
Периметр (7—8 классы, компьютерная форма).....	36
Крестраж (7—8 классы, компьютерная форма).....	37
Из разных цифр (7—8 классы, компьютерная форма).....	39
Гирьки (7—8 классы, компьютерная форма).....	40
Два подарка (9—11 классы, компьютерная форма).....	42
Число делителей (9—11 классы, компьютерная форма).....	42
Родительский совет (9—11 классы, компьютерная форма).....	43
Счастливые билеты (9—11 классы, компьютерная форма).....	44
<i>Приложение 2. Методические рекомендации по разработке материалов задач</i>	
для решения с использованием универсальных языков программирования.....	46
Подготовка условия.....	46
Особенности при подготовке условия в системе вёрстки TeX.....	47
Примеры в условии.....	50
Выбор ограничений и написание решения.....	51
Написание проверяющей программы.....	51
Подготовка тестов.....	51
Написание валидаторов.....	53
<i>Приложение 3. Рекомендуемые интернет-ресурсы для скачивания и установки</i>	
программного обеспечения.....	54
<i>Приложение 4. Ссылки на страницы школьного и муниципального этапов</i>	
некоторых регионов.....	55

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие Методические рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией (ЦПМК) по информатике и являются частью нормативно-правового обеспечения всероссийской олимпиады школьников. Муниципальные предметно-методические комиссии разрабатывают требования к проведению школьного этапа олимпиады, региональные предметно-методические комиссии разрабатывают требования к проведению муниципального этапа олимпиады, руководствуясь:

- Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников;
- Региональным порядком проведения этапов всероссийской олимпиады школьников;
- настоящими Методическими рекомендациями.

Муниципальные и региональные предметно-методические комиссии разрабатывают задания для проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников, используя настоящие Методические рекомендации.

Для учащихся 5—6 классов проводится школьный этап всероссийской олимпиады школьников, для учащихся 7—8 классов проводятся школьный и муниципальный этапы, для учащихся 9—11 классов проводятся школьный, муниципальный, региональный и заключительный этапы олимпиады.

Учащиеся 5—8 классов вправе выполнять задания за более старшие классы по отношению к тем, в которых они учатся, в этом случае они могут принять участие во всех этапах олимпиады, которые проводятся для соответствующих классов. При этом участие за более старший класс должно начинаться со школьного этапа, поэтому:

- учащимся 5—8 классов, которые на уроках, на дополнительных занятиях в кружках или учреждениях дополнительного образования либо по итогам самообразования продемонстрировали высокий уровень программирования на универсальных языках общего назначения (C++, Python, Pascal, Java, C#) и проявляют интерес к решению алгоритмических задач по программированию (например, систематически участвуют в соревнованиях на [codeforces.com](https://codeforces.com) или аналогичных сайтах, решают задачи на сайтах с архивами задач вида [informatics.msk.ru](https://informatics.msk.ru), [acmp.ru](https://acmp.ru), [acm.timus.ru](https://acm.timus.ru) и др., принимают участие в летних школах или сборах по решению задач по программированию), рекомендуется принимать участие в олимпиаде за 9 класс, начиная со школьного этапа, с возможностью участия в региональном и заключительном этапах;

- учащимся 5—6 классов, проявляющим интерес к информатике, дополнительно занимающимся информатикой в кружках, учреждениях дополнительного образования или в форме самообразования, знакомым с формой проведения и уровнем заданий муниципального этапа за 7 класс в данном регионе, рекомендуется принимать участие в олимпиаде за 7 класс с возможностью участия в муниципальном этапе;
- учащимся, знакомство которых с информатикой ограничивается школьными уроками, рекомендуется принимать участие в школьном этапе за свой класс обучения.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. за № 58824) в 2020/21 учебном году возможно проведение школьного и муниципального этапов с использованием информационно-коммуникационных технологий. Рекомендации по проведению с использованием ИКТ приведены в разделе 5.5.

## **2. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **2.1. Школьный этап для учащихся 5—6 классов**

Для учащихся 5—6 классов проводится только школьный этап олимпиады. Рекомендуется проведение олимпиады в один тур, продолжительность тура от 45 до 90 минут. При наличии задач по программированию или заданий на составление алгоритмов в компьютерной среде исполнителя продолжительность тура может быть увеличена до 120 минут.

Школьный этап олимпиады для 5—6 классов может проводиться в одной из следующих форм или с использованием заданий нескольких форм:

- бланковая форма — предлагаются задания с развёрнутым ответом, решения которых записываются на бумаге, с последующей проверкой жюри школьного этапа на основании критериев, разработанных муниципальной предметно-методической комиссией;

- компьютерная форма заданий с кратким ответом — задания, ответ на которые записывается в виде одного или нескольких чисел, одной или нескольких строк текста, со вводом ответа в тестирующую систему и с последующей автоматической проверкой ответа;
- задания на использование компьютерных сред для формальных исполнителей или виртуальных лабораторий — задания выполняются в учебной среде, проверка заданий может быть автоматической или ручной.

Задания, требующие навыков использования какой-либо конкретной учебной среды программирования (например, Scratch или Логомиры), могут предлагаться на школьном этапе по решению муниципальной предметно-методической комиссии, только если во всех образовательных организациях данного муниципального образования созданы условия для изучения данной среды, т. е. такие задания должны быть доступны всем обучающимся.

Не рекомендуется предлагать задания по программированию с использованием универсальных языков, таких, как Pascal, Python, C++, Java, C#, но при наличии в регионе большого числа учащихся 5—6 классов, владеющих навыками программирования, задания школьного этапа могут включать несколько таких заданий.

Рекомендуется включать в вариант 4—6 заданий различной тематики и различного уровня сложности. Первая задача должна быть доступна практически всем участникам олимпиады, далее сложность заданий должна возрастать. Сложность последней задачи должна быть такой, чтобы её решали участники уровня победителя школьного этапа олимпиады.

## **2.2. Школьный и муниципальный этапы для учащихся 7—8 классов**

Для учащихся 7—8 классов проводятся школьный и муниципальный этапы олимпиады. Рекомендуется проведение олимпиады в один тур, продолжительность тура школьного и муниципального этапов составляет от 90 до 180 минут.

Школьный и муниципальный этапы олимпиады рекомендуется проводить с использованием автоматической тестирующей системы для ввода и проверки решений участников, например Яндекс-контест [contest.yandex.ru](http://contest.yandex.ru), Ejudge [ejudge.ru](http://ejudge.ru) и др. Для проведения олимпиады рекомендуется использовать задания нескольких видов из числа следующих:

- компьютерная форма заданий с кратким ответом — задания, ответ на которые записывается в виде одного или нескольких чисел, одной или нескольких строк текста;
- задания на использование компьютерных сред для формальных исполнителей или виртуальных лабораторий;
- задания по программированию с использованием универсальных языков, таких, как Pascal, Python, C++, Java, C# и т. д.

Ввиду того что в начале учебного года небольшое число учащихся 7—8 классов, как правило, владеют навыками программирования, в комплект заданий рекомендуется обязательно включать как задания по программированию, так и задания, не требующие навыков программирования, т. е. задания олимпиады должны быть доступны и интересны учащимся с различным уровнем подготовки по информатике и программированию, в том числе только начинающим изучать информатику.

Задания, требующие навыков использования какой-либо конкретной учебной среды программирования (например, Scratch или Логомиры), могут предлагаться по решению муниципальной или региональной предметно-методической комиссии, только если во всех образовательных организациях данного муниципального образования или региона созданы условия для изучения данной среды, т. е. такие задания должны быть доступны всем обучающимся.

Рекомендуется включать в вариант школьного и муниципального этапов 4—6 заданий различной тематики и различного уровня сложности. Первая задача должна быть доступна практически всем участникам олимпиады, далее сложность заданий должна возрастать. Сложность последней задачи должна быть такой, чтобы её решали участники уровня победителя соответствующего этапа олимпиады.

Возможно составление варианта из большего числа заданий, если вариант составляется из заданий различной формы (например, как задания по программированию, так и задания с вводом ответа), чтобы дать возможность учащимся с различным уровнем подготовки в области программирования проявить свои способности. В этом случае окончательный балл можно выставлять не по сумме баллов за все задачи, а по сумме баллов за фиксированное число задач, по которым получен наилучший результат.

### **2.3. Школьный и муниципальный этапы для учащихся 9—11 классов**

Для учащихся 9—11 классов проводятся школьный и муниципальный этапы олимпиады. Далее участники муниципального этапа, набравшие необходимое для участия

в региональном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором регионального этапа олимпиады, принимают участие в региональном этапе олимпиады. С учетом этого рекомендуется проведение олимпиады в формате, приближенном к региональному этапу, но с учётом более широкого охвата участников.

Рекомендуется проведение олимпиады в один тур, продолжительность тура школьного и муниципального этапов составляет от 120 до 235 минут.

Школьный и муниципальный этапы олимпиады рекомендуется проводить с использованием автоматической тестирующей системы, как правило, той же, что будет использоваться на региональном этапе в данном регионе.

Для проведения олимпиады рекомендуется использовать задания по программированию с использованием универсальных языков, таких, как Pascal, Python, C++, Java, C# и т. д.

Рекомендуется включать в вариант школьного и муниципального этапов 4—6 заданий различной тематики и различного уровня сложности. Первая задача должна быть доступна практически всем участникам олимпиады, далее сложность заданий должна возрастать. Сложность последней задачи должна быть такой, чтобы её решали участники уровня победителя соответствующего этапа олимпиады.

При составлении варианта, с одной стороны, не рекомендуется включать задачи, требующие знания специфических алгоритмов, например алгоритмов на графах, алгоритмов на строках, алгоритмов динамического программирования. В любом случае не следует включать более 1—2 таких задач, они должны быть максимальными по сложности; помимо таких задач, в комплект должно входить не менее 4 задач, не требующих знания специфических алгоритмов.

С другой стороны, не рекомендуется ограничиваться только задачами, единственной трудностью которых является реализация описанных в условии задачи действий, или задачами, решение которых полностью заключается в выводе математической формулы. Такие задачи могут входить в комплект, но необходимо также включать в комплект задачи, решение которых сочетает математическую или алгоритмическую идею и реализацию вычислений, необходимых для получения ответа, с использованием возможностей выбранного языка программирования.



### **3. ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

#### **3.1. Задания в бланковой форме**

##### ***3.1.1. Принципы составления заданий***

Задания в бланковой форме могут предлагаться учащимся 5—6 классов. Задания предполагают запись решения в форме с развёрнутым ответом, проверка заданий осуществляется членами жюри. Если критерии оценивания какого-либо задания предусматривают снижение баллов за отсутствие обоснования ответа, в условии задания должно быть указано: «Обоснуйте полученный ответ». Желательно включение задач, в которых возможно получение различных верных ответов с возможностью оценивания их эффективности: например, длина пути, пройденного исполнителем, количество команд, использованных для составления алгоритма, количество гирек, использованных для решения задачи, и т. д. В условиях таких задач должно быть указание на то, что необходимо получить наилучший ответ, например, в виде «Постарайтесь составить алгоритм, содержащий наименьшее число команд» или «Желательно использовать как можно меньше гирек» и т. д.

##### ***3.1.2. Тематика заданий***

Примерные темы заданий бланковой формы для 5—6 классов:

- Логические задачи.
- Комбинаторные задачи.
- Задачи на сортировки, взвешивания, перекладывания, переливания, переправы.
- Лабиринтные задачи.
- Составление алгоритмов для исполнителя.
- Выигрышные стратегии для простейших игр.

##### ***3.1.3. Материально-техническое обеспечение***

Задания тиражируются на листах бумаги формата А4 или А5, решения заданий записываются в тетрадях, на отдельных листах или специальных бланках. Для черновых записей участникам предоставляется бумага, черновики сдаются после окончания олимпиады, но не проверяются.

##### ***3.1.4. Критерии и методики оценивания***

Жюри олимпиады проверяет выполненные задания в соответствии с критериями, разработанными предметно-методическими комиссиями. Все задания оцениваются одинаковым максимальным числом баллов. Критерии оценивания заданий должны

предусматривать выставление частичного балла за решения, по каждой задаче должна быть составлена шкала оценивания решения задачи. Возможные подходы к составлению такой шкалы:

Если задача предусматривает обоснование полученного ответа, то баллы могут снижаться за отсутствие такого обоснования, наличие ошибок в доказательстве, рассмотрение только отдельных частных случаев и т. д. При этом оценка не может снижаться за сложность, запутанность или большой объем приведенного решения в случае его полноты и корректности.

Если задание предусматривает нахождение ответа разной эффективности (количество команд в алгоритме, количество операций при переливаниях, количество использованных гирек для взвешивания, длина пройденного исполнителем пути и т. д.), то баллы выставляются в зависимости от эффективности найденного ответа (максимальный балл выставляется за наилучшее возможное решение, далее баллы снижаются в зависимости от эффективности найденного ответа. За любое решение, без требований к его эффективности, рекомендуется выставлять 25—50% от максимального балла).

Задача может разбиваться на несколько отдельных пунктов, подзадач или примеров, при этом каждый пункт оценивается отдельно. Баллы за всю задачу разбиваются на баллы за отдельные пункты.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение при компьютерной форме проведения этапа**

Каждый участник должен быть обеспечен рабочим местом, оснащённым современным персональным компьютером или ноутбуком. Характеристики компьютеров, предоставленных участникам, должны совпадать либо различаться незначительно. Компьютеры должны быть объединены в локальную сеть с доступом к тестирующей системе. Доступ в Интернет рекомендуется запретить, за исключением при необходимости доступа к серверу тестирующей системы.

Предметно-методическая комиссия может принять решение разрешить участникам использование своих клавиатур и мышей. Клавиатуры и мыши не должны быть программируемыми. Использование клавиатур не должно доставлять дискомфорта другим участникам олимпиады. На используемые клавиатуры и мыши могут быть наложены дополнительные требования.

Учащимся предоставляется бумага и письменные принадлежности для черновых записей. При этом черновики не собираются после окончания тура и не проверяются.

### **3.3. Задания в компьютерной форме с кратким ответом**

#### **3.3.1. Принципы составления заданий**

Задания в компьютерной форме с кратким ответом представляют собой задания, ответ на которые вводится участником в тестирующую систему и впоследствии проверяется автоматически. Ответом на такое задание может быть одно или несколько чисел, записанных в одной или нескольких строках, одна или несколько строк текста и т. д. Ответ вводится участником непосредственно в тестирующую систему в поле ввода ответа или записывается в текстовом файле, который сдаётся в тестирующую систему на проверку. Между тем само задание не требует компьютера для выполнения.

Проверка подобных заданий осуществляется при помощи автоматической тестирующей системы, поэтому ответ должен быть записан с соблюдением формата записи ответа, указанного в условии задачи. Например, в условии задачи может быть указано, что ответом является ровно пять чисел, записанных через пробел, или последовательность из букв английского алфавита, или последовательность команд исполнителя из фиксированного набора, записанных по одной в строке, или некоторое арифметическое выражение, содержащее числа, переменные, арифметические операции, скобки и т. д.

#### **3.3.2. Тематика заданий**

Примерные темы заданий:

- Задачи на составление выражений. Ответом на такую задачу является некоторая формула, использующая числа, переменные (описанные в условии задачи), арифметические операции, скобки. Задания такого рода являются введением в программирование, поскольку для их решения необходимо понимание понятий: переменная, операция, порядок вычисления выражения и т. д.
- Логические задачи. Ответом на эту задачу может быть конструкция, удовлетворяющая условиям задачи, например перечисление, кто из людей является рыцарем, а кто — лжецом и т. д.
- Комбинаторные задачи, например задачи на составление расписаний, турниров, упорядочивание или подсчёт объектов и т. д. Ответом на такие задачи может

быть перестановка объектов, составленное расписание по заданному набору условий, разбиение объектов на несколько групп и т. д.

- Задачи на сортировки, взвешивания, перекладывания, переливания, переправы. Ответ на такие задачи можно записать в форме последовательности действий, необходимых для решения задачи, или, например, описать набор гирек, позволяющий выполнить требуемое условие, и т. д.
- Лабиринтные задачи. Ответом на эту задачу может быть последовательность шагов, приводящая к выходу из клетчатого лабиринта. В таких задачах исполнитель при движении по лабиринту может собирать объекты, набирать очки за прохождение через специальные клетки и т. д.
- Составление алгоритмов для исполнителя. В условии такой задачи даётся описание исполнителя и его системы команд, ответом на задание является алгоритм для исполнителя.
- Выполнение описанного в условии задачи алгоритма
- Кодирование данных. В задачах такого рода необходимо составить код, удовлетворяющий определённым условиям, или закодировать (декодировать) сообщение по описанным правилам.

### ***3.3.3. Материально-техническое обеспечение***

На компьютерах должна быть установлена программа для доступа в тестирующую систему (например, браузер, если доступ к тестирующей системе осуществляется через web-интерфейс).

Задания тиражируются на листах бумаги формата А4 или А5, возможно также предоставлять условия задач только в электронном виде в тестирующей системе. Для черновых записей участникам предоставляется бумага, черновики не сдаются и не проверяются.

### ***3.3.4. Критерии и методики оценивания***

Для проверки решений используется автоматическая тестирующая система. Для проверки решения каждой задачи необходимо реализовать проверяющую программу, которая выдаёт для решения один из следующих статусов:

- «Неправильный формат записи ответа».
- «Полное или частичное решение». В этом случае проверяющая программа также возвращает балл, которым оценивается данное решение (от 0 до максимально возможного балла за задачу).

- Возможны и другие варианты статусов, например «Неверное решение», «Полное решение», «Частичное решение».

Все задачи оцениваются одинаковым числом баллов.

При сдаче решения в тестирующую систему производится проверка на соблюдение формата записи ответа, если проверка не пройдена, решение не принимается на проверку и в тестирующей системе указывается статус «Неверный формат записи ответа». В этом случае желательна выдача дополнительного комментария тестирующей системы о несоответствии сданного ответа формату, описанному в условии задачи.

Окончательная проверка решений с выставлением баллов может производиться как сразу же после сдачи заданий (онлайн-проверка), так и после окончания тура (оффлайн-проверка). Порядок проведения проверки должен быть доведён до сведения участников до начала олимпиады. Следует учесть, что в случае онлайн-проверки возможен подбор ответа участниками олимпиады путём многократной отправки различных решений, поэтому онлайн-проверка возможна только для некоторых видов задач.

Задачи должны предусматривать возможность выставления частичных баллов за сданное решение, однако при автоматической проверке невозможно оценить корректность рассуждения и доказательства, поэтому формулировка задачи должна указывать на возможность выставления частичных баллов. Например, в формулировке условия задачи могут присутствовать фразы «Чем меньше команд будет содержать алгоритм, тем больше баллов вы получите» или «Чем меньше гирек будет в предложенном наборе, тем больше баллов вы получите» и т. д.

Рассмотрим несколько подходов к методике выставления частичных баллов за такие задачи.

Если ответом на задачу является формула, то проверяющая программа должна принимать любую формулу, эквивалентную правильному ответу. Для этого можно вычислять значение формулы-ответа участника на разных значениях переменных и сравнивать со значением формулы правильного ответа. Неполный балл можно выставить за формулы, дающие правильный ответ только в частных случаях, или при типичных ошибках в составлении формулы, например при ошибках в формулах на  $\pm 1$ .

Если ответом является некоторая конструкция (перестановка, код, расписание турнира) и т. д., при этом в условии сказано, что оценивается эффективность найденного решения по некоторому параметру (суммарная длина кодовых слов, количество туров в расписании турнира, количество выполненных условий для найденной перестановки и т. д.), то полный балл выставляется за наилучшее возможное решение, частичные баллы

выставляются за верное, но не наилучшее решение. Проверяющая программа проверяет ответ на корректность, в случае если ответ корректен, оценивается его эффективность в соответствии с условием задачи.

Если ответом является алгоритм для исполнителя, маршрут в лабиринте и т. д., баллы могут начисляться в зависимости от количества команд в алгоритме, длины найденного маршрута, количества очков за пройденные специальные клетки и т. д. Проверяющая программа устанавливает корректность алгоритма или маршрута, в случае его корректности баллы выставляются в зависимости от эффективности решения или числа набранных очков.

Задача может состоять из нескольких независимых заданий с общим условием. Например, дана строка из символов I, V, X, L, C, D, M, нужно разбить её на части, являющиеся корректными римскими числами с минимальной суммой. В такой задаче можно предложить несколько независимых примеров заданий разной сложности, например, первый пример состоит из символов I—X, второй пример — из I—C, третий пример — из I—M. Каждый пример оценивается независимо, оценка за задание складывается из суммы баллов за каждый пример.

### **3.4. Задания на использование компьютерных сред для формальных исполнителей или виртуальных лабораторий**

#### ***3.4.1. Принципы составления заданий***

Задания такого рода выполняются непосредственно на компьютере с использованием среды для составления алгоритма для исполнителя или виртуальной лаборатории для моделирования каких-либо процессов (переливания, взвешивания, управления транспортом и т. д.). В задании требуется составить алгоритм для исполнителя (например, выйти из лабиринта, собрать все объекты в лабиринте, расставить объекты по нужным местам, отмерить нужное число воды, определить массу груза и т. д.).

#### ***3.4.2. Тематика заданий***

Примерные варианты лабораторий и исполнителей:

- Сортировка объектов.
- Взвешивания.
- Перемещение объектов (например, движение транспорта).
- Переливания.
- Исполнитель «Робот» и его вариации (Лайтбот, Сокобан).

- Исполнитель «Черепашка».

### ***3.4.3. Материально-техническое обеспечение***

Каждому участнику предоставляется персональный компьютер с установленной на него средой для выполнения заданий.

Среда для выполнения задания может быть интегрирована с тестирующей системой, используемой для сдачи и проверки решений, например, задания могут выполняться непосредственно в браузере или же быть отдельной программой. В этом случае среда для выполнения задания должна сохранять ответ участника в виде текста или файла, который потом сдаётся в тестирующую систему для проверки.

### ***3.4.4. Критерии и методики оценивания***

Задание должно предусматривать возможность выставления частичного балла в зависимости от эффективности решения (количество команд в алгоритме, количество выполненных операций, длина маршрута, пройденного исполнителем, количество собранных на маршруте очков и т. д.).

Проверку подобных заданий желательно производить автоматически при помощи тестирующей системы, проверяющая программа устанавливает корректность сданного решения и оценивает его эффективность на основании критериев, составленных предметно-методической комиссией.

При отсутствии технической возможности для автоматической проверки решения могут проверяться членами жюри.

## **3.5. Задания по программированию для решения с использованием универсальных языков**

### ***3.5.1. Формирование списка языков программирования***

Предметно-методическая комиссия (муниципальная для школьного этапа, региональная для муниципального этапа) формирует список языков программирования, доступных для решения задач. В список рекомендуется включить распространённые языки программирования общего назначения, в том числе:

- C++;
- Pascal;
- Python;
- Java;
- C#.



Не рекомендуется ограничивать участников небольшим количеством доступных языков программирования, в частности, в список могут быть добавлены языки, поддерживаемые используемой тестирующей системой, которые используются для преподавания в школах муниципалитета или региона, например Basic, KyМир, Kotlin, C, D и др.

### ***3.5.2. Принципы составления заданий***

Задачи должны иметь алгоритмический характер.

Задача должна подразумевать ввод данных, обработку их в соответствии с условием задачи, и вывод результата. Формат ввода данных и вывода результата должен быть корректно сформулирован и подробно описан в условии задачи. Рекомендуется использовать наиболее естественные и простые форматы ввода и вывода, чтобы этапы ввода данных и вывода результата не были основной трудностью при решении задачи. Рекомендуется использовать стандартный поток ввода (клавиатура) для ввода данных, стандартный поток вывода (экран) для вывода результатов, не рекомендуется использовать файловый ввод-вывод. При вводе нескольких чисел или массива рекомендуется вводить каждое число в отдельной строке. Не рекомендуется подавать на вход последовательность данных неизвестной длины, для считывания которой необходимо считывать входной поток до появления признака конца потока.

Условие задачи должно быть сформулировано однозначно, в её формулировке не должно быть неоднозначных трактовок, неполных или противоречивых формулировок.

В тексте условия задачи желательно не использовать термины и понятия, выходящие за пределы школьной программы, при необходимости использования они должны быть определены и конкретизированы.

Если ограничения на входные данные не укладываются в 32-битные знаковые целочисленные переменные, то в условии задачи рекомендуется разместить примечание об этом с указанием того, какие типы данных необходимо использовать для работы с такими переменными в различных языках программирования.

Решением задачи является программа, написанная с использованием одного из предлагаемых на олимпиаде языков программирования.

Желательно, чтобы все задачи школьного и муниципального этапов решались на полный балл на всех основных языках программирования, в том числе на Python.

Методическая комиссия готовит для каждой задачи комплект материалов. Допускается использование задач, ранее использованных на других олимпиадах, но незнакомых школьникам данного региона. Материалы задачи должны подразумевать

автоматическую проверку с использованием тестирующей системы. Комплект должен включать:

- условие задачи;
- тесты;
- проверяющую программу;
- основное авторское решение;
- примеры других правильных и неправильных решений;
- разбор задачи.

Условие задачи включает:

- описание задачи;
- формат входных данных;
- формат выходных данных;
- примеры входных и выходных данных;
- ограничение по памяти и пример ограничения по времени;
- информацию о подзадачах и системе оценивания;
- сведения о том, какая информация о результатах проверки решения сообщается участнику.

При подготовке материалов задач может, например, использоваться система Polygon [polygon.codeforces.com](https://polygon.codeforces.com), дополнительные методические рекомендации по разработке задач приведены в приложении 2.

### ***3.5.3. Тематика заданий***

- Задания на вывод формулы, верной при любых допустимых входных данных.
- Задания на разбор случаев.
- Задания на умение работать с датами и со временем.
- Задания на моделирование описанного в условии задачи процесса.
- Задания на перебор вариантов.
- Задания, требующие обнаружения каких-то закономерностей.
- Задания на анализ строковых данных.
- Задания на обработку числовых массивов.

### ***3.5.4. Методика проверки заданий***

Решением задачи является программа, написанная на одном из доступных на олимпиаде языков программирования. Для проверки и оценивания решений жюри использует автоматическую тестирующую систему.

На проверку отправляется исходный текст программы. При отправке решения на проверку участник указывает, с использованием какого языка программирования и компилятора выполнено решение. Разные решения, отправленные на проверку, могут использовать разные языки программирования и/или компиляторы.

Присланная программа компилируется с использованием строки компиляции, установленной жюри. Если компиляция завершается неудачно, участнику сообщается, что результат проверки его решения – `Compilation Error`.

Программа запускается на тестах. Для каждого теста, на котором был выполнен запуск, устанавливается результат выполнения на этом тесте. Верный ответ на тест, выданный при соблюдении указанных в условии задачи ограничений, соответствует результату `OK`. Для неверных ответов возможны различные результаты выполнения в зависимости от ошибки, например:

- `Wrong answer` – неверный ответ на тесте;
- `Runtime error` – ошибка выполнения на тесте либо ненулевой код возврата;
- `Time limit exceeded` – превышено ограничение времени на тесте;
- `Memory limit exceeded` – превышено ограничение по памяти на тесте.
- Допускаются другие варианты результата проверки на тесте.

Когда программа запускается, ей указанным в условии задачи способом передаются входные данные. Наиболее типичным является использование для ввода данных стандартного потока ввода или текстового файла с определённым в условии задачи именем, размещённого в каталоге запуска.

Сделанный программой описанным в условии задачи способом вывод сохраняется и проверяется с использованием разработанной предметно-методической комиссией проверяющей программы.

При запуске программы участника тестирующая система контролирует время работы решения и использованную память.

В условии каждой задачи должны быть приведены примеры входных и выходных данных для этой задачи. Решение участника запускается на тестах из примеров, приведённых в условии задачи, результат работы на этих тестах сообщается участнику. При наличии технической возможности рекомендуется показывать полный протокол

проверки (вывод программы, вывод операционной системы о возникших исключениях, комментарий проверяющей программы в случае неправильного ответа) на тестах из примеров.

### ***3.5.5. Методика оценивания заданий***

Каждое задание оценивается из максимального балла, указанного в условии задачи или в других документах, доступных участникам, — листа с информацией о задачах, правил олимпиады, памятки участника и т. п. Рекомендуется оценивать все задачи из одинакового максимального балла, например, 100 баллов.

Для каждой задачи необходимо предусмотреть возможность получения частичной оценки. Для этого в условии задачи могут быть указаны подзадачи — варианты дополнительных ограничений на входные данные, которые упрощают решение задачи. Альтернативой является потестовая оценка, когда каждый пройденный тест оценивается определённым количеством баллов.

Система оценивания каждой задачи указывается в условии задачи. Если используются общие схемы оценивания в разных задачах, например для каждой задачи указаны подзадачи и определены зависимости между ними, информация об этом может быть указана в других документах, доступных участникам, — листе с информацией о задачах, правилах олимпиады, памятке участника и т. п.

При использовании потестовой оценки каждый тест оценивается отдельно указанным в условии задачи числом баллов. Балл участника за задачу равен сумме баллов за тесты. В условии задачи могут быть указаны характеристики набора тестов, например доля или суммарный балл тестов, подходящих под некоторые дополнительные ограничения.

При использовании подзадач тесты к задаче разбиваются на группы, каждая группа соответствует одной подзадаче. Для каждой подзадачи устанавливается её «стоимость» в баллах. Участник получает баллы за подзадачу, если все тесты группы для этой подзадачи пройдены. В условии задачи могут быть указаны дополнительные ограничения на начисление баллов за подзадачу, например требование прохождения тестов необходимых подзадач.

Допускается комбинированная система оценивания, когда за некоторые подзадачи баллы начисляются только в случае прохождения всех тестов, а в других подзадачах используется потестовая оценка. Информация об этом должна быть указана в условии задачи.

Для школьного этапа в качестве основной рекомендуется потестовая система оценки. Исключения составляют задачи с ответами вида «Да/нет» и т. п.



### ***3.5.6. Использование тестирующей системы***

Жюри школьного или муниципального этапа может установить и настроить собственный экземпляр тестирующей системы либо использовать тестирующую систему, доступную по модели “software as a service”, например:

Яндекс-контеcт [contest.yandex.ru](http://contest.yandex.ru)

Codeforces [codeforces.com](http://codeforces.com)

Поскольку администрирование тестирующей системы даже при отсутствии необходимости локальной установки и настройки может представлять трудности для жюри школьного или муниципального этапа, рекомендуется централизованная организация тестирования решений на уровне региона.

При проведении муниципального этапа региональная предметно-методическая комиссия может предложить помощь в организации тестирования, поскольку задания одинаковые для всех муниципалитетов.

При проведении школьного этапа задания разрабатываются муниципальными предметно-методическими комиссиями. Для организации централизованного тестирования могут быть организованы отдельные соревнования для каждого муниципалитета. Также, если муниципальные предметно-методические комиссии приходят к соглашению о разработке единых заданий для школьного этапа в регионе, может быть проведено единое соревнование по аналогии с муниципальным этапом.

### ***3.5.7. Необходимое материально-техническое обеспечение***

В дополнение к материально-техническому обеспечению, указанному в разделе 3.2, на компьютерах участников должны быть установлены компиляторы и среды разработки для используемых на соответствующем этапе языков программирования. Ссылки на ресурсы в Интернете, содержащие компиляторы и среды разработки, указаны в приложении 3.

Помимо ОС, компиляторов и сред разработки, на компьютерах участников может быть установлено дополнительное ПО (файловые менеджеры, текстовые редакторы, программы для чтения PDF-файлов), например:

- Far Manager;
- Vim;
- Sublime Text;
- Geany;
- Adobe reader.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Помимо компьютера, предоставленного организаторами соответствующего этапа в случае его проведения в компьютерной форме, участникам запрещается пользоваться любыми электронными устройствами, в том числе другими компьютерами и ноутбуками, мобильными телефонами и смартфонами, электронными книгами, планшетами, электронными часами, CD- и MP3-плеерами, любыми наушниками.

Участникам запрещается пользоваться любыми электронными носителями информации, в том числе компакт-дисками, модулями флеш-памяти, картами памяти.

Участникам разрешается пользоваться чистыми листами, в том числе листами в клетку, а также письменными принадлежностями – ручкой, карандашом, стирательной резинкой, циркулем, линейкой.

Для каждого основного языка программирования или среды виртуальных исполнителей на компьютерах участников или в локальной сети размещается документация. Также рекомендуется установить или сделать доступной документацию по дополнительным языкам программирования. Допустимо также при ограничении доступа в Интернет сохранить доступ к сайтам с документацией по языкам программирования.

#### **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТУРОВ**

##### **5.1. Процедура регистрации участников олимпиады**

Перед началом тура все участники должны пройти регистрацию.

Каждый участник размещается за выделенным ему рабочим местом в соответствии с планом размещения участников, подготовленным жюри или оргкомитетом соответствующего этапа.

##### **5.2. Правила поведения участников во время тура**

В случае использования компьютеров для проведения этапа перед началом каждого тура все компьютеры участников должны находиться во включённом состоянии.

На каждом рабочем месте участника должны размещаться распечатанные тексты условий задач (если они используются, допускается использование электронной версии условий, в этом случае они должны быть доступны в интерфейсе проверяющей системы)

и лист с логином и паролем для входа в тестирующую систему (если для авторизации используются логин и пароль). В распоряжение участников также должна предоставляться памятка участника. Возможно также предоставление указанных материалов в электронном виде.

Участникам разрешается ознакомиться с условиями задач и приступить к их решению только после начала тура. Распечатанные тексты условий задач должны быть размещены таким образом, чтобы участники не могли свободно ознакомиться с ними до начала тура, например упакованы в непрозрачный конверт или размещены лицевой стороной вниз.

Во время тура участники не вправе общаться друг с другом или свободно перемещаться по аудитории. Выход из места проведения олимпиады и вход в него во время тура возможны только в сопровождении дежурного.

При контроле времени тестирующей системой приём решений автоматически прекращается, отправка решений в тестирующую систему после окончания тура невозможна.

Участникам категорически запрещается перед началом и во время туров передавать свои логин и пароль другим участникам, пытаться получить доступ к информации на компьютерах других участников или пытаться войти в тестирующую систему от имени другого участника.

В случае возникновения во время тура сбоев в работе компьютера или используемого программного обеспечения время, затраченное на восстановление работоспособности компьютера, может быть компенсировано по решению жюри, если сбой произошёл не по вине участника.

Ответственность за сохранность своих данных во время тура каждый участник несёт самостоятельно. Чтобы минимизировать возможные потери данных, участники должны своевременно сохранять свои файлы.

### **5.3. Показ олимпиадных работ**

В случае использования онлайн-тестирования, при котором результаты проверки решений сообщаются участникам во время тура, по мере того как они становятся известны, участники после окончания тура знают свои результаты.

Организатор соответствующего этапа публикует на своём сайте задания олимпиады и разбор задач. В случае компьютерного проведения тура также публикуются тесты и решения, подготовленные предметно-методической комиссией, возможно предоставление возможности решения задач вне зачёта после окончания тура.



В случае бланковой формы проведения тура участники могут ознакомиться с результатами проверки своих работ.

Не допускается изменение баллов участников в процессе показа работ, баллы участника, в том числе в случае технических ошибок, могут быть изменены только в результате апелляции.

#### **5.4. Рассмотрение апелляций участников олимпиады**

Участник, не согласный с оценением его решений, имеет право подать апелляцию. Предметом апелляции является несоответствие выставленной оценки критериям оценивания решений, описанным в настоящих требованиях, методических материалах по проведению соответствующего этапа и условиях задач. Содержание заданий, критерии и методика оценивания не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат. В частности, предметом апелляции не может быть распределение баллов за какие-то конкретные тесты, частные случаи решений и т. д.

Предметом апелляции в задачах по программированию может быть:

- несоответствие тестов условию задачи;
- несоответствие тестов ограничениям на подзадачи;
- некорректная работа проверяющей программы, т. е. правильный вывод решения участника засчитывается как неправильный.

Жюри устанавливает сроки и регламент подачи апелляций, однако срок, в течение которого могут быть поданы апелляции, должен составлять не менее одного часа и должен завершиться не позднее третьего дня после олимпиады.

Основанием для проведения апелляции является заявление участника на имя председателя жюри, написанное по установленной форме.

Участник вправе требовать очного рассмотрения апелляции в его присутствии с использованием видеофиксации.

По результатам рассмотрения апелляции выносятся одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов;
- о частичном или полном удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

Решение по каждой апелляции оформляется протоколом установленного вида, который подписывается членами жюри, принимавшими участие в рассмотрении апелляции. На основании протоколов рассмотрения апелляций вносятся соответствующие изменения в итоговые документы.

Окончательные итоги утверждаются жюри с учётом результатов рассмотрения апелляций и доводятся до сведения всех участников олимпиады.

### **5.5. Особенности проведения школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий**

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. № 58824) в 2020/21 учебном году возможно проведение школьного и муниципального этапов с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

#### ***5.5.1. Адаптация заданий к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием ИКТ***

В случае бланковой формы проведения школьного или муниципального этапа олимпиады переход на проведение с использованием ИКТ должен сопровождаться внедрением компьютерной формы. Рекомендуется выбирать для проведения олимпиады задания с кратким ответом (см. раздел 3.3). Рекомендуется использование систем проведения онлайн-тестов и онлайн-экзаменов.

Задания на использование компьютерных сред для формальных исполнителей или виртуальных лабораторий могут быть включены в комплект при наличии бесплатных программ под все распространённые операционные системы или онлайн-сервисов, предоставляющих бесплатный доступ к соответствующим лабораториям. Потенциальные участники должны быть заранее проинформированы о том, какие среды и лаборатории будут использоваться, и иметь возможность потренироваться в их использовании. Должны быть предложены демонстрационные задания.

Задания по программированию для решения с использованием универсальных языков могут быть включены в комплект без дополнительных модификаций. Рекомендуется допустить максимально широкий круг языков программирования, чтобы обеспечить максимальное число участников возможностью использовать привычный язык программирования.

### ***5.5.2. Показ работ и апелляция с использованием ИКТ***

Показ работ проводится так же, как и при проведении олимпиады в компьютерной форме с онлайн-тестированием. Организатор соответствующего этапа публикует на своём сайте задания олимпиады и разбор задач, публикуются тесты и решения, подготовленные предметно-методической комиссией, возможно предоставление возможности решения задач вне зачёта после окончания тура.

Апелляция может проводиться с использованием обмена сообщениями по электронной почте или в определённом жюри мессенджере. По требованию участника апелляция может проводиться с использованием средств видеоконференцсвязи, например Skype, Zoom, Discord, Google Meet, Jitsi Meet. Регламент и необходимое программное обеспечение для участия в апелляции и расписание апелляции организатор соответствующего этапа публикует на своём сайте. Рекомендуется предусмотреть возможность записи на определённое время для апелляции. Апелляционная комиссия должна рассматривать каждую апелляцию отдельно, участие в конференции могут принимать члены апелляционной комиссии и апеллирующий участник.

### ***5.5.3. Контроль за самостоятельностью выполнения заданий при проведении школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием ИКТ***

Рекомендуется использовать различные способы контроля за самостоятельностью выполнения заданий. По итогам проведения различных мероприятий весной 2020 г. рекомендуется рассмотреть следующие основные варианты контроля:

- онлайн-прокторинг с использованием волонтёров-прокторов. Участник подключается к системе онлайн-прокторинга и транслирует в процессе выполнения заданий экран своего компьютера и изображение с веб-камеры (при наличии). Проктор контролирует самостоятельность выполнения заданий и отсутствие попыток доступа к посторонним ресурсам. По итогам прокторинга составляется электронный протокол о корректном участии в туре. Примеры использования: многочисленные онлайн-экзамены, отборы в профильные смены ОЦ «Сириус»;
- постпрокторинг с самостоятельной записью процесса выполнения тура. Участник выполняет самостоятельно запись экрана и изображения веб-камеры с использованием различных программных средств (например, OBS Studio) и размещает полученную запись в облачном хранилище. Ссылка на запись предоставляется оргкомитету соответствующего этапа. Оргкомитет

с использованием волонтеров проводит выборочный или полный просмотр записей. Примеры использования: олимпиады РСОШ, учебно-тренировочные сборы, всероссийская олимпиада для юниоров.

Поскольку наличие у участника компьютера и/или вебкамеры не должно быть порогом для участия в олимпиаде, необходимо предусмотреть возможность для участников, которые не могут участвовать в олимпиаде на собственном оборудовании, участвовать в олимпиаде в компьютерных классах своей школы.

## **6. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ**

### **6.1. Определение победителей и призеров**

После рассмотрения апелляций жюри формирует рейтинги участников. Рейтинги формируются отдельно по классам. Участники в рейтинге упорядочиваются в порядке убывания их баллов. При равенстве баллов участники из одного класса в рейтинге указываются в алфавитном порядке, но считаются разделяющими одно и то же место.

Победители и призеры определяются отдельно по классам. Для этого жюри использует итоговые рейтинги.

Квота на общее количество победителей и призеров определяется организатором соответствующего этапа с учётом действующих нормативных документов. Следует обратить внимание на то, что порядок проведения всероссийской олимпиады не содержит дополнительных ограничений на количество баллов, которое должны набрать победители и призеры, в частности, ограничение в 50 % набранных баллов, установленное пунктом 31 Порядка, относится только к заключительному этапу и не применяется на школьном и муниципальном этапах.

Для определения количества победителей и призеров по каждому классу квоту на общее количество победителей и призеров этапа рекомендуется распределять между классами пропорционально количеству участников из каждого класса. Жюри имеет право корректировать количество победителей и призеров этапа по каждому классу с учётом баллов, набранных участниками из различных классов.

Списки победителей и призеров утверждаются организатором соответствующего этапа олимпиады. Победители и призеры муниципального этапа награждаются поощрительными грамотами.

## **6.2. Определение состава участников муниципального и регионального этапов**

В соответствии с п. 46 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников в муниципальном этапе принимают участие школьники, набравшие на школьном этапе необходимое число баллов, а также победители и призёры муниципального этапа предыдущего года.

Количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе, устанавливается организатором муниципального этапа. Порядок проведения и настоящие Методические рекомендации не устанавливают ограничений на проходные баллы. В частности, не следует устанавливать ограничение в 50 % набранных на школьном этапе баллов для возможности участия в муниципальном этапе. Следует также обратить внимание, что статус призёра или победителя школьного этапа не влияет на возможность участия в муниципальном этапе. Например, проходные баллы могут быть установлены таким образом, что для участия в муниципальном этапе будут приглашены участники, не являющиеся призёрами школьного этапа.

В соответствии с п. 54 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников в региональном этапе принимают участие школьники, набравшие на муниципальном этапе необходимое число баллов, а также победители и призёры регионального этапа предыдущего года.

Количество баллов, необходимое для участия в региональном этапе, устанавливается организатором регионального этапа. Порядок проведения и настоящие Методические рекомендации не устанавливают ограничений на проходные баллы. В частности, не следует устанавливать ограничение в 50 % набранных на муниципальном этапе баллов для возможности участия в региональном этапе. Следует также обратить внимание на то, что статус призёра или победителя муниципального этапа не влияет на возможность участия в региональном этапе. Например, проходные баллы могут быть установлены таким образом, что для участия в региональном этапе будут приглашены участники, не являющиеся призёрами муниципального этапа.

При установлении проходных баллов на муниципальный и региональный этапы организаторам соответствующего этапа рекомендуется руководствоваться количеством участников предыдущего этапа и количеством рабочих мест, которые доступны для размещения участников соответствующего этапа.

В случае использования единого комплекта задач для нескольких классов при определении проходных баллов на следующий этап олимпиады необходимо

устанавливать проходные баллы для более младших классов не выше, чем для более старших классов.

## **7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по информатике можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Станкевич** Андрей Сергеевич, председатель ЦПК по информатике

E-mail: [regional.roi@gmail.com](mailto:regional.roi@gmail.com)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**  
**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

**Пятизначное число (5—6 классы, бланковая форма)**

***Условие***

В пятизначном числе не меньше трёх цифр, которые меньше 5, и не меньше трёх нечётных цифр. Найдите самое большое из таких чисел. Объясните, почему найденное вами число является наибольшим.

***Решение***

На первое место числа поставим наибольшую из возможных цифр — 9. На второе место также можно поставить цифру 9, и ещё останется три цифры. При этом оставшиеся три цифры должны быть меньше 5, из них хотя бы одна должна быть нечётная (так как две нечётные цифры уже были записаны). Наибольшая цифра, которая меньше 5, — это 4, наибольшая нечётная цифра, которая меньше 5, — это 3. Значит, среди трёх оставшихся цифр можно использовать две цифры 4 и одну цифру 3. Чтобы число было наибольшим, необходимо сначала записать две цифры 4, потом одну цифру 3.

Ответ — 99443.

***Критерии оценивания***

Правильный ответ с объяснением — 5 баллов.

Только ответ без объяснения — 4 балла.

Ответы 99344, 99434 (т. е. перестановка цифр из правильного ответа) — 2 балла.

Ответы 99333, 98433 — 2 балла.

Любое другое пятизначное число, в котором не меньше трёх цифр меньше 5 и не меньше трёх нечётных цифр (т. е. не выполнено только условие максимальности), — 1 балл.

***Примечание***

Это задание можно проверять автоматически при помощи тестирующей системы.

**Квиддич (5—6 классы, бланковая форма)**

***Условие***

В вымышленной спортивной игре квиддич соревнуются две команды. Каждый гол, забитый в ворота противника, приносит команде 10 очков. Если же игрок одной из команд

поймает специальный мяч — снитч, то эта команда получает дополнительные 150 очков, после чего игра заканчивается.

В финале очередного чемпионата Хогвартса по квиддичу встретились команды Когтеврана и Пуффендуя. На протяжении всего матча команды сражались на равных, разница в счёте никогда не превышала 10 очков (т. е. одного гола), и в конце матча лидировал Когтевран, но благодаря пойманному снитчу победил Пуффендуй. Также после окончания матча журналисты опросили всех игроков, забивших хотя бы один гол.

Алиса сказала, что забила только один гол — на 27-й минуте.

Боб забил один гол на 30-й минуте.

Виктория забила два гола — на 5-й и 21-й минутах.

Глория забила четыре гола на 10, 12, 34 и 53-й минутах.

Дональд забил два гола на 14-й и 42-й минутах.

Эдвард забил три гола на 15, 23 и 56-й минутах.

Выполните задания:

1. Укажите, с каким счётом закончилась игра (не забудьте, что снитч приносит 150 очков).
2. Для всех перечисленных игроков укажите, за какую команду они играли.

### ***Решение***

Игроков будем обозначать первой буквой их имени (А, Б, В, Г, Д, Э). Упорядочим по возрастанию моменты времени, в которые были забиты голы в матче, с указанием того, кто забил эти голы. Пока неясно, кто за какую команду играл, поэтому обозначим команды 1 и 2. Для заполнения строк «Команда» и «Счёт» воспользуемся условием: «На протяжении всего матча команды сражались на равных, разница в счёте никогда не превышала 10 очков (т. е. одного гола)».

Минута	5	10	12	14	15	21	23	27	30	34	42	53	56
Кто забил	В	Г	Г	Д	Э	В	Э	А	Б	Г	Д	Г	Э
Команда	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
Счёт	10:0	10:10	10:20	20:20	20:30	30:30	30:40	40:40	50:40	50:50	60:50	60:60	60:70

Поскольку сказано, что в конце матча лидировал Когтевран, то команда 2 — это Когтевран, а команда 1 — Пуффендуй. Но поскольку снитч поймал Пуффендуй, то Пуффендуй выиграл со счётом 210 : 70.



За Когтевран (команда 2) играли Глория и Эдвард, за Пуффендуй (команда 1) играли Алиса, Боб, Виктория и Дональд.

### ***Критерии оценивания***

Оценка за задание (максимум 5 баллов) складывается из суммы двух оценок — указание итога матча (максимум 2 балла) и указание того, за какие команды играли те или иные игроки (максимум 3 балла).

За правильно указанный итог матча ставится 2 балла. Если при подсчёте очков не учтён финальный снитч (указан счёт 60 : 70 в пользу Когтеврана), то ставится 1 балл.

За правильное указание того, в каких командах играли какие игроки, — 3 балла. Если команды полностью перепутаны местами (Глория и Эдвард указаны в Пуффендуде, остальные — в Когтевране), то ставится 2 балла. Если при восстановлении хронологии матча допущена одна ошибка — 1 балл.

## **Переправа (5—6 классы, бланковая форма)**

### ***Условие***

К реке подошли волчица с тремя волчатами и лисица с тремя лисятами. Зверям необходимо переправиться на другой берег. У берега привязана лодка, которая вмещает только двух зверей. Ситуация осложняется тем, что волчица с лисицей не доверяют друг другу и не оставят своих детей в своё отсутствие с другой мамой ни на берегу, ни в лодке. Грести умеют только лисица и один из лисят. Как им переправиться? Постарайтесь составить как можно более короткий план переправы.

### ***Решение***

Обозначим лисёнка, который умеет грести, как «лисёнок1». Возможный план перевозки:

1. Перевезти лисёнок1 и лисёнка
2. Перевезти лисёнок1
3. Перевезти лисёнок1 и лисёнка
4. Перевезти лисёнок1
5. Перевезти лисицу и лисёнок1
6. Перевезти лисицу
7. Перевезти лисицу и волчицу
8. Перевезти лисёнок1
9. Перевезти лисёнок1 и волчонка

10. Перевезти лисёнка 1
11. Перевезти лисёнка 1 и волчонка
12. Перевезти лисёнка 1
13. Перевезти лисёнка 1 и волчонка

### ***Критерии оценивания***

Полностью правильное описание перевозки без лишних действий – 5 баллов.

При наличии не более 2 лишних действий – 4 балла.

При наличии не более 4 лишних действий – 3 балла.

Любой правильный алгоритм перевозки без учёта числа лишних действий – 2 балла.

### ***Примечание***

Если формализовать условие этой задачи и строго описать формат записи плана переправы, возможна автоматическая проверка такого задания.

## **Взвешивания (5—6 классы, бланковая форма)**

### ***Условие***

Есть шесть гирек, известно, что их массы равны 1, 2, 3, 4, 5 и 6 граммов, но размеры гирек одинаковые. На гирьках написаны цифры: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Также есть чашечные весы. Эксперт знает, что на каждой гирьке верно записана её масса, но судья в этом сомневается. Как эксперт может убедить в этом судью? Какое минимальное количество взвешиваний ему необходимо для этого сделать?

### ***Решение***

Задачу можно решить за два взвешивания.

Первым взвешиванием эксперт кладёт на одну чашу весов гирьки с цифрами 1, 2 и 3, на другую чашу весов — гирьку с цифрой 6. Весы останутся в равновесии. Такое возможно только при взвешивании самой тяжёлой гирьки (6) с тремя самыми лёгкими (1, 2, 3).

После этого взвешивания стало известно, что:

- а) На гирьке массой 6 правильно обозначена её масса.
- б) Гирьки, подписанные 1, 2, 3, имеют массу 1, 2 и 3, но, возможно, в другом порядке.
- в) Две оставшиеся гирьки, подписанные 4 и 5, также имеют массу 4 и 5, но, возможно, в другом порядке.

При втором взвешивании эксперт на одну чашку весов положит гирьки с цифрами 1 и 6, а на другую — гирьки с цифрами 3 и 5. Поскольку  $3 + 5 > 1 + 6$ , то гирьки 3 и 5 перевесят. Такое возможно только в том случае, если из двух групп (1, 2, 3 и 4, 5) взяли самые тяжёлые гирьки (3 и 5), а к гирьке 6 добавили самую лёгкую (1). Тем самым точно установлена масса гирек, подписанных 1, 3, 5, оставшаяся гирька из первой группы имеет массу 2, из второй группы — массу 4.

### **Критерии оценивания**

Правильное решение за два взвешивания — 5 баллов.

Правильное решение за три взвешивания — 3 балла.

Правильное решение за четыре взвешивания — 2 балла.

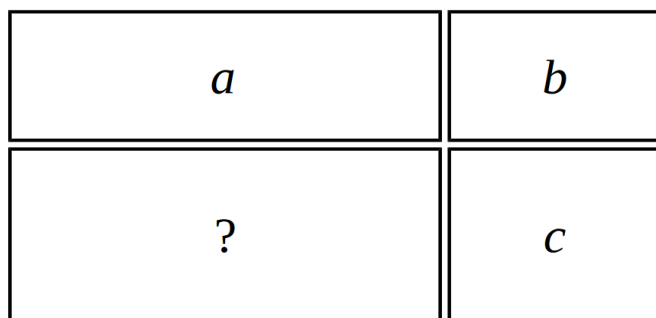
Правильное решение за любое число взвешиваний — 1 балл.

Неправильный алгоритм, но правильно указано взвешивание  $1 + 2 + 3 = 6$  (оно даёт наибольшую информацию о гирьках) — 1 балл.

### **Периметр (7—8 классы, компьютерная форма)**

#### **Условие**

В здании был большой конференц-зал в форме прямоугольника. Его разделили на четыре меньших прямоугольных помещения, поставив две перпендикулярные стены (см. рис.):



Для проведения ремонта необходимо определить периметр каждого из четырёх помещений. Три из четырёх помещений имеют периметр, равный  $a$ ,  $b$ ,  $c$  (в порядке обхода по часовой стрелке, начиная с левого верхнего угла плана). Определите периметр четвёртого помещения. Ответом на эту задачу является некоторое выражение, которое может содержать целые числа, переменные  $a$ ,  $b$  и  $c$  (записываемые английскими буквами), операции сложения (обозначаются «+»), вычитания (обозначаются «-»), умножения (обозначаются «\*»), деления (обозначаются «/») и круглые скобки для изменения порядка действий.

Запись вида « $2a$ » для обозначения произведения числа 2 и переменной  $a$  неверная, нужно писать « $2 * a$ ».

Пример правильного по форме записи выражения:  $a + (b - c) * 2$ .

**Ответ**

$$a + c - b$$

**Критерии оценивания**

При сдаче решения на проверку проверяющая программа проверяет, что выражение является корректным арифметическим выражением с использованием только разрешённых операций и переменных  $a, b, c$ , иначе решение получает статус «Неверный формат ответа».

При окончательной проверке любое арифметическое выражение, эквивалентное правильному ответу, оценивается в максимальный балл, например, выражение  $(a + b + c) - 2 * b$  также оценивается в максимальный балл. Для этого необходимо проверять эквивалентность двух выражений, для чего проверяющая программа может вычислять значения выражений на наборе различных значений  $a, b, c$  и проверять равенство полученных результатов.

Частичные баллы могут получать решения, содержащие некоторые ошибки, например решения вида  $a + b - c$  или  $b + c - a$ .

### **Крестраж (7—8 классы, компьютерная форма)**

**Условие**

Волан де Морт спрятал один из крестражей в золотой рыбке. Эта рыбка живёт в пяти озёрах, соединённых между собой рекой. Озёра пронумерованы числами от 1 до 5, из озера 1 можно попасть в озеро 2, из озера 2 можно попасть в озёра 1 и 3 и т. д.

Гарри Поттер должен добыть эту золотую рыбку. Для этого у него есть волшебные червячки. Рыбка обязательно клюнет на наживку, если забросить её в озеро с рыбкой. Забрасывать наживку можно только в озеро. За один бросок можно бросить червячка только в одно озеро. Каждый волшебный червячок может быть использован только один раз. Если снасть с червячком забросили в озеро, а рыбки там не оказалось, то волшебная сила наживки исчезает и для следующей попытки требуется новый волшебный червячок. При этом рыбка чувствует Гарри Поттера и после каждого заброшенного червячка обязательно переплывает в одно из озёр, соседних с тем, в котором она находится. В самом начале рыбка может находиться в любом из пяти озёр.

Придумайте последовательность действий Гарри Поттера, при выполнении которой он обязательно поймает рыбку независимо от её первоначального местонахождения и дальнейших перемещений. В ответе нужно записать последовательность чисел через пробел – номера озёр, в которые Гарри Поттер будет закидывать наживку, в том порядке, в котором он будет это делать. Чем меньше червячков потратит Гарри Поттер, тем больше баллов вы получите (при условии, что при выполнении вашего решения рыбка будет обязательно поймана).

Может показаться, что задача не имеет решения, но это не так. Рассмотрим случай трёх озёр. Гарри Поттер может закинуть наживку в озеро 2. Если он не поймает рыбку после этого, значит, она могла находиться в озере 1 или 3. После этого рыбка переплывает в соседнее озеро, и в каждом из этих случаев она попадёт в озеро 2. Поэтому вторую наживку Гарри Поттер снова закинет в озеро 2 и тогда обязательно поймает рыбку.

Ответ для трёх озёр: «2 2».

### **Ответ**

Есть четыре наилучших решения:

2 3 4 2 3 4

2 3 4 4 3 2

4 3 2 2 3 4

4 3 2 4 3 2

### **Критерии оценивания**

При сдаче решения на проверку проверяющая программа проверяет, что ответ представляет собой последовательность из чисел от 1 до 5, разделённых пробелами, иначе решение получает статус «Неверный формат ответа».

При окончательной проверке проверяющая программа выполняет моделирование действий Гарри Поттера, определяя все возможные озёра, в которых может находиться рыбка после очередного хода, т. е. проверяется, действительно ли указанная последовательность действий Гарри Поттера позволяет всегда поймать рыбку, будем называть такие решения *корректными*.

Корректное решение, состоящее из 6 чисел, получает максимальный балл, другие корректные решения получают меньшее число баллов, в зависимости от длины ответа. Рекомендуется за любое корректное решение, независимо от его длины, давать 30—50% от максимального балла.

Также можно небольшим числом баллов оценивать решения, не являющиеся корректными, но позволяющие существенно сузить множество озёр, в которых может находиться рыбка, например, если после выполнения указанной последовательности действий рыбка может находиться только в одном каком-то озере.

### **Из разных цифр (7—8 классы, компьютерная форма)**

#### ***Условие***

Вам даны пять чисел:

4698

10000

123459876

987654321

9753102468

Для каждого из этих чисел найдите **минимальное** целое число, которое было бы **больше** данного и в записи которого все цифры были бы **различными**.

В ответе нужно записать пять целых чисел, записанных в отдельных строках. Порядок записи чисел в ответе менять нельзя. Если вы не можете найти ответ для какого-то из данных чисел, вместо этого ответа запишите любое целое число.

#### ***Ответ***

4701

10234

123460578

1023456789

9753102486

#### ***Критерии оценивания***

Задача разбивается на пять отдельных примеров, демонстрирующих все особенности алгоритма построения нужного числа. Каждый пример оценивается отдельно.

При сдаче решения на проверку проверяющая программа проверяет, что ответ представляет собой пять чисел, записанных в пяти разных строках, иначе решение получает статус «Неверный формат ответа».

При окончательной проверке проверяющая программа оценивает каждый правильный ответ из пяти определённым числом баллов независимо от остальных тестов. Балл за задачу складывается из суммы баллов за правильные ответы на примеры.

### **Гирьки (7—8 классы, компьютерная форма)**

#### ***Условие***

У ювелира есть весы с двумя чашками, он может определять, равны ли массы грузов, лежащих на двух чашках, а если не равны, то на какой чашке лежит более лёгкий груз.

Масса ювелирного изделия, которую нужно определить ювелиру, является целым числом от 1 до 25 граммов. Ювелир должен записать набор гирек (их массы также должны быть целыми числами), используя которые он может определить любую возможную целочисленную массу от 1 до 25 граммов. Для определения массы ювелир может производить любое число взвешиваний, может использовать все или только часть набора гирек, может класть гирьки на разные чашки весов и т. д. Определите набор гирек, содержащий минимальное возможное число гирек, используя который можно определить любую возможную целочисленную массу от 1 до 25.

В ответе нужно записать массы гирек в подготовленном наборе через пробел. За правильный набор из трёх гирек вы получите 10 баллов, из четырёх гирек – 5 баллов, из пяти гирек – 2 балла.

#### ***Ответ***

2 6 18

#### ***Критерии оценивания***

При сдаче решения на проверку проверяющая программа проверяет, что ответ представляет собой последовательность чисел, записанных через пробел, иначе решение получает статус «Неверный формат ответа». Правильность приведённого ответа не проверяется.

При окончательной проверке проверяющая программа проверяет, действительно ли этот набор удовлетворяет условию задачи. Для этого перебираются все возможные массы от 1 до 25 и для каждой массы перебираются все возможные результаты взвешиваний, для различного размещения указанных гирек на двух чашках весов. Каждая гирька может находиться на одной чашке с грузом, на другой чашке или не участвовать во взвешивании.

Если существуют две какие-то массы, для которых результаты всех взвешиваний будут одинаковыми, то эти массы будут неразличимы, значит, набор будет неподходящим.

Правильное решение из 3 гирек оценивается в 10 баллов, правильное решение из 4 гирек (например, 1 3 9 18) оценивается в 5 баллов, решение из 5 гирек (например, 1 2 4 8 16) оценивается в 2 балла.



## Два подарка (9—11 классы, компьютерная форма)

### Условие

Сеня выбирает себе подарки на Новый год. Он знает, что Дед Мороз купит ему ровно два подарка: один якобы от мамы, а другой якобы от папы.

В магазине, где Дед Мороз будет покупать подарки, продаются  $n$  подарков, про каждый подарок известна его цена: цена  $i$ -го подарка равна  $a_i$  рублей.

Сеня знает, что Дед Мороз может потратить на покупку его подарков не больше  $x$  рублей. Разумеется, он хочет получить как можно более дорогие подарки. Таким образом, он хочет выбрать два различных подарка с максимальной суммарной ценой, но при этом она не должна превышать  $x$ .

Помогите Сене выбрать себе подарки.

### Формат входных данных

Первая строка ввода содержит два целых числа:  $n$  и  $x$  ( $2 \leq n \leq 100000$ ,  $2 \leq x \leq 10^9$ ).

Вторая строка ввода содержит  $n$  целых чисел:  $a_1, a_2, \dots, a_n$  ( $1 \leq a_i \leq 10^9$ ).

Гарантируется, что существует два подарка с суммарной ценой не больше  $x$ .

### Формат выходных данных

Выведите одно целое число: максимальную суммарную цену двух различных подарков, не превышающую  $x$ .

### Пример

Ввод	Вывод
6 18 5 3 10 2 4 9	15

## Число делителей (9—11 классы, компьютерная форма)

### Условие

Задано число  $n$ . Требуется найти число от 1 до  $n$  включительно, которое имеет максимальное число положительных целых делителей. Например, если  $n = 20$ , то искомое число — 12, у него 6 делителей: 1, 2, 3, 4, 6 и 12.

### Формат входных данных

На вход подаётся одно число  $n$  ( $1 \leq n \leq 100000$ ).

### **Формат выходных данных**

Выведите на первой строке число от 1 до  $n$  включительно, которое имеет максимальное число делителей. На второй строке выведите число его делителей. Если есть несколько чисел от 1 до  $n$  с максимальным числом делителей, выведите любое из них.

### **Пример**

<b>Ввод</b>	<b>Вывод</b>
20	12 6

### **Решение**

Решение на 56 баллов.

Для каждого числа от 1 до  $n$  найдём количество его делителей. Для нахождения количества делителей числа  $x$  перебираем все числа от 1 до  $x$  и проверяем, делится ли  $x$  на него. Данное решение имеет сложность  $O(n^2)$ .

Решение на 94 балла.

Предыдущее решение можно ускорить, если заметить, что для нахождения количества делителей числа  $x$  можно перебирать только числа до квадратного корня из  $x$ .

Решение на 100 баллов.

Заведём массив  $d$ . Будем перебирать числа от 1 до  $n$ . Пусть сейчас рассматривается число  $x$ . Для каждого числа  $k$ , такого, что  $kx \leq n$ , прибавляем к  $d[kx]$  единицу. Чтобы найти ответ на задачу, нам нужно просто найти максимум в этом массиве

## **Родительский совет (9—11 классы, компьютерная форма)**

### **Условие**

В управляющий совет школы входят родители, учителя и учащиеся школы, причём родителей должно быть не менее одной трети от общего числа членов совета. В настоящий момент в совет входит  $N$  человек, из них  $K$  родителей. Определите, сколько родителей нужно дополнительно ввести в совет, чтобы их число стало составлять не менее трети от числа членов совета.

### **Формат входных данных**

Программа получает на вход два целых числа:  $N$  и  $K$  ( $N > 0$ ,  $0 \leq K \leq N$ ), записанные в отдельных строках, — текущее число членов совета и число родителей в совете.

### **Формат выходных данных**

Программа должна вывести единственное число — минимальное число родителей, которое необходимо ввести в совет.

### **Ограничения и система оценивания**

Решение, правильно работающее в случае, когда числа  $N$  и  $K$  не превосходят 100, будет оцениваться в 60 баллов.

Решение, правильно работающее в случае, когда числа  $N$  и  $K$  не превосходят  $2 \cdot 10^9$ , будет оцениваться в 100 баллов.

### **Пример**

<b>Ввод</b>	<b>Вывод</b>
27 7	3

### **Счастливые билеты (9—11 классы, компьютерная форма)**

На автобусных билетах указываются их номера. Номера всех билетов всегда записываются при помощи одного и того же количества цифр, при этом число используемых цифр чётно. При необходимости числа дополняются ведущими нулями. К примеру, если для записи используют 4 цифры, то 514 будет записано как 0514. Билеты отпечатаны на лентах, билеты на каждой ленте нумеруются подряд числами от 00...01 до 99...99.

Счастливым считается тот билет, у которого сумма цифр первой половины равна сумме цифр второй половины, например, билеты 1001 и 123051 счастливые, а 7778 и 39 нет.

Сегодня Дима зашёл в автобус, и кондуктор выдал ему билет с номером  $N$ . Поскольку Диме ехать достаточно долго, а заняться чем-нибудь надо, он стал думать, какой номер будет иметь следующий счастливый билет, выданный из той же ленты, что и Димин билет. Если в текущей ленте не осталось счастливых билетов, Диму интересуется номер минимального счастливого билета из новой ленты.

В первой и единственной строке входного файла содержится номер Диминого билета  $N$ , записанный с ведущими нулями. Количество цифр в записи числа  $N$  не превосходит 100 000 и чётно.

Программа должна вывести номер следующего счастливого билета из текущей ленты в таком же формате. Если такого билета не существует, надо вывести номер минимального счастливого билета из новой ленты. В выводе не должно быть пробелов, пустых строк в начале вывода.

***Пример***

<b>Ввод</b>	<b>Вывод</b>
0514	0523

Диме был выдан счастливый билет (сумма цифр обеих половин равна 5), но Диму не интересует номер его билета, его интересует номер следующего счастливого билета.

***Система оценивания***

Решение, правильно работающее только для случаев, когда номер билета содержит ровно 4 цифры, будет оцениваться в 20 баллов.

Решение, правильно работающее только для случаев, когда номер билета содержит ровно 8 цифр, будет оцениваться в 20 баллов (вместе с предыдущей группой – 40 баллов).

Решение, правильно работающее только для случаев, когда номер билета содержит не более 16 цифр, будет оцениваться в 60 баллов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ ЗАДАЧ**  
**ДЛЯ РЕШЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ**  
**ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

**Подготовка условия**

1. Всё, не относящееся собственно к постановке задачи, — предыстория, легенда и т. п. — должно находиться не более чем в одном абзаце. Этот абзац должен идти первым. В дальнейшем допускается иногда вставлять мотивирующие предложения, связанные с легендой, но не более одного подряд, и в целом их должно быть как можно меньше.
2. Легенда должна вводить мотивацию в постановку задачи, но не затуманить её и не вводить в заблуждение. Желательно, чтобы легенда не содержала отдельными предложениями сведений, не требующихся для постановки задачи.
3. Условие задачи должно быть последовательным и чётким. Никакая фраза не должна допускать неоднозначного трактования. Термины и определения можно использовать только после их введения. По мере чтения условия у участника должна последовательно складываться картина того, что требуется сделать.
4. Следует использовать простые и понятные фразы, избегать витиеватостей и длинных сложноподчинённых предложений.
5. Условие задачи должно быть грамотным и не должно использовать просторечных выражений.
6. Не допускаются сокращения, кроме «и т. п.» и «и т. д.» (а эти выражения тоже не рекомендуется использовать в условиях). Следует писать полностью «то есть», «так как».
7. Последний абзац условия должен резюмировать условие и ещё раз чётко формулировать, что требуется сделать.
8. Для всех задач соревнования рекомендуется выбрать единый стиль — либо безличного обращения («требуется найти», «требуется вывести»), либо личного («найдите», «выведите»). В любом случае в рамках одного условия точно должен быть единый стиль.
9. Раздел «Формат входных данных» должен содержать формат входных данных и ограничения. Он не должен пояснять задачу или вводить дополнительные условия, кроме числовых ограничений на входные данные. Прочие ограничения на входные

данные (например, возрастание массива) должны быть также прописаны в основном условии (хотя и должны быть повторены еще раз в разделе «Формат выходных данных»).

10. Раздел «Формат выходных данных» должен содержать формат выходных данных. В нём также можно ещё раз повторить, что требуется найти.

### Особенности при подготовке условия в системе вёрстки TeX

11. Формулы должны быть заключены в символы доллара. Одиночные переменные, которые обозначают математические объекты, являются формулами. Буквы, которые не обозначают математические объекты, не являются формулами. Например,

У Пети  $n$  поросят — ОК

У Пети  $n$  поросят — неправильно

Дана строка  $s$  — ОК

Дана строка  $s$  — неправильно

На кольцевой дороге города  $N$  построили развязку — ОК

На кольцевой дороге города  $N$  построили развязку — неправильно

12. Знаки препинания, которые относятся к формуле, должны быть включены в формулу. Знаки препинания, которые относятся к предложению, не должны быть включены в формулу, например:

Заданы целые числа  $m$ ,  $n$  и  $k$  — ОК.

Заданы целые числа  $m$ ,  $n$  и  $k$  — неправильно.

Задано целое число  $n$  ( $1 \leq n \leq 100$ ) — ОК.

Задано целое число  $n$  ( $1 \leq n \leq 100$ ) — неправильно.

Площадь трапеции равна  $(a + b) \cdot h / 2$  — ОК

Площадь трапеции равна  $(a + b) \cdot h / 2$  — неправильно

Задана последовательность  $a_1, a_2, \dots, a_n$  — неправильно.

Задана последовательность  $a_1, a_2, \dots, a_n$  — ОК.

13. Не используйте программистские обозначения в формулах, используйте математические.

Выведите  $2n$  чисел — ОК

Выведите  $2 \times n$  чисел — ОК (хотя в этом конкретном примере  $\times$  не нужен)

Выведите  $2 \cdot n$  чисел — ОК (хотя в этом конкретном примере  $\cdot$  не нужен)

Выведите  $2 * n$  чисел — неправильно

«Исключающее или» двух чисел обозначается  $x \oplus y$  — ОК

14. Строковые литералы следует набирать моноширинным шрифтом, а не формулой и не просто так. Кавычки должны быть русскими `<< >>` в русских условиях и английскими направленными `` `` в английских фразах. Двойную кавычку (символ с кодом 34) не использовать. Кавычки моноширинными не делать. Например,

Выведите в выходной файл `<<\texttt{Impossible}>>` — ОК

Выведите в выходной файл `\texttt{\<<Impossible>>}` — неправильно

Выведите в выходной файл `<<$Impossible$>>` — неправильно

Выведите в выходной файл `<<Impossible>>` — неправильно

15. Фрагменты текста, не являющиеся формулами, не следует делать формулами. Например,

В XXI веке изобрели телепорт — ОК

В \$XXI\$ веке изобрели телепорт — неправильно

16. Одиночные числа не следует делать формулами. Например,

В 1961 году Юрий Гагарин полетел в космос — ОК

В \$1961\$ году Юрий Гагарин полетел в космос — неправильно

17. Числительные от 1 до 10 обычно пишутся текстом. Большие — числом. Например,

У Васи было три поросёнка — ОК

У Васи было 3 поросёнка — неправильно

У Пети было три тысячи пятьсот двенадцать поросят — неправильно

У Пети было 3512 поросят — ОК

18. Порядковые числительные с параметром либо *большие* 10 пишутся с суффиксом «-й» («-я») и аналогично склоняются (первая гласная суффикса опускается).  
Например,

Выведите \$k\$ в лексикографическом порядке строку — неправильно

Выведите \$k\$-ю в лексикографическом порядке строку — ОК

Выведите \$k\$-ую в лексикографическом порядке строку — неправильно

Выведите \$k\$-тую в лексикографическом порядке строку — неправильно

Ошибка была в 112-й строке — ОК

19. Форматирование должно быть только высокоуровневым и логическим. Не разрешается использовать низкоуровневое форматирование (задавать размеры в сантиметрах/пикселях и т. п.) либо применять форматирование не по назначению (например, использовать `\big` для создания заголовков и т. п.).

20. В качестве тире следует использовать три минуса: ---. Перед тире следует ставить неразрывный пробел. Обратите внимание, что перенос строки или пробел перед неразрывным пробелом уничтожают его неразрывность. Также можно использовать обозначение для тире “--- (двойная кавычка и затем три минуса), в этом случае перед тире ставится пробел. Например,

Нептун - восьмая планета Солнечной системы — неправильно

Нептун -- восьмая планета Солнечной системы — неправильно

Нептун --- восьмая планета Солнечной системы — неправильно

Нептун~---- восьмая планета Солнечной системы — ОК

Нептун “--- восьмая планета Солнечной системы — ОК

Нептун ~---- восьмая планета Солнечной системы — неправильно

21. Ограничения на численные значения параметров в формате входных данных пишутся в том же предложении, что и описание места этих параметров во входных данных, в скобках в конце.

В первой строке входных данных находится целое число \$n\$ “--- количество городов (\$1 \le n \le 100\$). — ОК



В первой строке входных данных находится целое число  $n$  ( $1 \leq n \leq 100$ ) “---  
количество городов. — неправильно

22. Если вы задаёте ограничение сразу на несколько переменных, пишете их через запятую. В этом случае, если у вас подряд идёт несколько блоков ограничений, их следует разделять знаком точки с запятой.

В первой строке входных данных находятся целые числа  $a$ ,  $b$  и  $c$  “---  
количество городов, сел и деревень, соответственно ( $1 \leq a, b \leq 100$ ;  $1 \leq c \leq 1000$ ). — ОК

В первой строке входных данных находятся целые числа  $a$ ,  $b$  и  $c$  “---  
количество городов, сел и деревень, соответственно ( $1 \leq a, b \leq 100$ ,  $1 \leq c \leq 1000$ ). — плохо, запятая играет разную роль

В первой строке входных данных находятся целые числа  $a$ ,  $b$  и  $c$  “---  
количество городов, сел и деревень, соответственно ( $1 \leq a \leq 100$ ,  $1 \leq b \leq 100$ ,  $1 \leq c \leq 1000$ ). — допустимо, хотя чем больше блоков ограничений, тем тяжелее воспринимается

23. Всегда ставьте пробел перед скобкой в предложении.

Это условие понятное (мы надеемся, что так и есть). — ОК

Это условие понятное(мы надеемся, что так и есть). — неправильно

Во второй строке находится число  $n$  ( $1 \leq n \leq 100$ ). — ОК

Во второй строке находится число  $n$ ( $1 \leq n \leq 100$ ). — неправильно

### Примеры в условии

24. Примеры необходимо подбирать таким образом, чтобы они проясняли потенциально менее понятные фрагменты условия, демонстрировали особенности ввода и вывода.
25. Ответ на пример необходимо получить вручную. Если этот процесс нетривиальный, то следует написать пояснение к примеру или добавить картинку.
26. Если решение жюри выводит другой ответ на пример, то следует проверить ответ с использованием проверяющей программы, чтобы убедиться, что ответ в условии правильный.
27. Лучше подбирать примеры на все возможные случаи в решении, кроме варианта, когда одна из целей задачи — догадаться о том, что такой случай бывает.

28. Примеров не должно быть слишком много.

### **Выбор ограничений и написание решения**

29. По каждой задаче должно быть решение на Паскале, Python, C++ или Java, которые написаны естественным образом без неасимптотических оптимизаций (например, быстрого ввода) и укладываются в TL с двухкратным запасом.
30. Если большие ограничения на размер ввода не являются необходимыми для отсека неэффективных алгоритмов, следует делать достаточно маленькие ограничения, чтобы программы на Python легко укладывались в TL.

### **Написание проверяющей программы**

31. Проверяющую программу рекомендуется писать на C++ с использованием библиотеки testlib (<https://github.com/MikeMirzayanov/testlib>).
32. В целом рекомендуется использование стандартных проверяющих программ из поставки testlib для C++ и/или встроенных в Polygon.
33. Проверяющая программа не должна предполагать ничего о том, что выведут участники. Все должно проверяться. В частности (но не только!):
- Если вы хотите создать массив/вектор размера, который вы прочитали из выходного файла участника, проверьте его на корректность.
  - Если вы хотите обратиться по индексу в массив, а индекс вы прочитали из выходного файла участника, проверьте его на корректность.
  - Если вы хотите делать операции с числами, которые вы прочитали из входного файла участника, убедитесь, что у вас не будет переполнения.
  - Если вы прочитали из выходного файла строку, которая, по условию, должна удовлетворять некоторым условиям, прежде чем это использовать, проверьте это.

### **Подготовка тестов**

34. Первые несколько тестов должны совпадать с тестами из условия.
35. Большие тесты необходимо сгенерировать, генератор тестов можно, например, писать на C++ с использованием библиотеки testlib.
36. Тесты должны быть корректными текстовыми файлами. Каждая строка, включая последнюю, должна завершаться переводом строки.

37. Тестирование может проводиться как под Windows, так и под Linux. Перевод строки под Windows задаётся двумя символами: 13 и 10 в этом порядке. Перевод строки под Linux задаётся одним символом с кодом 10. При генерации под Windows должны получаться файлы с Windows-переводами строк, а при генерации под Linux — файлы с Linux-переводами строк.
- В программах на C++ “<< endl” и “\n” в “cout << “ и “printf” выводят правильно. Специально выводить “\r” не надо!
  - В программах на Java println выводит правильно. Если вы выводите с помощью printf, то надо выводить “%n”, а не “\n” .
  - В программах на Python print выводит одну строку правильно, write выводит правильно, если вы пишете “\n”. Если вы используете print для вывода нескольких строк при генерации под Windows, то надо писать “\r\n”, не используйте print для вывода более чем одной строки.
38. Если иное не оговорено явно в условии задачи, тесты должны удовлетворять следующим условиям:
- В строках не должно быть пробелов в начале или в конце.
  - В тестах не должно быть пустых строк, в том числе в конце файла.
  - В тестах не должно быть двух пробелов подряд.
  - В тестах не должно быть символов с кодами меньше 32, кроме переводов строк, и символов с кодами больше 126.
39. Данные во входном файле должны быть разбиты на строки в точности так, как описано в условии задачи. Лишних данных в тестах быть не должно.
40. Генератор тестов должен быть детерминированным. Он должен выдавать одни и те же тесты при повторных запусках.
41. Рекомендуется использовать ровно один из двух подходов: “один запуск — один тест” — генератор выводит ровно один тест на свой стандартный вывод ИЛИ “один генератор, все тесты” — генератор выводит все тесты в файлы {номер\_теста} в текущий каталог. Во втором случае не следует использовать ручные тесты.
42. Тесты должны по возможности покрывать все крайние случаи, в частности содержать минимальные и максимальные подходящие под ограничения входные данные, крайние и особые случаи. Не рекомендуется ограничиваться случайными тестами.

## Написание валидаторов

43. Для избежания ошибок при подготовке тестов рекомендуется использовать валидаторы — специальные программы, проверяющие корректность тестов.
44. Валидатор может быть написан на любом языке программирования. Если вы готовите задачи не в Polygon, то скрипт генерации тестов должен также компилировать и запускать валидатор.
45. Валидатор принимает на стандартный вход тест и выходит с кодом 0, если тест корректный, иначе выходит с ненулевым кодом. При этом в стандартный вывод он может написать описание ошибки.
46. Для написания валидаторов можно применять библиотеку testlib.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ СКАЧИВАНИЯ И УСТАНОВКИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программное обеспечение, рекомендуемое для использования на олимпиаде, размещается на следующих сайтах:

- MinGW GNU C++ – <https://sourceforge.net/projects/mingw-w64/>
- Free Pascal – <https://www.freepascal.org/>
- Microsoft Visual C++, C#, Basic – <https://visualstudio.microsoft.com/vs/express/>
- Oracle Java – <https://www.oracle.com/technetwork/java/index.html>
- OpenJDK Java – <https://jdk.java.net/12/>
- Python – <https://www.python.org/>
- Pascal ABC – <http://pascalabc.net/>
- Free Basic – <https://www.freebasic.net/>
- Code::Blocks – <http://www.codeblocks.org/>
- IntelliJ IDEA – <https://www.jetbrains.com/idea/>
- PyCharm – <https://www.jetbrains.com/pycharm/>
- CLion – <https://www.jetbrains.com/clion/>
- Wing IDE – <https://wingware.com/>
- Sublime Text – <https://www.sublimetext.com/>
- Vim – <https://www.vim.org/>
- Far Manager – <https://www.farmanager.com/>
- Geany – <https://www.geany.org/>

Для доступа участников к документации рекомендуется разместить на компьютерах участников или в локальной сети локальные копии:

- документации по языку C++, например <http://cppreference.com>;
- документации по языку Free Pascal с <https://www.freepascal.org/docs.var>;
- документации по Java API с <https://docs.oracle.com/en/java/>;
- документации по языку Python с <https://docs.python.org/3/>;
- документации по другим доступным языкам программирования.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**  
**ССЫЛКИ НА СТРАНИЦЫ ШКОЛЬНОГО**  
**И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ НЕКОТОРЫХ РЕГИОНОВ**

- Москва <https://olympiads.ru/moscow/>
- Санкт-Петербург <http://neerc.ifmo.ru/school/spb/municipal.html>
- Московская область <https://mosregolymp.mipt.ru/>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по искусству (мировой художественной культуре) (протокол № 6 от 10.07.2020 г.).



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	5
1.1. Специфика предметной олимпиады по искусству (мировой художественной культуре).....	7
2. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. Участники школьного этапа олимпиады.....	8
3. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа.....	10
3.1. Общая структура комплекта заданий школьного этапа.....	10
3.2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа.....	10
3.3. Типы заданий первого аудиторного тура школьного этапа .....	12
3.4. Характеристика заданий первого тура для участников 5—6 классов .....	17
3.5. Характеристика заданий первого тура для участников 7—8 классов .....	17
3.6. Характеристика заданий первого тура для участников 9, 10, 11 классов .....	18
3.7. Общая характеристика задания второго тура .....	18
4. Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий. Критерии оценивания.....	19
5. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий .....	22
6. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	23
7. Образцы (примеры) заданий школьного этапа.....	23
7.1. Типы заданий для участников 5—6 классов .....	23
7.2. Типы заданий для участников 7—8 классов .....	27
7.3. Примеры заданий для участников 9—11 классов .....	30
Примеры первого типа заданий .....	30
Примеры второго типа заданий .....	33
Примеры третьего типа заданий .....	36
Примеры четвёртого типа заданий .....	38
Примеры пятого типа заданий .....	41
8. Примерная тематика заданий второго тура .....	42
Юбилеи и памятные даты 2020 г. ....	45
9. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. Общие положения.....	49
10. Характеристика содержания муниципального этапа.....	51
11. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа .....	52
12. Общая структура комплекта заданий. Четыре типа заданий и их общая характеристика.....	54

13. Рекомендуемый комплект заданий .....	57
14. Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий. Критерии оценивания.....	58
15. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий. ....	59
16. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	60
17. Образцы (примеры) заданий муниципального этапа.....	60
17.1. Примеры заданий первого типа муниципального этапа.....	60
17.2. Примеры заданий второго типа муниципального этапа .....	63
17.3. Примеры заданий третьего типа муниципального этапа.....	66
17.4. Примеры четвёртого типа заданий муниципального этапа.....	69
18. Список литературы, Интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении олимпиадных заданий.....	75
19. Контактная информация .....	79

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Проведение школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2020/21 учебном году регламентировано следующими нормативными актами:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 г. № 1252 (ред. от 17.11.2016 г.) «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (зарегистрирован в Минюсте России 21.01.2014 г. № 31060) и изменениями, внесёнными в Порядок приказами Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. №1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435 и приказом Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. №96;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. за № 58824).

Предметная олимпиада по искусству (МХК) призвана способствовать повышению статуса как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Олимпиада проводится на территории РФ.

Рабочим языком олимпиады является русский.

Участие в олимпиаде является полностью бесплатным (ФЗ № 273, ред. от 26.07.2019 г., ст. 77, п. 2).

В месте проведения олимпиады при соблюдении норм, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г., вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Министерства просвещения РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей (ФЗ № 273, ред. От 26.07.2019 г., ст. 77, п. 3).

Принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов и требований по проведению школьного и муниципального этапов олимпиады определяет

Центральная предметно-методическая комиссия (п. 28 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, ред. от 17.11.2016 г.).

Всем участникам олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам.

До начала школьного этапа представитель организатора проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции.

Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с порядком его проведения и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребёнка, в том числе в Интернете.

Во время проведения олимпиады участники:

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению школьного этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, Центральной предметно-методической комиссией;

- должны следовать указаниям организаторов;

- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных организатором и связанных с выполнением финального задания школьного этапа после сдачи ответов на основной блок заданий;

- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка.

В случае нарушения участником утверждённого Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого участника.

Удалённый с олимпиады участник не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

Обращаем внимание на необходимость разработки организаторами ясного регламента процедуры показа выполненных олимпиадных заданий и рассмотрения апелляций. Особое внимание просим обратить на отказ от повышения баллов при показе работ. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего её участника, в том числе дистанционно, по решению организаторов.

По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

### **1.1. Специфика предметной олимпиады по искусству (мировой художественной культуре)**

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из самых важных в развитии олимпиадного движения. Он способствует:

- выявлению направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений;
- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников;
- обретению опыта участия школьников в олимпиадном движении;
- обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.

**Цель школьного этапа олимпиады** – актуализация знаний по мировой художественной культуре, пробуждение интереса к её аспектам, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству; пробуждение интереса к социализации творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников); выявление необходимых условий для удовлетворения познавательных и творческих устремлений обучающихся.

Специфика организации школьного этапа олимпиады должна учитывать возможности образовательных организаций и административных центров, в которых этап проводится. Административно-территориальные образования, имеющие

непосредственную близость к культурным объектам (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т. п.), могут использовать их пространства для организации школьного этапа, если это не противоречит Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г.

**Задачи** школьного этапа:

- активизировать внимание школьников к окружающим объектам культуры, сфере их деятельности;
- спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними;
- выявить понимание у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу.

Именно этот этап предполагает использование деятельностного подхода, который поможет участникам вырабатывать личностное отношение к артефактам окружающей среды, предметам искусства и художественной культуры. Приветствуется предложение участникам проблемного поля для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при общении с памятниками культуры и искусства своей местности.

Необходимо учитывать, что процесс освоения мировой художественной культуры может осуществляться вариативно в разных регионах. Это может быть интегрированный курс «Искусство», внеурочная деятельность по разным направлениям художественной культуры и другие курсы по выбору, реализующие задачи художественного образования. Кроме того, следует учитывать введение в образовательное пространство современной школы и других общекультурных курсов и предметов, например «Истории мировых религий», ОРКСЭ и тому подобных дисциплин. Порядок проведения олимпиады требует соответствия предлагаемых олимпиадных заданий утверждённым образовательным программам, что не исключает возможности включения в них в порядке тестирования углублённого уровня знаний материалов, опережающих календарное изучение материала, а также выявляющих общекультурный уровень участников.

## **2. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.**

### **УЧАСТНИКИ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

В соответствии с разделом III п. 37 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников в школьном этапе по искусству (мировой художественной культуре) могут принять участие обучающиеся 5—11 классов образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам основного общего и

среднего общего образования, на добровольной основе по специально составленным заданиям.

Участники школьного этапа вправе выполнять олимпиадные задания для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. Вместе с тем участники должны быть предупреждены о том, что в случае прохождения на следующие этапы олимпиады они должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе.

В соответствии с п. 5 Порядка организатором школьного этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Школьный этап олимпиады проводится организатором указанного этапа олимпиады ежегодно в соответствии с утверждённым графиком, но не позднее 1 ноября текущего учебного года. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) устанавливаются организатором.

Школьный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 5—6, 7—8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с разделом IV п. 42 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учётом Методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углублённого уровня для каждой параллели отдельно.

#### **Организатор школьного этапа олимпиады:**

- формирует **оргкомитет**, утверждает его состав;
- формирует **жюри**;
- формирует **предметно-методическую муниципальную комиссию**;
- обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком её проведения и о согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в Интернете.

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

#### **Жюри:**

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;

- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утверждёнными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;
- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;
- представляет результаты проведённого этапа участникам;
- рассматривает апелляции участников с их участием, ведя видеофиксацию;
- определяет победителей и призёров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;
- представляет организатору протоколы результатов для утверждения;
- составляет и представляет организатору аналитический отчёт о результатах выполнения заданий этапа.

### **3. ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

#### **3.1. Общая структура комплекта заданий школьного этапа**

Школьный этап олимпиады состоит из двух туров.

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом олимпиады, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Содержание заданий школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учётом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегрированному курсу «Искусство», включённых в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством просвещения РФ.

#### **3.2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа**

Олимпиадные задания для школьного этапа составляются муниципальными предметно-методическими комиссиями. Школьный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания,



обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций. Рекомендуется сформулировать задания в парадигме компетентностного подхода, построенные на деятельностной основе. При разработке заданий следует опираться на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу.

Важно, чтобы в комплект заданий каждой из возрастных групп вошёл материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, выражающими художественные представления об окружающем мире в искусстве разных стран.

Задания должны выявлять творческий потенциал участников, их умение видеть и сопрягать общее в произведениях разных видов искусств, самостоятельное составление программ школьных концертов и тематических вечеров, подчинённых единству темы и общего настроения; предложения по подбору материалов для оформления школьных и – шире – городских тематических мероприятий, школьных кабинетов и уличного пространства.

Необходимо, чтобы задания позволяли выявить способность участников к установлению межпредметных и внутрипредметных взаимосвязей, а также способность к использованию сведений из разных областей знаний и пониманию культуры как всеобъемлющего развивающегося явления.

Целесообразно, чтобы подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа соответствовали общим принципам составления заданий последующих этапов олимпиады, чтобы комплект заданий выявлял уровни развития различных компетенций и навыков участников. Вопросы и задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идёт

по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Учителям, готовящим участников к выступлениям на олимпиаде, уже на начальном, школьном этапе важно видеть общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Материалы рекомендаций указывают векторы развития, по которым идёт усложнение заданий и уровней выявления знаний, фиксирующих уровни сформированности соответствующих компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных её этапах.

### **3.3. Типы заданий первого аудиторного тура школьного этапа**

Рекомендуется в комплект вводить до 30 % достаточно простых заданий, которые мог бы выполнить любой участник, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным. Оставшиеся 70 % должны составить усложнённые задания, которые могли бы выявить наиболее заинтересованных в предмете участников, а также задания творческого характера. Творческое начало может присутствовать в любом из приводимых ниже типов заданий в зависимости от того, какой из них составители решат усложнить и расширить.

#### **Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура:**

2 задания первого типа,

2 задания второго типа,

1 задание третьего типа,

2 задания четвёртого типа,

1 задание пятого типа.

Всего 8 заданий аудиторного тура.

#### **❖ *Первый тип заданий***

Направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: *узнавание художественного произведения*, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, муниципальном туре олимпиады.

Задания первого типа усложняются по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства на школьном этапе до менее известных широкому кругу на последующих этапах и могут включать творческий компонент, связанный с предложением составить самостоятельную композицию по аналогии с произведением, которое удалось определить.

Задания первого типа на *региональном* этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.

Задания первого типа на *заключительном* этапе зачастую требуют специальных расширенных знаний по предмету.

### ❖ *Второй тип заданий*

Направлен на *выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций*. Этот тип заданий выявляет словарный запас, способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения на основе его анализа или отношение к явлениям культуры различных областей.

Участникам предлагается:

- определить своё эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления на основе анализа произведения;
- зафиксировать своё эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Для анализа могут быть предложены как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио- или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов.

Творческий компонент задания может быть усилен предложением перечислить несколько (число рекомендуется фиксировать: «три», «пять» и т. п. на усмотрение составителей) средств выразительности, которые участник мог бы использовать для создания сходного эмоционального эффекта.

На муниципальном этапе этот тип заданий (второй уровень сложности) для определения настроения, запечатлённого в произведении, предлагает малоизвестное произведение, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему.

На заключительном этапе (четвёртый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию и передаче различных настроений, а также провести сравнительно-сопоставительный анализ двух или нескольких произведений разных видов искусства.

### ❖ *Третий тип заданий*

Направлен на *выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций*, специальных знаний и искусствоведческих способностей. Задание этого типа направлено на *выявление умения участника анализировать произведение искусства*. На муниципальном этапе задание может усложняться предложением определить произведение искусства по его фрагменту и проанализировать его в целостности по памяти, что позволяет выявить общую культуру участника. Задание может быть осложнено предложением:

- определить автора произведения;
- назвать другие произведения этого же автора;
- описать общую композицию произведения;
- ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т. п.

Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей.

Третий тип заданий усложняется путём предложения для работы менее известных, нехрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника.

Задания регионального и заключительного этапов могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи; провести сопоставительный анализ произведений. При выполнении задания участник может продемонстрировать более широкий круг знаний, чем определённый в задании, например указать жанр, отметить жанровые характеристики произведения или назвать, к

какому направлению в искусстве оно принадлежит, назвать имена из окружения автора произведения, дать дополнительные сведения о характерных особенностях его творчества. Подобного рода расширения ответа оцениваются дополнительными баллами, которые необходимо предусмотреть при разработке критериев и методики оценивания ответов.

#### ❖ *Четвёртый тип заданий*

Направлен на *выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала*, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания тестового характера по соотносению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Систематизация материала выявляет творческий потенциал участников, поскольку даёт им возможность предложить неординарный принцип.

Рекомендуется усложнить задание предложением участникам кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтённой в предполагаемых ответах. В критериях оценок целесообразно предусмотреть пункт, позволяющий оценить оригинальность подхода к выполнению задания.

На муниципальном этапе задание может быть усложнено предложением продолжить ряд признаков предложенных явлений.

Четвёртый тип заданий выявляет:

- способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;
- умение провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;
- владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрывать их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства;
- способность неординарно, творчески подойти к видению материала.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определению жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объёма задания, так и по пути

усложнения формы выполнения, например заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Примером задания четвёртого типа может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном тексте или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфические средства выразительности того или иного вида искусства.

На муниципальном уровне задание может быть усложнено предложением дополнить ряд выделенных слов терминами, относящимися к тому же виду искусства.

Например, если в результате анализа текста из него выделились слова, обозначающие выразительные средства скульптуры: **пространство, объём, материал, форма, цвет**, дополнением ряда могут стать слова **фактура, масштаб, контур, движение, поза, жест**.

#### ❖ *Пятый тип заданий*

Направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к её выбору.

Этот тип заданий позволяет выявить сформированность информационно-коммуникативных компетенций. На школьном этапе этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомлённость в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т. е. отрефлексировать свою работу и дать краткий отчёт). При разработке заданий этого типа муниципальная предметно-методическая комиссия может заранее дать тематику заданий, чтобы участники могли предварительно собрать материал.

*Особенности процедуры выполнения пятого типа задания.* Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи

синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания; записи с этого листа можно использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им чёрными чернилами. Этот тип заданий в иной форме присутствует и на последующих этапах олимпиады.

На муниципальном этапе, вероятно, было бы сложно провести такой вид испытания, проверить и оценить представленные материалы. Поэтому задание приобретает вид систематизации предложенного материала или отбора нужного для раскрытия конкретной проблемы. Материал, предлагаемый для систематизации, рекомендуется составлять так, чтобы участник мог предложить систематизацию по различным признакам (по жанрам, по авторам, по стилям, по эпохам и т. п.).

На региональном этапе систематизация материала усложняется предложением создания концепции выставки с заданием дать имеющиеся сведения на табличках, сопровождающих предлагаемые произведения искусства, составить текст афиши, выделить знаковую работу, которая будет помещена на афише.

Задание может включать предложение расставить в хронологическом порядке предлагаемые названия и/или изображения произведений искусства.

На заключительном этапе этот тип задания выливается в развёрнутое творческое задание второго тура, на выполнение которого выделяется 3 часа 55 минут.

#### **3.4. Характеристика заданий первого тура для участников 5—6 классов**

Рекомендуется включить в комплект заданий участников 5—6 классов 5—6 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 5—6 классов — 1,5 астрономических часа. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения олимпиады.

#### **3.5. Характеристика заданий первого тура для участников 7—8 классов**

Рекомендуется включить в комплект заданий для участников 7—8 классов 6—7 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 7—8 классов — 2,5 – 3 астрономических часа. По своему типу задания могут быть аналогичными заданиям других возрастных групп, но соответствовать материалу

7—8 классов. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения олимпиады.

### **3.6. Характеристика заданий первого тура для участников 9, 10, 11 классов**

Рекомендуется включить в комплект 8 заданий для каждой из возрастных параллелей участников 9, 10, 11 классов, которые выполняются (по параллелям) в течение 4 астрономических часов.

Каждому участнику аудиторного тура школьного этапа олимпиады предлагается пять типов заданий: ответить **письменно на четыре типа заданий** и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить **пятое задание по сбору информации**. (Если организацию выполнения задания по сбору информации устроители посчитают трудновыполнимой, этот тип задания заменяется на задание по отбору и/или систематизации предложенного материала). Сбор информации может осуществляться на основе интернет-технологий, а также в пространстве музеев, библиотек, культурно-исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личностных смыслов и ценностей.

### **3.7. Общая характеристика задания второго тура**

Второй тур – защита социокультурных проектов — рекомендован именно для организации школьного этапа олимпиады. В этом случае обязательно все участники олимпиады выполняют задания обоих туров, а комплект заданий двух туров школьного этапа состоит из восьми заданий первого (письменного) тура и одного задания второго тура (устной защиты подготовленного проекта).

Школьный и муниципальный этапы олимпиады проходят в 2020 календарном году, входящем в объявленное десятилетие детства. В заданиях этих этапов вполне целесообразно развить тему детства в искусстве.

2020 год – это Год памяти и славы, поэтому при разработке заданий целесообразно обратиться к материалам, связанным с отражением героики в искусстве. Второй тур школьного этапа олимпиады также может быть посвящён теме подвига, героики, борьбы и стать конкурсом социокультурных инициатив и идей по взаимодействию с городским/поселковым/виртуальным пространством – разработке стилизованного оформления кабинетов и рекреаций, организации тематических выставок, интернет-концертов, подготовке презентаций для использования на уроках истории,



изобразительного искусства, МХК и т.д. Лучшие проекты при этом рекомендуется предложить для реализации как школьникам, так и органам муниципальной власти. Такая организация олимпиады будет соответствовать особенностям современных школьников, для которых характерен отход от игры как заместительного вида деятельности и установка на реализацию, осуществление замыслов. При подведении итогов второго тура олимпиады рекомендуется стимулирование удачных творческих инициатив, популяризация внесённых предложений через СМИ, обсуждение возможности их осуществления на уровне администрации, что направлено на поддержание интереса учащихся к общественно-культурной деятельности. Оценивается значимость общественно-культурных инициатив и умение вести поиск необходимых материалов для их осуществления.

Рекомендуется дать одно задание участникам второго тура каждой возрастной группы по разработке проекта насыщения социокультурной среды избранного организаторами масштаба (школы, или двора, или улицы, или района, или транспорта) или виртуального пространства (создание интернет-страницы, страницы школьного сайта, проекта самостоятельного сайта) и представления его в форме презентации, содержащей указание на конкретные формы и конкретные произведения разных видов искусства. Приветствуется указание не только авторов, но и исполнителей, которыми могут быть как общепризнанные мастера, так и народные и школьные коллективы. Рекомендуется в качестве подсказки дать список знаменательных дат 2020—2021 годов, связанных со значимыми для российской (и/или мировой) культуры литературно-художественными событиями. (См. с. 43.)

Задание даётся всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной для каждой группы аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени его выполнения. Рекомендуемый срок выполнения задания второго тура – одна-две недели. Срок подготовки, время на подготовку, тема и рекомендуемый объём презентации определяются муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа олимпиады.

#### **4. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, которые подготовлены муниципальной предметно-методической

комиссией для членов жюри школьного этапа и в которых указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например: «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму), различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется, помимо системы оценивания, предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
  - знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
  - знание имён авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
  - умение проводить художественный анализ произведения искусства;
  - умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
  - умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
  - умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имён, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

## **5. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

**Для проведения первого аудиторного тура** школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется следующее:

- нужно выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г.;

- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;

- в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей;

- для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жёстком диске в виде организованной отдельной папки или на съёмном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию.

При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдаётся до начала выполнения пятого типа задания.

**Для проведения второго тура** необходимо предусмотреть оснащённость аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных участниками презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляцию на мониторы, для того чтобы жюри могло хорошо видеть и оценить электронный вариант презентации.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

На первом туре школьного этапа олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

При выполнении задания по сбору материала разрешается выход в Интернет на определённый оргкомитетом период времени (рекомендуемое время — 15 минут).

При выполнении домашнего задания для участия во втором туре школьного этапа олимпиады пользование справочными материалами и средствами связи не ограничивается и приветствуется.

## 7. ОБРАЗЦЫ (ПРИМЕРЫ) ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА

### 7.1. Типы заданий для участников 5—6 классов

#### *Первый тип заданий*

Даны иллюстрации к литературным произведениям. (Могут быть даны кадры мультипликационных или художественных фильмов.)

Укажите названия произведений и их авторов. (Если задание даётся по кинематографу, может быть предложено назвать актёров, исполняющих роли или озвучивающих ведущих персонажей.) Если именно этот тип задания составителями выбирается в качестве творческого, можно предложить участникам назвать актёра, которого они могли бы пригласить на озвучивание или исполнение роли знакомого персонажа.



или



или

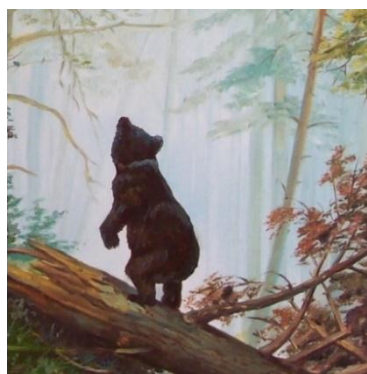


Оценивается знание сюжетов литературных произведений и их авторов, сформированность представлений об иллюстрировании. (В случае с кинематографом дополнительно оценивается знание имён исполнителей.)

Рекомендуется давать иллюстрации известных мастеров (Билибина, Фаворского, Шмаринова) с указанием фамилий авторов, с тем чтобы участники узнавали и открывали для себя новые имена и высказывали догадки по поводу иллюстрируемых произведений.

### ***Второй тип заданий***

- Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте произведение по его фрагменту.
- Опишите, что окружает данный фрагмент, находится справа и слева от него.
- Напишите 5—6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.



Оцениваются знание живописных произведений, общие представления о композиции, умение чувствовать и передавать настроение произведения.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, изображающей летнее (осеннее, зимнее – по выбору составителей) утро в городе (в деревне).

*Вариант второго типа задания*

Опишите в 5—6 предложениях по памяти своё любимое художественное произведение, не называя его, так, чтобы можно было догадаться, о каком произведении идёт речь. В скобках напишите его название и автора.

Оценивается знание живописных произведений, общие представления о композиции, колорите, знание деталей, умение чувствовать и передавать настроение произведения.

***Третий тип заданий***

Дан ряд имён. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

*Илья Муромец, Пушкин, Дюймовочка, Винни Пух, Маршак, Снежная королева, Герда, Чехов, Алёша Попович, Тютчев, Добрыня Никитич, Андерсен.*

Таблица 1

Имена	Название группы
1)	
2)	

Таблица 2

Имена	Название группы
1)	
2)	
3)	
4)	

Оценивается умение классифицировать, обобщать знания из разных периодов развития культуры. Баллы рекомендуется начислять за каждое слово, включённое в обоснованно составленный ряд, и отдельно за точность определения принципа систематизации. Рекомендуется дифференцировать оценки за более и менее точные определения (например, писатели – 2 балла, русские (зарубежные) писатели — 4 балла).

#### ***Четвёртый тип заданий***

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните своё решение.

*Моцарт, Чайковский, Пушкин, Глинка*

---

Вычеркнутым может оказаться Пушкин, поскольку он не композитор, или Моцарт, поскольку он не представляет русскую культуру. Любой ответ засчитывается как правильный. По решению жюри баллы не начисляются при отсутствии пояснения сделанного выбора или за пояснение начисляются дополнительные баллы.

*Андерсен, Ретин, братья Гримм, Льюис Кэрролл, Толкин*

---

*краски, кисти, рояль, акварель, палитра*

---

*аккордеон, вальс, скрипка, арфа, виолончель*

---

Оцениваются знания из разных областей искусства, умение видеть принцип обобщения и систематизации, умение назвать явление, не вписывающееся в обобщение. Баллы рекомендуется начислять за каждое верно исключённое слово и отдельно за точность его определения.

#### ***Пятый тип заданий***

В школе готовится вечер, посвященный 75-летию Дня Победы. Составьте его программу. Включите в неё отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Этот тип задания по решению организаторов может быть дан в качестве домашнего задания как тема защищаемого проекта. (См. рекомендации по организации второго тура.)



## 7.2. Типы заданий для участников 7—8 классов

### *Первый тип заданий*

- 1) Узнайте произведение по его описанию.
- 2) Напишите имена 3—4 действующих в нём персонажей.
- 3) Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного вами произведения.

Это кинофильм о работе, сконструированном замечательным учёным, взявшим для его облика внешность реального школьника. Сюжет строится на хитросплетениях, возникающих из-за этого портретного сходства.

### *Или*

Это произведение киноискусства поставлено по сказке А. Н. Толстого. Часть его действия происходит в кукольном театре, ряд персонажей являются куклами. (При выборе произведений важно, чтобы в комплекте заданий были представлены разные виды искусств.)

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

Вполне уместны задания на умение читать инфографику.

Пример:

Задание

В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения.

- 1) Напишите, к какому творческому объединению или секции, на ваш взгляд, ведёт каждая дорожка.
- 2) Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т. п.).

Такое же задание возможно предложить на основе анализа граффити:

Художники расписали стены в детском городке, чтобы в нём было легче найти нужное творческое объединение по интересам. Даны изображения их работ. Рассмотрите их.

Напишите, какие помещения или творческие объединения, по вашему мнению, обозначены каждым изображением, кратко комментируйте ответы, указывая, по каким деталям вы это определили:

А \_\_\_\_\_

Б \_\_\_\_\_

В \_\_\_\_\_

Г \_\_\_\_\_



### ***Второй тип заданий***

- 1) Узнайте произведение по цитате.
- 2) Напишите имя персонажа, который произносит цитируемые слова.
- 3) Напишите название вида искусства, к которому принадлежит произведение.
- 4) Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определённого вами произведения.

- ✓ «Ребята, давайте жить дружно».
- ✓ «Я ничего выписывать не буду. Я экономить буду».
- ✓ «Говорят, мы бяки-буки».
- ✓ «Мы строили-строили и наконец построили».

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

### ***Третий тип заданий***

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

(Дается ряд названий или репродукций хрестоматийных живописных произведений, например, И. Е. Репина и И. И. Левитана. Может быть подобрано несколько портретных работ и пейзажей для классификации по жанрам. Может быть предложен ряд, состоящий из названий опер и балетов, написанных по мотивам произведений А. С. Пушкина.)

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением самостоятельно составить и описать словами замысел картины, изображающей летний (осенний, зимний – по выбору составителей) пейзаж, – сформулировать свой замысел для художника. То же можно сделать и в отношении замысла портрета.

### ***Четвёртый тип заданий***

Определите лишнее в ряду. Кратко поясните свой выбор.

(Дается ряд репродукций хрестоматийных живописных произведений И. Е. Репина и одно И. И. Левитана. Или ряд произведений Левитана и одно Репина. Может быть подобрано несколько портретных работ и один пейзаж.)

Творческая составляющая задания может быть сформулирована аналогично предыдущему заданию.

### ***Пятый тип заданий***

Может повторять задание для 5—6 классов. Предполагается, что при его выполнении участники 7—8 классов проявят большой кругозор и осведомлённость.

*Пример.* В школе готовится вечер, посвящённый 75-летию Победы (или Последний звонок). Составьте его программу. Включите в неё отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Этот тип заданий по решению организаторов может быть дан в качестве домашнего задания как тема защищаемого проекта. (См. рекомендации по организации второго тура.)

## **7.3. Примеры заданий для участников 9—11 классов**

### **Примеры первого типа заданий**

#### ***Для 9 класса***

Познакомьтесь с чертами произведения искусства, приведёнными в тексте.

- 1) Определите произведение по перечисленным чертам.
- 2) Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
- 3) Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ.
- 4) К культуре какого народа произведение принадлежит?
- 5) Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
- 6) Если возможно, укажите место его нахождения.

#### ***Пример текста***

*В этом произведении воспроизведены все мельчайшие подробности, какие только может передать тонкость живописи. Поэтому глаза имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека... Ресницы... не могли бы быть изображены с большей естественностью. Нос со своими прелестными отверстиями, розоватыми и нежными, кажется живым. Рот, слегка приоткрытый, с краями, соединёнными алостью губ с телесностью своего вида, кажется не красками, а настоящей плотью. В углублении шеи, при внимательном взгляде, можно видеть биение пульса. Улыбка дана столь приятной, что кажется, будто ты созерцаешь скорее*

*божественное, нежели человеческое существо; самый же портрет почитается произведением необычайным, ибо и сама жизнь не могла бы быть иною.*

Для ответа может быть предложена таблица, что сделает проверку более технологичной, или отведено пространство, ориентирующее участника на предполагаемый объём ответа.

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

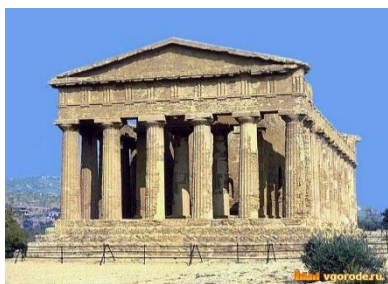
*Пример 2 первого типа заданий (определяет вектор дальнейшего усложнения этого типа заданий на последующих этапах олимпиады). 9 кл.*

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

- 1) названия изображённых на иллюстрациях памятников;
- 2) к какой стране или культуре они относятся;
- 3) время их создания;
- 4) их местонахождение в настоящее время.



1.



2.



3.

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка анализа произведения, понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания. Расширением ответа в данном случае является знание авторов произведения,

местонахождение произведения (если речь идёт, например, об архитектурном сооружении). Знание точных дат от участника не требуется.

Знание дополнительных сведений выявляет наиболее подготовленных участников. При разработке критериев оценок рекомендуется предусмотреть начисление баллов за возможные дополнительные сведения. Рекомендуемая максимальная оценка задания — 20 баллов.

Творческим осложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться эти экспонаты или их аналоги.

### *Для 10 класса*

**Вариант первого типа заданий для 10 класса** может выстраиваться аналогично *примеру 2 первого типа заданий для 9 класса* и включать изображения как более известных скульптур, например «Дискобола» Мирона (около 450 г. до н. э.), «Дорифора» Поликлета (450—440 гг. до н. э.), так и менее известного произведения, например «Скопаса» Менада (первая пол. IV в. до н. э.).

### *Для 11 класса*

*Пример первого типа заданий*

Даны изображения 3 произведений искусства.

Напишите:

- 1) их названия;
- 2) к какой стране или культуре они относятся;
- 3) время их создания;
- 4) их местонахождение в настоящее время.



1.



2.



3.

Задание позволяет определить диапазон знаний конкретных произведений искусства: от хрестоматийных до менее известных широкому кругу.

Целесообразно определить максимальную оценку за выполнение задания, предусмотрев при этом дополнительные баллы за оправданное расширение ответов. В критериях оценок следует указать максимальное количество дополнительных баллов за дополнительные сведения так, чтобы общая оценка не превышала максимальной оценки за задание (рекомендуемая максимальная оценка – 30 баллов).

Творческим осложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться эти экспонаты или их репродукции.

### **Примеры второго типа заданий**

#### *Для 9 класса*

##### *Пример 1 второго типа заданий*

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатлённого на репродукции образа.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трёх известных произведений этого же автора.





Творческим осложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться произведения этого автора или их копии.

#### *Пример 2 второго типа заданий*

Задание связано с прослушиванием музыкальных эпизодов, направлено на выявление уровня развития учебно-познавательной, эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций и ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров, определение жанровой принадлежности каждого из предложенных музыкальных фрагментов.

В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к эмоциональному восприятию музыкального произведения и потребность передачи своего эмоционального состояния образным языком.

Задание также содержит рефлексивный компонент.

Поскольку задание связано с прослушиванием, вероятно, коллективным, музыкальных файлов, рекомендуется поставить его первым в комплекте заданий, с тем чтобы далее каждый участник мог двигаться при выполнении заданий в своём темпе, не отвлекаясь.

Участникам предлагается прослушать 3—5 музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов:

- 1) П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
- 2) Ария Руслана из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (фрагмент).
- 3) «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки, слова А. С. Пушкина (фрагмент).
- 4) Л. ван Бетховен, соната № 8, 1-я часть.
- 5) Э. Ллойд Уэббер «Cats» (Memory – фрагмент).
- 6) В. А. Моцарт, Симфония № 40, g-mol.

Дежурящий в аудитории преподаватель предлагает участникам познакомиться с содержанием задания и материалом таблицы к заданию, объявляет, что файлы можно будет прослушать дважды, а файл, с которым нужно будет работать, выполняя пункт задания 4, будет звучать дополнительно в третий раз. Перед включением каждого фрагмента дежурящий в аудитории преподаватель объявляет: «Фрагмент № 1», «Фрагмент № 2» и т. д.

#### **Задание**

- 1) Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них.



- 2) Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
- 3) В оставшейся незаполненной строке приведите пример произведения и дайте определение жанру.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
Романс	
Симфония	
Опера	
Соната	
Балет	
Мюзикл	

- 4) Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о жанровой принадлежности фрагмента.

--

**Вариант ответа:**

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
Романс	3 – «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки
Симфония	6 – В. А. Моцарт, Симфония № 40, g-mol
Опера	2 – Ария Руслана из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»
Соната	4 – Л. ван Бетховен, соната № 8, 1-я часть
Балет	1 – П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Мюзикл	5 – «Cats» Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент)

Грозная, тревожная, волнующая, оркестровая, динамичная, трагичная, конфликтная, классическая, неумолимая, драматичная, минорная, контрастная, быстрая, символичная, программная.

Творческим осложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором назвать тему, название и жанр произведения, охарактеризовать его настроение и художественные средства его достижения.

### *Для 10—11 классов*

Задания второго типа для 10 класса могут быть разработаны по аналогии с заданием для 9 класса.

#### **Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 10 класса:**

- ария Индийского гостя из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова;
- «Вставайте, люди русские», хор из кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский», ор. 78;
- Прелюдия № 4, ор28, e-moll Ф. Шопена;
- фрагмент 1 части Концерта для ф-но с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч. 23, П. И. Чайковского.

#### **Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 11 класса:**

- Фредди Меркьюри «The Show Must Go On»;
- В. А. Моцарт «Реквием», ч. 7 «Лакримоза»;
- С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»;
- Ф. Шопен «Прелюдия №7», ор. 28, A-dur;
- Д. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» ор. 60, C-dur (фрагмент темы нашествия).

### **Примеры третьего типа заданий**

#### *Для 9 класса*

Рассмотрите и проанализируйте картину Б. Кустодиева «Утро».



- 1) Опишите общую композицию работы и функции изображённых на ней фигур.
- 2) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 3) Определите общее настроение картины.
- 4) Назовите 3 произведения живописного искусства, запечатлевающие бытовые сцены.
- 5) Укажите 3 известные работы этого же художника.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав её тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

### *Для 10 класса*

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.



- 1) Напишите название работы и имя её автора.
- 2) Опишите общую композицию работы и функции изображённых на ней фигур.
- 3) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Определите общее настроение работы.
- 5) Назовите известные произведения этого же жанра.
- 6) Укажите известные работы этого же художника.

### *Для 11 класса*



или



или



Определите художественное полотно по фрагменту (для примера даны эпизоды одного и того же произведения).

- 1) Напишите, что на нём изображено.
- 2) Напишите название работы и имя её автора.
- 3) Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

- 4) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображённых на ней фигур.
- 5) Определите общее настроение работы.
- 6) Укажите время её создания и характерные черты искусства этого времени.
- 7) Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
- 8) Укажите известные работы этого же художника.
- 9) Укажите работы этого же жанра.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав её тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

### Примеры четвёртого типа заданий

#### *Для 9 класса*

- 1) Объедините понятия и термины в группы.
- 2) Дайте определение каждой группе.

Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест. Графика. Оратория. Ария.

Номер ряда	Ряд	Определение
1		
2		
3		

#### *Для 10 класса*

*Пример задания четвёртого типа.*

Дано 18 имён, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Номер ряда	Ряд	Определение
1		
2		
3		

--	--	--

Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Порттик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орchestra.

Творческое усложнение этого типа заданий может состоять в предложении самостоятельно составить синквейн, связанный с любым из слов задания по выбору.

*Пример усложнения задания четвёртого типа.*

Дано 6 фрагментов текстов по истории театра.

I. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду в развитии театра, в три пары.

II. Напишите названия этих периодов.

1) Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

2) Песнь козлов, орchestra, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3) Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4) Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из Античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздаёт его.

5) В драматургии соблюдаются правила трёх единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приёмах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе.

6) Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

--	--	--

**Ответ.**

2, 6 – Античность	1, 4 – Возрождение	3, 5 – классицизм
-------------------	--------------------	-------------------

*Для 11 класса*

Дано 10 понятий и 9 определений.

Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Адажио. 2. Горельеф. 3. Житие. 4. Импасто. 5. Контрфорс. 6. Метафора.  
7. Перформанс. 8. Пленэр. 9. Синкопа. 10. Эkleктика.

А. Смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, т. е. несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. Густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, — обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т. п.

Д. Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. Вид художественного тропа (греч. tropos — оборот), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

З. Форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

**Таблица к заданию**

<b>№</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Буквы</b>										
<b>Определение:</b>										

Задание направлено на выявление уровня специальных предметных компетенций, степень понимания участниками смысла выразительных особенностей разных произведений искусства. Участники должны не только пояснить специфические определения, но и продемонстрировать соотнесённость этих определений с образной структурой разных явлений в искусстве.

### **Примеры пятого типа заданий**

Задание выполняется после того, как участник сдаёт письменные ответы и получает доступ к компьютеру и выходу в базы данных или Интернет. Выполнение ограничивается временем. Рекомендуемое время выполнения — 15 минут.

#### *Для 9 класса*

Создайте презентацию из 5 слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить найденную информацию о выбранном вами авторе. В каждом слайде разместите изображения и составленный вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

#### **Критерии оценки задания пятого типа:**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

**Рекомендуемая максимальная оценка — 100 баллов.**

### *Для 10—11 классов*

Задание пятого типа может быть связано с составлением презентации о своеобразии искусства конкретной заданной (или выбранной самостоятельно, по усмотрению составителей заданий) культурно-исторической эпохи, художественного направления или о произведениях указанного или выбранного жанра (например, об объекте Москвы, который можно было бы назвать «восьмым чудом света»).

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТУРА**

### *Для 9 класса*

1. Представьте в форме презентации сценарий вечера-концерта, посвящённого 75-летию Победы. Определите масштаб мероприятия: будет ли этот вечер школьным или общегородским. Используйте аудиофайлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях, посвящённых Великой Победе, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.

2. Составьте слайд-презентацию о древнерусской иконографии. Составьте слайд-фильм (презентацию) об Андрее Рублёве к 660-летию со времени рождения иконописца. Предложите, как можно популяризировать информацию о его работах, используя её в городской и цифровой информационной среде.

### *Для 10 класса*

1. Представьте в форме презентации материалы для временной выставки в залах музея, посвящённой 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Предложите, как можно популяризировать собранную вами информацию, используя её для представления в городской среде.

2. Составьте слайд-фильм (презентацию), посвящённый 110-летию со дня рождения Галины Улановой. Предложите, как можно популяризировать информацию о её



творчестве, используя репродукции и видеофайлы в городской и цифровой информационной среде.

3. В 2020 г. исполняется 580 лет со времени рождения древнерусского иконописца Дионисия (ок. 1440—1502) и 550 лет со времени рождения православного просветителя, богослова, писателя и переводчика Максима Грека (1470—1556). Составьте слайд-фильм (презентацию) о русской иконописи. Предложите, как можно популяризировать эту информацию, используя репродукции и аудиофайлы в городской и цифровой информационной среде.

### *Для 11 класса*

1. Представьте в форме презентации слайд-фильм «Владимир Семёнович Высоцкий (1938—1980) – поэт, бард, актёр», посвящённый 40-летию со дня ухода Высоцкого из жизни. Предложите, как можно популяризировать собранную вами информацию, используя репродукции, кинофрагменты и аудиофайлы в городской среде.

2. Представьте в форме презентации материалы для телевизионной программы, посвящённой влиянию культуры Древней Греции на русскую культуру в исторической проекции.

3. В 2020 г. исполняется 660 лет со времени рождения иконописца Андрея Рублёва (1360—1428), 580 лет со времени рождения древнерусского иконописца Дионисия (ок. 1440—1502), 550 лет со времени рождения православного просветителя, богослова, писателя и переводчика Максима Грека (1470—1556). Составьте слайд-фильм (презентацию) о русской иконописи. Предложите, как можно популяризировать эту информацию, используя репродукции и аудиофайлы в городской и цифровой информационной среде.

Уже на школьном уровне подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, социологии, обществознания, информатики).

Проект ориентирован на возникновение связей и взаимодействий представителей школьных организаций с представителями коллективов лицеев и вузов, дающих специальность дизайнеров. Идеи школьников могут быть предложены в качестве тем курсовых и дипломных работ слушателям и студентам профильных образовательных учреждений.

Успех реализации идей школьников будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных коллективов учителей с администрацией населённых пунктов, а также представителями разных ведомств. Безусловно, подобные усилия дадут ощутимый воспитательный эффект: позволят почувствовать школьникам и гражданам значимость культурных инициатив, укажут на механизмы их воплощения, что послужит образцом для последующей деятельности в качестве откликов на важные памятные даты в истории культуры России.

## **Второй тур школьного этапа**

Второй тур школьного этапа олимпиады рекомендуется провести как защиту социокультурных проектов для каждой из возрастных параллелей, что наиболее осуществимо именно на школьном этапе олимпиады. На второй тур для обеспечения применения общих критериев оценивания рекомендуется давать одно задание для каждой возрастной группы по подготовке проекта и его устной защите. Задание даётся одновременно всем участникам одной возрастной группы. Рекомендуемый срок выполнения — 1 неделя.

## **Юбилеи и памятные даты 2020 г.**

2020 — Год памяти и славы.

800 лет с дня рождения исторической личности – полководца Александра Невского (30 мая 1220 — 14 ноября 1263).

### **Музыка**

180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, дирижёра, композитора, педагога (7 мая 1840 – 6 ноября 1893).

120 лет со дня рождения Ивана Семеновича Козловского, певца (лирический тенор), народного артиста СССР (24 марта 1900 – 16 декабря 1993).

120 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского, дирижёра, композитора, народного артиста РСФСР (30 января 1900 – 25 июля 1955).

110 лет со дня рождения Александра Павловича Долуханяна, композитора (1 июня 1910 – 15 февраля 1968).

105 лет со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера (20 марта 1915 – 1 августа 1997).

105 лет со дня рождения композитора, пианиста Георгия Васильевича Свиридова (16 декабря 1915— 6 января 1998).

105 лет со дня рождения поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского (5 мая 1915 – 10 сентября 1994).

100 лет со дня рождения Яна Абрамовича Френкеля (21 ноября 1920 – 25 августа 1989).

100 лет со дня рождения Георга Карловича Отса, народного артиста СССР (21 марта 1920 – 5 сентября 1975).

95 лет со дня рождения Андрея Яковлевича Эшпая, композитора, музыковеда, заслуженного деятеля искусств Марийской АССР (5 мая 1925 – 8 ноября 2015).

90 лет со дня рождения Андрея Павловича Петрова, композитора, народного артиста СССР (2 сентября 1930 – 15 февраля 2006).

90 лет со дня рождения Евгения Николаевича Птичкина, композитора, народного артиста РСФСР (1 июля 1930 – 28 ноября 1993).

80 лет со дня рождения Давида Федоровича Тухманова, композитора, народного артиста Российской Федерации (р. 20 июля 1940).

50 лет со дня рождения Хиблы Леварсовны Герзмава, певицы (сопрано), народной артистки Российской Федерации. (р. 6 января 1970).

45 лет со дня рождения Дениса Леонидовича Мацуева (р. 11 июня 1975).

### **Литература**

225 лет со дня рождения писателя, дипломата Александра Сергеевича Грибоедова (15 января 1795 — 11 февраля 1829).

160 лет со дня рождения писателя Антона Павловича Чехова (29 января 1860 – 15 июля 1904).

150 лет со дня рождения писателя Ивана Алексеевича Бунина (22 октября 1870 — 8 ноября 1953).

125 лет со дня рождения поэта Сергея Александровича Есенина (3 октября 1895 — 28 декабря 1925)

120 лет со дня рождения поэта Михаила Васильевича Исаковского (19 января 1900 – 20 июля 1973).

115 лет со дня рождения писателя Льва Абрамовича Кассиля (10 июля 1905 — 21 июня 1970).

115 лет со дня рождения писателя Михаила Александровича Шолохова (24 мая 1905 — 21 февраля 1984).

110 лет со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля Александра Трифоновича Твардовского (21 июня 1910 – 18 декабря 1971).

105 лет со дня рождения поэта Михаила Львовича Матусовского (23 июля 1915 – 16 июля 1990).

100 лет со дня рождения писателя Юрия Марковича Нагибина (3 апреля 1920 – 17 июня 1994).

85 лет со дня рождения поэта и драматурга Михаила Спартаковича Пляцковского (2 ноября 1935 – 26 января 1991).

## **Изобразительное искусство, архитектура**

660 лет со времени рождения древнерусского иконописца Андрея Рублёва (ок. 1360 — 17 октября 1428).

580 лет со времени рождения древнерусского иконописца Дионисия (ок. 1440—1503/08).

550 лет со времени рождения православного просветителя, богослова, писателя и переводчика Максима Грека (1470 — 21 января 1556).

285 лет со времени рождения русского художника Федора Степановича Рокотова (1735 — 24 декабря 1808).

285 лет со времени рождения русского художника Дмитрия Григорьевича Левицкого (май 1735 — 16 апреля 1822).

245 лет со дня рождения архитектора Карла Ивановича Росси (17 декабря 1775 — 6 апреля 1849).

240 лет со дня рождения художника Алексея Гавриловича Венецианова (18 февраля 1780 — 16 декабря 1847).

215 лет со дня рождения скульптора Петра Карловича Клодта (5 июня 1805 — 20 ноября 1867).

205 лет со дня рождения художника Павла Андреевича Федотова (4 июля 1815 — 26 ноября 1852).

190 лет со дня рождения художника Алексея Кондратьевича Саврасова (24 мая 1830 — 8 октября 1897).

160 лет со дня рождения художника Исаака Ильича Левитана (30 августа 1860 — 4 августа 1900).

155 лет со дня рождения живописца и графика Валентина Александровича Серова (19 января 1865 — 5 декабря 1911).

150 лет со дня рождения художника, искусствоведа Александра Николаевича Бенуа (4 мая 1870 — 9 февраля 1960).

145 лет со дня рождения художника Константина Федоровича Юона (24 октября 1875 — 11 апреля 1958).

120 лет назад родился известный российский художник Ю. В. Васнецов.

140 лет со дня рождения художника Евгения Евгеньевича Лансере (4 сентября 1875 — 13 сентября 1946).

140 лет со дня рождения архитектора Леонида Александровича Веснина (28 ноября 1880 — 8 октября 1933).

120 лет со дня рождения художника Юрия Алексеевича Васнецова (22 марта 1900 – 3 мая 1973).

90 лет со дня рождения художника Ильи Сергеевича Глазунова (10 июня 1930 — 9 июля 2017).

### **Кино, театр**

120 лет со дня рождения режиссёра, художника-мультипликатора Александра Лукича Птушко (19 апреля 1900 — 6 марта 1973).

100 лет со дня рождения Сергея Федоровича Бондарчука, советского режиссёра, народного артиста СССР (25 сентября 1920 – 20 октября 1994).

95 лет со дня рождения кинорежиссёра, сценариста, актёра Петра Ефимовича Тодоровского (26 августа 1925 — 24 мая 2013).

85 лет со дня рождения актёра театра и кино, театрального режиссёра и педагога Олега Павловича Табакова (17 августа 1935 — 12 марта 2018).

### **Балет**

140 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Михаила Михайловича Фокина (23 апреля 1880 — 22 августа 1942).

110 лет со дня рождения Галины Сергеевны Улановой, балерины, народной артистки СССР (8 января 1910 – 21 марта 1998).

95 лет со дня рождения балерины, хореографа Майи Михайловны Плисецкой (20 ноября 1925 — 2 мая 2015).

75 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Андрея Борисовича Петрова (р. 27 декабря 1945).

### **Значимые даты для искусства России**

195 лет со времени основания Московской государственной художественно-промышленной академии (МГХПА) им. С. Г. Строганова (1825).

195 лет со дня открытия нового здания Большого театра, построенного архитектором О. И. Бове (18 января 1825 г.).

135 лет со времени открытия Московской частной русской оперы, организованной С. И. Мамонтовым (1885).

130 лет со дня премьеры оперы «Пиковая дама» в Мариинском театре (19 декабря 1890 г.).

125 лет со дня основания Русского музея в Санкт-Петербурге (1895).

125 лет со дня основания первой музыкальной школы для детей в Москве — музыкального училища им. Е. и М. Гнесиных (15 февраля 1895 г.).

100 лет со дня основания Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (11 августа 1920 г.).

90 лет со времени открытия Московского театра кукол (1930).

80 лет со дня открытия Концертного зала им. П. И. Чайковского в Москве (12 октября 1940 г.).

55 лет со дня открытия Детского музыкального театра в Москве, ныне – Московский государственный академический детский музыкальный театр (21 ноября 1965 г.).

### **Памятные даты юбилеев городов**

1010 лет со дня основания Ярославля.

925 лет со дня основания Рязани.

260 лет со дня основания Ижевска.

240 лет со дня основания Сыктывкара.

160 лет со дня основания Владивостока.

1030 лет со дня основания Владимира.

## **9. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырёх её этапов. В нём могут принимать участие

- победители и призёры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9, 10, 11 классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;
- победители и призёры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с п. 47 Порядка проведения олимпиады победители и призёры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады

участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

В соответствии с пунктами 54 и 56 Порядка проведения олимпиады право принимать участие в последующем региональном этапе олимпиады имеют:

- участники муниципального этапа текущего года, набравшие необходимое для участия в региональном этапе олимпиады количество баллов, устанавливаемое организаторами регионального этапа;

- победители и призёры регионального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

**По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных организаций в муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7—8 классов по специально составленным заданиям.**

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учётом Методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углублённого уровня для каждой параллели отдельно.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Срок окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

**Организатор муниципального этапа:**

- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики



оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

- обеспечивает хранение работ, несёт ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках, местах и порядке проведения муниципального этапа и требованиях к его проведению;
- определяет квоты победителей и призёров муниципального этапа;
- утверждает результаты (рейтинг победителей и призёров) муниципального этапа и публикует на своём официальном сайте вместе с протоколом жюри;
- передаёт результаты муниципального этапа организатору регионального этапа в установленном им формате;
- награждает победителей и призёров муниципального этапа.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учётом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включённых в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации, с учётом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания может учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется с задачей олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбилейные даты, связанные с историей развития культуры регионов (2020).

Вместе с тем задания не могут ограничиваться только региональным компонентом. Важно, чтобы в комплект заданий вошёл материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов её развития и разных стран.

Важно, чтобы при выполнении заданий участники узнавали что-то новое, чтобы происходило осознание, переосмысление известных фактов. С этой целью рекомендуется при составлении заданий обращать внимание на интересные факты, включать в задания

имена авторов работ, предлагаемых для анализа (кроме случаев, когда предлагается автора определить).

Предлагается обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2020 года** (см. с. 43) и связать с ними задания.

2013—2022 — Международное десятилетие сближения культур.

## **11. ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапов и соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных её этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идёт по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Составителям олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа, и общую направленность тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий.

Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем вопросы и задания школьного этапа.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

Если организаторы считают возможным организацию олимпиады для возрастной группы участников 7—8 классов, рекомендуется выполнение задания в течение 3 астрономических часов (задания меньшей категории сложности). Количество заданий в возрастной группе 7—8 классов определяется организаторами.

Время начала и продолжительность выполнения заданий могут быть

скорректированы оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения олимпиады.

## 12. ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ. ЧЕТЫРЕ ТИПА ЗАДАНИЙ И ИХ ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### ❖ *Первый тип заданий*

Направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса — и может включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающие узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нём черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, региональном туре олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идёт по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

*Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.*

*Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.*

### ❖ *Второй тип заданий*

Направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

- определить своё эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать своё эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если *на школьном этапе* этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то *на муниципальном этапе* (на втором уровне сложности) предлагается не только определить своё эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

***К эмоциональной компетенции относится:***

- фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;
- телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры).

***К восприятию художественного образа относится:***

- распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения;
- выбор фактуры и материала для доминирующего настроения;
- перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;
- поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;
- описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);
- подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.

***Чтение художественного образа предполагает:***

- установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими на неё художественно-выразительными средствами;
- построение ассоциативных рядов;
- оживление персонажей;
- сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

*На региональном этапе* (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, поразному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.

*На заключительном этапе* (четвёртый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений, с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

#### ❖ *Третий тип заданий*

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения *анализировать конкретное произведение искусства*. Если на *школьном этапе* участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на *муниципальном этапе* задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, отметить характерные особенности творческого почерка художника, рассказать о культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т. п. На *муниципальном этапе* задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, нехрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Задания *регионального* и *заключительного этапов* этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа. Задания этих этапов могут включать задание второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также

задания творческого характера. На этих этапах материалом заданий могут стать явления современного искусства и массовой культуры.

#### ❖ *Четвёртый тип заданий*

направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвёртый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующие ряду. Задания определяют уровень не только знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности. На последующих этапах олимпиады задания этого типа могут усложняться как по линии увеличения объёма задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

### **13. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ**

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать **письменные ответы на четыре типа заданий**. Рекомендуется включить в комплект 7 заданий: 2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвёртого типа. Задания выполняются участниками 7—8 классов и 9—11 классов (по параллелям) в течение 4 астрономических часов.

## 14. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

При разработке **критериев оценок** рекомендуется взять во внимание следующее:

- глубина и широта понимания вопроса, использование внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
  - умение пользоваться специальными терминами;
  - знание имён авторов и названий произведений искусства;
  - умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
  - умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
  - умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
  - логичность изложения;
  - аргументированность позиции;
  - грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например: «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).



Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму), различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется, помимо системы оценивания, предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

## **15. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ.**

Каждый участник олимпиады должен быть обеспечен рабочим местом в соответствии с санитарными требованиями. Следует предусмотреть возможность размещения каждого участника за отдельной партой или рабочим столом. Задания следует разрабатывать для каждой параллели классов, при этом предусмотреть возможность качественной цветной печати заданий.

Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность их проецирования на экран, для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура. Исправность аппаратуры следует проверять заблаговременно. Приветствуется возможность обеспечения каждого участника персональным компьютером без выхода в Интернет для самостоятельного просматривания изобразительных рядов заданий.

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется следующее:

- нужно выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;

- В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

## 16. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

На муниципальном этапе олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

## 17. ОБРАЗЦЫ (ПРИМЕРЫ) ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

### 17.1. Примеры заданий первого типа муниципального этапа

#### *Для 9 класса*

##### *Пример задания первого типа*

Задание соответствует более сложному уровню учебно-познавательной компетенции, чем на школьном этапе, и направлено на более широкое знание памятников Древнего мира, относящихся к разным цивилизациям, предполагает обобщение и отнесение всех предложенных памятников к одному культурно-историческому периоду. Задание усложняется обращением к личному культурному опыту школьника.

Перед вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

- 1) Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
- 2) Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
- 3) Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

*Луксорский храм, пирамиды Гиза, папирус*

Слово или словосочетание	Значение
<b>Название культурной эпохи</b>	
<b>Свой пример</b>	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант 2 – составление синквейна.

*Для 10 класса*

*Пример задания первого типа*

Даны слова.

- 1) Запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
- 4) Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому вами виду искусства. Поясните свой выбор.

*Воронихин, дворец, ротонда, фонтан, фриз*

Слова	Определения
<b>Вид искусства</b>	
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	

*Для 11 класса*

*Пример задания первого типа*

Даны слова.

- 1) Запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.

- 3) Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
- 4) Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определённых вами эпох. Кратко поясните свой выбор.

*орден, замок, витраж, вагант, ратуша, палаццо, готика, гуманизм*

Слова	Определения
<b>Культурно-исторические эпохи</b>	
<b>Образец искусства, пояснение выбора</b>	

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию и предусмотреть эту возможность в формулировке задания.

**Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов.**

Творческим осложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

Слова	Определения
<b>Вид искусства</b>	
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	

## 17.2. Примеры заданий второго типа муниципального этапа

### *Для 9 класса*

Прочитайте текст.

- 1) Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
- 2) Напишите имя автора произведения.
- 3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –*

*Широко развилось, как боевое знамя.*

*Земля волнуется – с шатнувшихся колонн*

*Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,*

*Толпами, стар и млад, под воспалённым прахом,*

*Под каменным дождём бежит из града вон.*

А. С. Пушкин

Автор и название живописного произведения	
Средства живописи	Средства поэзии

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

*Для 10 класса*

*Пример задания второго типа*

Задание усложняется пунктом 4.

Прочитайте текст.

- 1) Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
- 2) Напишите имя автора произведения.
- 3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
- 4) Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

<b>Автор и название произведения</b>	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>живописной работы</b>	<b>поэтического произведения</b>

*Её рождение прощанию сродни,  
 Настолько члены хрупко-эфемерны.  
 Да, это ты, твой беспощадно-верный  
 Портрет, любовь. Прекрасней западни  
 И простодушнее не выдумать, зато  
 Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.  
 А братья-ветры вот: целуют в очи  
 И сыплют розы сквозь ветра решето.  
 Уже несут цветное полотно  
 Укутать стан прозрачной тканью долгой.  
 Когда б не раковины плотик, ты иглой  
 Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...*

Алексей Машевский

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

*Для 11 класса*

Дана репродукция работы скульптора Вадима Сидура.

- 1) Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.
- 2) Дайте произведению название.
- 3) Дайте не более пяти пояснений выбора названия.



<b>15 определений</b>
<b>Название</b>
<b>Пояснения</b>

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

**Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов:** по 2 балла за каждое названное определение; 2 балла за номинативное название (например, «Железный человек»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Крик к Небесам»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Глас вопиющего в пустыне»); по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения как заказ скульптору, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### 17.3. Примеры заданий третьего типа муниципального этапа

#### *Для 9 класса*

##### *Пример задания третьего типа*

Определите художественное полотно по фрагменту.

1) Напишите:

- a) что на нём изображено;
- b) название работы;
- c) полное имя её автора;
- d) время, когда он жил и творил;
- e) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.



- 2) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображённых на ней фигур.
- 3) Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
- 5) Укажите известные работы этого же художника.

*Комментарий к ответу: Н. Н. Ге. «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея».*

Творческим осложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.



### *Для 10 класса*

#### *Пример задания третьего типа*

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Ромео и Джульетта». Партия Джульетты. Музыка С. С. Прокофьева).

При совместном просмотре рекомендуется это задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая каждый в своём темпе.

Перед просмотром участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10—15 минут, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

#### **Задание**

- 1) Напишите название произведения.
- 2) Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
- 3) Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите её письменно.
- 4) Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

<b>Название произведения</b>	<b>Имена авторов музыки и драматического произведения</b>
<b>Эмоциональная доминанта</b>	
<b>Средства выразительности</b>	

Творческим осложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, описывающий название, настроение эпизода и средства его достижения.

### *Для 11 класса*

#### *Пример задания третьего типа*

- 1) Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является белый цвет (не более 5 примеров).
- 2) Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте свой ответ.

- 3) Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

*Пример возможного усложнения задания*

- 1) Рассмотрите представленные произведения. Что в них общего и чем они различаются?
- 2) Какими качествами, по вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?



Ма Юань. Лунный свет. Живопись тушью на шелке. XII—XIII вв.



Иван Шишкин. На Севере диком... 1891

Такие задания направлены на выявление специальных предметных компетенций участников. В процессе выполнения задания необходимо провести анализ произведения, выявить его художественную идею, определить средства её реализации. В задании может быть предусмотрено проведение сравнительно-сопоставительного анализа разнородных (полярных) явлений художественной культуры. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла пейзажа как заказ художнику, указав желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения.

#### 17.4. Примеры четвёртого типа заданий муниципального этапа

##### Для 9 класса

*Пример задания четвёртого типа*

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

- 1) Соотнесите понятия с их определениями.
- 2) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
- 3) Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Канон	А. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы
2. Скульптура	Б. Церемония, чин; ряд строго определённых действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера
3. Синкретизм	В. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
4. Эпос	Г. Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития
5. Ордер	
6. Обряд	

№	1	2	3	4	5	6
Буквы						
<b>Определения</b>						

Творческим осложнением задания может стать составление синквейна, связанного с одним из понятий в задании по выбору участника или составителей.

### *Для 10 класса*

#### *Пример задания четвёртого типа*

Даны изображения 6—8 архитектурных сооружений 2—3 разных стилей.

- 1) Соберите номера сооружений в группы по стилям.
- 2) Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

- 3) Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Творческим осложнением задания может стать предложение создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (по решению составителей) с указанием типов экспонатов, на ней демонстрирующихся.

### *Для 11 класса*

#### *Пример 1 задания четвёртого типа*

Вы куратор проекта выставки, посвящённой истории русского кинематографа.

- 1) Наметьте основные группы экспонатов.
- 2) Дайте образное название каждой группе.
- 3) Предложите общее название выставки и её девиз.
- 4) Один из экспонатов будет выделен и займёт центральную стену. Какой?
- 5) Какие средства интерактивности вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки о том, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

#### *Пример 2 задания четвёртого типа*

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте:

- 1) определите, сколько фильмов в вашем распоряжении;
- 2) напишите их названия;

- 3) укажите автора одноимённого произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм;
- 4) укажите язык оригинала художественного произведения;
- 5) подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

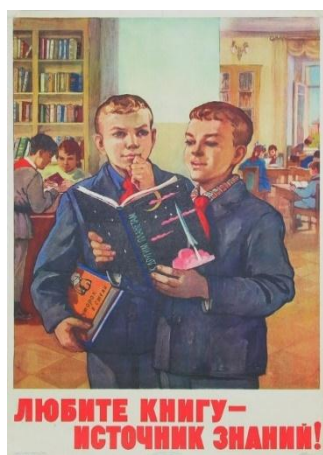
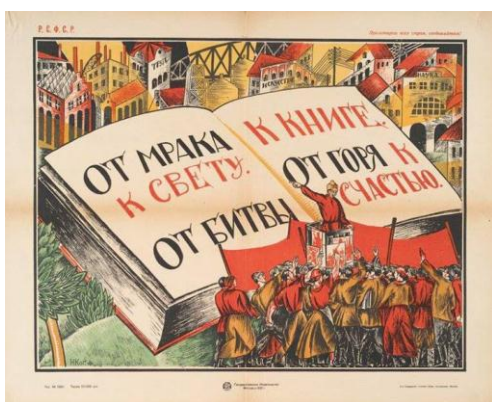


Творческим осложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором нужно назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения с помощью музыки.

Примером, определяющим вектор усложнения этого типа заданий на последующих этапах работы, может стать одно из заданий заключительного этапа олимпиады 2015 г.

Дано 4 плаката. Рассмотрите их.

- 1) Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
- 2) Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
- 3) Напишите, по каким признакам вы определили запечатлённое в плакатах время.
- 4) Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл её привлечения.



5) Участники заключительного этапа олимпиады 2014 г., отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год культуры, писали о необходимости усиления социальной рекламы.

Опишите плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год литературы.

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
<b>2. Историческое время, отражённое в плакате</b> <b>А</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>2. Историческое время, отражённое в плакате</b> <b>Б</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>2. Историческое время, отражённое в плакате</b> <b>В</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>2. Историческое время, отражённое в плакате</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>



<b>Г</b>	
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
<b>1.</b>	
<b>2.</b>	
<b>3.</b>	
<b>Описание проекта плаката</b>	

Задания этого типа направлены на выявление способности к самостоятельной продуктивной деятельности на основе знаний о важнейших процессах, происходящих в пространстве культуры в достаточно широком смысле. Материал, используемый для такого рода задания, может быть взят как из классического наследия, так и из явлений массовой культуры. Важно, чтобы участники продемонстрировали своё понимание явлений культуры и умение структурировать эти явления на основе своей художественной концепции. С учётом того что заключительный этап олимпиады проходит в 2 тура, один из которых целиком предполагает формат проектной деятельности, важно включать в задания элементы этой деятельности, давать возможность участникам проявить себя в самостоятельном творчестве.

**Рекомендуемая оценка этого задания – от 50 до 80 баллов в зависимости от разрабатываемых критериев оценки и сложности задания.**

## **18. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Содержание олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Базовый уровень. <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>

3. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре . Базовый уровень. <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>

4. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.

5. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобрнауки России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». — М.: Дрофа, 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>

6. Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования по МХК. <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>

**Перечень учебников по мировой художественной культуре и искусству,  
рекомендуемых к использованию в образовательном процессе**

№ п/п	Автор, название учебника/ учебно-методического комплекса	Класс	Издательство
1	Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень)	10	«Дрофа»
2	Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень)	11	«Дрофа»
3	Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)	10	«Дрофа»
4	Данилова Г. И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	«Дрофа»
5	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	«Академия»
6	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	«Академия»
7	Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	«Владос»
8	Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	«Владос»

№ п/п	Автор, название учебника/ учебно-методического комплекса	Класс	Издательство
9	Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	«Просвещение»
10	Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	«Просвещение»
11	Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство	8—9	«Просвещение»

При подготовке всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим всероссийскую олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская олимпиада школьников», а также к специальной литературе и её электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>

2. Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. Н., Рубинштейн И. Б. Мировая художественная культура XX века: Кино, театр, музыка. СПб.: Питер, 2008. <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>

3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>

4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>

5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>

6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>

7. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. — М., 2009.

8. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7—9 класс. — М., 2013.

9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Кн. 1—2. — М., 1996.

10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)

11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>

12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>

13. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>

14. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
15. Карпушина С. В., Карпушин В. А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
16. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
17. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. — М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия.  
[http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\\_id=64](http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64)
18. Коллекция ссылок на виртуальные музеи.  
<http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
19. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
20. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. М.: Новый диск, YDP Interactive Publishing, 2011.
21. Музеи России. Портал. <http://www.museum.ru/>.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
23. Ратацкая Л. А. Мировая художественная культура. CD-учебник.  
<http://standart.edu.ru/>
24. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
25. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. М.: АСТ, Олимп, 2011.
26. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
27. Театральный онлайн-словарь. [http://www.dict.t-mm.ru/enc\\_sl/t/teatra.html](http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html)
28. Университетская онлайн-библиотека. История искусства.  
<http://www.biblioclub.ru>
29. Ушаков О. Д. Великие художники. Справочник школьника. — СПб.: Литера, 2005.
30. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
31. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
32. Электронный музей Н. К. Рериха. <http://museum.roerich.com/>.
33. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
34. Эрмитаж. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html).
35. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. — М.: АСТ: Ермак: Астрель, 2003.

## 19. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Черноземова** Елена Николаевна,

доктор филологических наук, председатель ЦПМК по искусству (МХК)

E-mail: [chernozem888@yandex.ru](mailto:chernozem888@yandex.ru)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по испанскому языку (протокол № 4 от 06.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение .....	4
2. Характеристика содержания школьного этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий .....	6
3. Характеристика содержания муниципального этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	11
4. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады .....	50
5. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады.....	54
6. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов .....	56
7. Рекомендации по разработке требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов интеллектуальных состязаний школьников по испанскому языку.....	57
8. Контактная информация .....	64
Приложения 1–5 .....	65



## 1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящие рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по испанскому языку и предназначены для того, чтобы поддержать предметно-методические комиссии в процессе составления заданий для двух этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в субъектах Российской Федерации.

Школьный и муниципальный этапы проводятся в строгом соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1252 от 18 ноября 2013 г., с изменениями, внесёнными приказами от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435, от 17 марта 2020 г. № 96.

При проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года по испанскому языку необходимо учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824). В соответствии с указанным Постановлением до 1 января 2021 г. запрещается проведение массовых мероприятий (пункт 2.1). В связи с этим необходимо предусмотреть при организации школьного и муниципального этапов **возможность проведения олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.**

Предлагаемые методические материалы содержат характеристику содержания школьного и муниципального этапов олимпиады и описание подходов к разработке заданий муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, перечень необходимого материально-технического обеспечения, образцы заданий, список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий, а также описание специфики предметной олимпиады для разработки требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов по предмету в субъектах Российской Федерации.

Центральная предметно-методическая комиссия по испанскому языку выражает надежду, что эти методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников

по испанскому языку, и желает успехов организаторам в проведении школьного и муниципального этапов олимпиады.

По любым вопросам, связанным с данным этапом, можно обратиться в Центральную предметно-методическую комиссию по испанскому языку по электронной почте [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru).

Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2020/21 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по испанскому языку (протокол № 4 от 06 июля 2020 г.).

Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по испанскому языку

Л. В. Моисеенко

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний. Растущий интерес к испанскому языку и культуре испаноязычных стран находит отражение в преподавании испанского языка в школах с углублённым изучением испанского языка и в средних общеобразовательных школах в качестве второго иностранного языка. К числу основных задач нашей олимпиады можно отнести и распространение испанского языка как школьного предмета в Российской Федерации, особенно на региональном уровне.

Организатором школьного этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей испанского языка, представителей Института Сервантеса и других организаций, занимающихся распространением испанского языка и популяризацией культуры и науки испаноязычных стран в России. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

При проведении школьного этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по испанскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри школьного этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Школьный этап всероссийской олимпиады по испанскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке и языковой и речевой компетенциях обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на три возрастные группы: 5–6, 7–8 и 9–11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено следующее:

- в школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5–11 классов организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

- участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

Важно проинформировать их об этом в процессе регистрации участников школьного этапа и продумать порядок оформления тех участников, которые изъявят желание выполнить олимпиадные задания более высокого уровня.

В то же время предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения школьного этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/es.php>, где также представлены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе 6).

При подготовке заданий школьного этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);

- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);

- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодёжной тематикой испаноязычных стран. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах испаноязычных радиостанций, в архивах которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 5–6 классов достаточно небольшого аудиофрагмента временем звучания до 1–1,5 минут, для учащихся 7–8 классов – до 2–2,5 минут. Учащиеся 9–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3 минут. Кроме того, на школьном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные слова и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо оно в нём вообще не встречалось (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Для младших классов можно ограничить количество вариантов двумя. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута).

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания.

После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает её, услышав последнюю фразу транскрипции. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы испанского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в бланк ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2020/21 учебном году задание по лингвострановедению может включать две части:

- 1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей испаноязычных стран);
- 2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков испанской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры испаноязычных стран.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу *Чтение* предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа испанских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различия между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайте, где можно бесплатно находить статьи испаноязычных газет. Для младших классов тексты целесообразно упрощать, не допуская при этом искажения смысла либо русификации.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (лучше, молодёжной) тематики объёмом 1000–1500 знаков (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

**Максимальное количество баллов по отдельным видам заданий:**

- аудирование – 15 баллов;
- лексико-грамматический тест – 20 баллов;
- лингвострановедческая викторина – 10 баллов;
- чтение – 10 баллов.

**Максимальное количество баллов по итогам школьного этапа олимпиады:**

- 5–6 классы – 55 баллов;
- 7–8 классы – 55 баллов;
- 9–11 классы – 55 баллов.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организатором муниципального этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей испанского языка, представителей Института Сервантеса и других организаций, занимающихся распространением испанского языка и популяризацией культуры и науки испаноязычных стран в России. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено, что в муниципальном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 7–11 классов – участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады.

При проведении муниципального этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по испанскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри муниципального этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по испанскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке в языковой и речевой компетенциях обучающихся,



целесообразно разделить участников олимпиады на две возрастные группы (7–8 и 9–11 классы). Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Региональным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения муниципального этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/es.php>, где также представлены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе б).

При подготовке заданий муниципального этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодёжной тематикой испаноязычных стран. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах испаноязычных радиостанций, в архивах которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 7–8 классов

вполне достаточно использовать аудиотекст длительностью до 2,5–3 минут. Учащиеся 9–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3,5–4 минут. Кроме того, на муниципальном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные слова и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо оно в нём вообще не встречалось (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов с тремя вариантами ответа к ним по содержанию аудиотекста. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута).

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает её, услышав последнюю фразу транскрипции. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков

участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы испанского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в бланк ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2020/21 учебном году задание по лингвострановедению может включать две части:

1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей испаноязычных стран);

2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков испанской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов и т.д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры испаноязычных стран.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу **Чтение** предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа испанских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленивать из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайте, где можно бесплатно находить статьи испаноязычных газет. Для

обучающихся в 7–8 классах рекомендуется лишь немного усложнить задание, по сравнению со школьным этапом; максимальную меру сложности это задание должно иметь только для учащихся 9 – 11 классов.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (лучше, молодёжной) тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить *5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор*.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить *5 высказываний*, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Выбор темы для конкурса ***Креативное письмо*** предполагает творческое задание, ориентированное на проверку письменной речи участников муниципального этапа олимпиады, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности спонтанно и креативно решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников анализировать прочитанное или увиденное и аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это задание выглядит как необычная, оригинальная история, в которой задана концовка.

Составление этого задания осложняется именно тем обстоятельством, что обычная, незатейливая или известная участникам история (сказка, анекдот и пр.) приведёт к шаблонности вписываемого участником текста, использованию тривиальных речевых средств, в то время как это задание нацелено на проявление фантазии, оригинальности мышления, умения принимать быстрые решения в нестандартной ситуации.

Объём сочинения на муниципальном этапе – *180–200 слов* для 7–8 классов и *200 – 220 слов* для 9–11 классов. Оценка письменного задания должна ориентироваться на критерии, разработанные для всероссийской олимпиады школьников по иностранному языку.

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

Для участников олимпиады с ОВЗ время на выполнение письменных конкурсов увеличивается на 1 час (60 минут). Участниками с нарушениями слуха по их просьбе аудиозапись может быть прослушана дважды от начала до конца.

**Максимальное количество баллов по отдельным видам заданий:**

- аудирование – 15 баллов;
- лексико-грамматический тест – 20 баллов;
- лингвострановедческая викторина – 10 баллов;
- чтение – 10 баллов;
- креативное письмо – 20 баллов.

**Максимальное количество баллов по итогам муниципального этапа олимпиады:**

- 7–8 классы – 75 баллов;
- 9–11 классы – 75 баллов.

## **1. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ**

### **ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 5 – 6 КЛАССОВ**

#### **1. АУДИРОВАНИЕ**

##### *Транскрипция*

#### **La sobremesa prolonga la jornada laboral española**

Los españoles, cuando tienen tiempo, hacen sobremesas muy largas. Les encanta estar sentados a la mesa charlando tranquilamente sobre diferentes temas con sus amigos o familiares. A veces, las sobremesas son tan largas que casi se juntan con las cenas. Es lo que suele ocurrir en ocasiones especiales como Navidad.

A los españoles les gusta tener tiempo para comer tranquilamente. Hay empresas que dejan una y hasta dos horas, incluso, para comer. Es, a veces, durante las llamadas “comidas de trabajo” cuando se tratan y resuelven cuestiones relativas al trabajo. Por eso, salen más tarde de la oficina y llegan a casa cuando en muchos países ya han cenado.

Por ello, en España algunas organizaciones defienden la “europeización” de los horarios laborales, es decir, reducir la pausa de la comida para salir antes del trabajo y tener más tiempo libre por las tardes. Sin duda, esto puede ayudar a conciliar la vida familiar y el trabajo.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Los españoles no hacen sobremesas muy largas.  
a) verdadero b) falso
2. A los españoles les encanta estar sentados a la mesa charlando tranquilamente.  
a) verdadero b) falso
3. A veces, las sobremesas son tan largas que casi se juntan con los almuerzos.  
a) verdadero b) falso
4. Es lo que nunca ocurre en ocasiones especiales como Navidad.  
a) verdadero b) falso
5. Hay empresas que dejan una o dos horas para comer.  
a) verdadero b) falso
6. Durante las llamadas “comidas de trabajo” se resuelven cuestiones relativas al trabajo.  
a) verdadero b) falso
7. La “europeización” de los horarios laborales puede ayudar a conciliar la vida familiar y el trabajo.  
a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. ¿Es verdad que los españoles hacen sobremesas muy largas?  
a) No es así. b) Sí, es verdad. c) Es una tradición inglesa.
9. ¿Qué cosas les encantan a los españoles?  
a) Estar sentados a la mesa charlando b) Ver la tele c) Callejear
10. ¿Qué es muy importante para la gente española?  
a) Tener tiempo para comer tranquilamente b) Leer libros c) Hablar de trabajo
11. Las llamadas “comidas de trabajo” son ...  
a) las comidas que se organizan en ocasiones especiales  
b) las comidas cuando se reúnen todos los familiares  
c) las comidas cuando se tratan y resuelven cuestiones relativas al trabajo.
12. ¿Cuándo llegan los españoles a casa?  
a) Cuando en muchos países ya han desayunado  
b) Cuando en muchos países ya han cenado

c) Cuando quieren comer tranquilamente

13. ¿Qué significa la “europeización” de los horarios laborales?

a) Juntarse con los colegas después del trabajo

b) Tener las llamadas “comidas de trabajo” de una y hasta dos horas, incluso

c) Reducir la pausa de la comida para salir antes del trabajo y tener más tiempo libre por las tardes.

14. La “europeización” de los horarios laborales puede ayudar a...

a) separar la vida familiar de la profesional

b) conciliar la vida familiar y laboral

c) pasar más tiempo en el trabajo.

15. ¿Qué es lo que prolonga la sobremesa?

a) La jornada laboral española    b) La vida    c) La aventura.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 1. Аудирование (с ключами)

**ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	a)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	a)
<b>11</b>	c)
<b>12</b>	b)
<b>13</b>	c)
<b>14</b>	b)

**2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

**Almendrita**

<http://www.fundacionlengua.com>

(1\_\_\_\_) una vez un matrimonio muy apenado porque no podía tener hijos. Los esposos deseaban, más que nada en el mundo, (2\_\_\_\_) su amor con un niño. Tanta era su tristeza, que se pasaban las noches enteras llorando por no poder acunar a un bebé.

Habían probado todos los trucos y remedios que conocían sin que la mujer (3\_\_\_\_) embarazada. Desesperados acudieron a la hechicera del lugar. La bruja se compadeció mucho de ellos y les entregó una semilla de cebada para que la plantaran en un tiesto. El marido y la mujer se miraron asombrados sin entender lo que (4\_\_\_\_) pero siguieron sus instrucciones.

Días después (5\_\_\_\_) una preciosa flor en la maceta. En medio de la planta estaba sentada (6\_\_\_\_) tan hermosa como diminuta. Por su tamaño, igual que el de una almendra, su madre la llamó Almendrita.

Ningún nombre habría podido describirla mejor. Era tan (7\_\_\_\_) que su padre la paseaba asomada al bolsillo de la chaqueta. Una cáscara de nuez le servía de (8\_\_\_\_) y se bañaba en un dedal. No les importaba que fuera así de chiquita porque había llevado una gran felicidad al hogar del matrimonio.

Una noche un sapo secuestró a Almendrita cuando dormía. Mientras soñaba con mirar el mundo desde lo alto de una gigantesca montaña, el bichejo la arrastró sigilosamente a su cueva para casarla con su hijo.

La madre quedó (9\_\_\_\_) cuando descubrió la camita (10\_\_\_\_) por la mañana. Desesperados y medio dormidos buscaron a su hijita por todos los rincones de la casa.

– Es tan diminuta que puede estar en cualquier sitio –se lamentaban.

Muy lejos de allí los sapos se concentraban en organizar la boda a la que estaba invitada toda la charca. En tanto decidían dónde sentar a sus parientes, dejaron a Almendrita en una hoja de morera junto a la orilla. Desde aquella altura no podría (11\_\_\_\_).

Tan cerca estaba del agua que (12\_\_\_\_) cortaron el tallo y la deslizaron subida a la hoja por la corriente del río. Los sapos no (13\_\_\_\_) porque estaban despistados probándose el chaqué.



Al pasar cerca de tierra, Almendrita saltó a la orilla donde se encontró con un escarabajo. (14\_\_\_\_) le gustó tanto aquella diminuta niña que se la llevó a su casa para casarse con ella... ..pero todos sus amigos se rieron de él.

– Un escarabajo debe casarse con (15\_\_\_\_) – le picaban.

Cansado de sus burlas, el escarabajo (16\_\_\_\_) a la niña al lugar en el que la había conocido y se buscó una novia escarabaja para que le (17\_\_\_\_) en paz.

Pasito a pasito, Almendrita llegó caminando a la casa de una ratita (18\_\_\_\_).

– ¿De dónde vienes, niña? –le preguntó curiosa.

– Un sapo me (19\_\_\_\_) y me llevó a su cueva para casarme con su hijo. Después los peces me raptaron y acabé viviendo con un escarabajo muy feo que también quería que fuera su esposa. Pero sus amigas escarabajas le dijeron que no se casara conmigo y me devolvió al mismo sitio en el que me encontró. Desde allí vengo andando –explicó Almendrita su aventura.

– (20\_\_\_\_). Podrás quedarte a vivir conmigo –se ofreció la simpática ratita.

a)	b)	c)
1. Érase	Erase	Vivía
2. compartir	dividir	repartir
3. se quedó	se ha quedado	se quedara
4. pretendió	pretendía	pretendiera
5. se marchitó	creció	brotó
6. una niña	una muñeca	una chica
7. grande	pequeña	bonita
8. sofá	silla	cuna
9. contenta	horrorizado	horrorizada
10. hecha	vacía	estropeada
11. escapar	correr	salir
12. los peces	las aves	los animales
13. se han enterado	se habían enterado	se enteraron
14. Al pájaro	Al insecto	Al animal
15. una niña	una mujercita	una escarabaja
16. volvió	devolvió	regresó
17. dejen	dejen	dejaron
18. salvaje	selvática	silvestre
19. robó	secuestró	hurtó

20. No te preocupas	No se preocupe	No te preocupes
---------------------	----------------	-----------------

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**2. Лексико-грамматический тест (с ключами)**

**ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	c)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	c)
<b>9</b>	c)
<b>10</b>	b)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	a)
<b>13</b>	c)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	c)
<b>16</b>	b)
<b>17</b>	a)
<b>18</b>	c)
<b>19</b>	b)
<b>20</b>	c)

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Найдите правильный ответ на следующие вопросы. Укажите выбранный вариант ответа под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Кто является автором известного произведения «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»?
  - a) Педро Кальдерон де ла Барка
  - b) Мигель де Сервантес Сааведра
  - c) Гирсо де Молина
2. Сеута и Мелилья – два испанских города, расположенные на:
  - a) Кубе
  - b) Филиппинах
  - c) севере Африки
3. Испания занимает второе место в мире по производству:
  - a) ртути
  - b) вина
  - c) молока
4. Леопольдо Алас-и-Уренья (псевдоним Кларин) – автор романа под названием:
  - a) «Гристана»
  - b) «Регентша»
  - c) «Пепита Хименес»
5. В испанской лингвокультуре считается невоспитанным:
  - a) приходить на работу
  - b) разговаривать
  - c) показывать на кого-то без галстука с незнакомыми людьми пальцем на вечеринке
6. Пасодобль (Pasodoble) – это...
  - a) танец
  - b) напиток
  - c) бег с препятствиями
7. Гвадалквивир, главная водная артерия и достопримечательность Севильи, означает на арабском:
  - a) кровавая река
  - b) большая река
  - c) спокойная река
8. Символом Мадрида является:
  - a) музей Прадо
  - b) фонтан Сибелес
  - c) медведь и земляничное дерево
9. Бабле – диалект испанского языка, на котором говорят в автономной области:
  - a) Астурия
  - b) Каталония
  - c) Страна Басков
10. Какой из нижеприведённых городов является речным портом?
  - a) Кордоба
  - b) Малага
  - c) Севилья

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	c)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	c)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	c)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	c)

### 4. ЧТЕНИЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Texto I

#### El niño y los clavos

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó treinta y siete clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

– Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

1. ¿Cuál fue la primera tarea del padre?

a) clavar los clavos en la cerca   b) sacar los clavos de la cerca   c) hacer gimnasia

2. ¿Cuántos clavos clavó el niño en la cerca el primer día?

a) 307   b) 37   c) 36

3. ¿Qué le resultó más fácil al niño?

a) clavar los clavos en la cerca   b) controlar su mal carácter   c) dormir la siesta

4. ¿Qué es lo que dejas cuando dices o haces cosas con mal genio?

a) una cicatriz   b) un agujero   c) un clavo

5. ¿Las verdaderas joyas son...?

a) piedras preciosas   b) tus vecinos   c) tus amigos, tus padres y toda tu familia

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

## Texto II

### La liebre y la Tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

– ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

– Estoy segura de poder ganarte una carrera.

– ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

– Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ingreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

**6.** En el mundo de los animales vivía una liebre que se creía ser muy lenta.

a) verdadero   b) falso

**7.** Un día, a la tortuga se le ocurrió competir con la liebre.

a) verdadero   b) falso

**8.** El lobo señaló los puntos de partida y de llegada.

a) verdadero   b) falso

**9.** La tortuga se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso.

a) verdadero   b) falso

**10.** La liebre aprendió que no hay que burlarse jamás de los demás.

a) verdadero   b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 5. Чтение (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	a)
2	b)
3	b)
4	a)
5	c)
6	b)
7	a)
8	b)
9	b)
10	a)

## ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 7 – 8 КЛАССОВ

### 1. АУДИРОВАНИЕ

#### *Транскрипция*

#### **Origen y cambios de la lengua española**

Primeras líneas del Quijote de Cervantes:

En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho que vivía un hidalgo de los de lanza en perchero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Cuando Cervantes situó al Quijote en la cumbre de la literatura española no podía imaginar que cuatro siglos más tarde el relato de las andanzas del ingenioso hidalgo pudiera transmitirse de forma instantánea y en un código tan extraño como inteligible pese a la ausencia de haches, tildes y vocales. Durante siglos se habló en lengua romance, pero se escribía en latín. Tuvieron que pasar más de mil años para que la jerga del pueblo llano adquiriera la condición de lengua y 500 años más hasta que el castellano tuvo su propia gramática. Juan Bautista Olarte es el alma de la biblioteca de San Millán. Historiador, lingüista y paleógrafo ha repartido su vida entre los libros y el cenobio. Nadie como él conoce los documentos, algunos de valor incalculable, que guardan los muros del monasterio.

- Esto es la biblioteca.
- Esto es la biblioteca. Nuestra pequeña biblioteca.
- Bueno, pequeña... ¿A qué llama pequeña? ¿Cuántos ejemplares?

Diez mil documentos, todos ellos anteriores a 1800 en los que se han posado con paciencia el tiempo y la palabra. Y libros tan valiosos como la Suma Casuum, incunable anterior a 1475 o la Biblia Hebrea que vino de Venecia o el Evangelario de Jerónimo Nadal, tan valioso que el papa Clemente VIII autorizó la excomunión de quien lo mandara imprimir sin permiso.

Pero el documento más apreciado es el Códice Emilianense. Son apenas unas líneas que datan del siglo XI. Su autor debió de ser un estudiante o un clérigo con dificultades para entender el texto en latín. Y en su afán de comprenderlo anotó en los márgenes unas glosas o notas aclaratorias en lengua romance. Sin saberlo estaba escribiendo la primera página de la literatura española.

En el monasterio de Yuso se puede reconstruir paso a paso la evolución del castellano. 400 millones de personas comparten una lengua que ha sido trabada a fuego lento, pero la globalización, el universo audiovisual y las tecnologías parecen socavar sus cimientos.

De todo ello han hablado en las jornadas de la Fundación del Español Urgente BBVA filólogos, guionistas y profesores. El debate está abierto y señala hacia los jóvenes, los menos refractarios al cambio.

La princesa Letizia abre el seminario:

Todos somos responsables del idioma porque nos comunicamos con él y porque es nuestro patrimonio cultural, el de la comunidad hispanohablante. Y estáis aquí para seguir aportando ideas y sugerencias al mundo que habla en español. Estaremos pendientes, muy pendientes de vuestras conclusiones. Sin más, declaro inaugurado el tercer seminario internacional sobre lengua y medios de comunicación dedicado en esta ocasión al español de los jóvenes.

José Ángel Mañas:

Todo lo que son innovaciones léxicas. Todo lo que son nuevos vocablos, nuevos modismos, nuevos giros, pues eso, la verdad, es un recurso más, eso no puede sino enriquecer el idioma. Es ampliar las tonalidades de la paleta lingüística. Pero, eh... por contra, pues, todo lo que es tocar el interior del idioma, la estructura lógica. Pues eso puede llevar a imprecisión y empobrecimiento. En mi caso, como yo estoy bastante en contra de leísmo y laísmo. Y considero que no distinguir entre un dativo en... entre un pronombre en dativo y uno en acusativo eh... es un lastre para el pensamiento.



**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Todos los españoles son responsables del idioma porque es la lengua de los abuelos.  
a) verdadero b) falso
2. Hace diez siglos en España se hablaba en Latín.  
a) verdadero b) falso
3. Los libros de la biblioteca fueron escritos hace más de 300 años.  
a) verdadero b) falso
4. El primer texto escrito en español se remonta al siglo XV.  
a) verdadero b) falso
5. El Don Quijote de La Mancha se publicó hace cuatro siglos.  
a) verdadero b) falso
6. El primer texto en español fue El Evangelario de Jerónimo Nadal.  
a) verdadero b) falso
7. Actualmente hay unos 400 millones de personas cuya lengua materna es el castellano.  
a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. El audio empieza con palabras sacadas de:  
a) Bodas de Sangre  
b) Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha  
c) Cien años de soledad
9. Actualmente dicha novela puede transmitirse:  
a) Por correo b) Por imprenta c) Al momento
10. Gracias a los dispositivos electrónicos podemos escribir un texto sin usar todas las letras o signos salvo:  
a) consonantes b) tildes c) vocales
11. Hace diez siglos en España se escribía en:  
a) Castellano b) Latín c) Griego

12. En la biblioteca del monasterio se conservan más de ... documentos:  
 a) mil b) mil c) 10 mil
13. El primer texto en español es/son  
 a) Unos comentarios b) Un poema c) Una novela
14. El primer texto en castellano fue escrito por:  
 a) un abad b) un monje c) un estudiante
15. En la conferencia los filólogos, profesores hablaron del español actual influenciado por:  
 a) guerras b) tecnologías c) inglés

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 1. Аудирование (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	b)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	b)
<b>7</b>	a)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	c)
<b>10</b>	a)
<b>11</b>	b)
<b>12</b>	c)
<b>13</b>	a)
<b>14</b>	c)
<b>15</b>	b)

## 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

### **Smart Santander: el itinerario para convertir Santander en una ciudad inteligente**

La Universidad de Cantabria (1)... al grupo de cinco investigadores que hará realidad Smart Santander. De momento ya han creado los sensores que se colocarán por toda la capital - habrá 20.000 (2)... instalados por toda la ciudad, que miden la calidad de (3)..., la luminosidad, las plazas de aparcamiento en superficie, la ocupación de las zonas de descarga, el tráfico, la presencia de CO2, el nivel de (4) ... en un horizonte de tres años- para captar toda la información de la vida (5) ... de Santander. Un proyecto (6) ... participan quince instituciones y la Unión Europea, con un presupuesto de 8,6 millones de euros.

– **¿Cómo va a cambiar este proyecto la ciudad?**

– Santander (7) ... en un escenario de pruebas a nivel mundial, será un gran laboratorio para poder hacer experimentos de servicios y tecnológicos.

– **¿Puede poner un ejemplo?**

– Ahora mismo el control (8) ... en la ciudad tiene una parte automatizada y otra en la que es necesaria la intervención humana. Si somos capaces de (9) ... inteligencia en la calle con los sensores, éstos deben ser capaces de tomar (10) ... sin necesidad de intervención humana para que (11) ... más ágiles. En este caso, regular el tráfico para que las decisiones no vengan a posteriori, cuando ya se han formado (12) ... de vehículos. Si puedes (13) ... que hoy aterrizan cinco aviones en Parayas, y encima tienes la información de que empiezan a salir del aeropuerto un montón de taxis y coches privados, entonces podrás (14) ... el tráfico por dos o tres zonas antes de que se presente el problema..

– **Al margen de la experimentación tecnológica, ¿habrá también una aplicación comercial?**

– De servicios. Una empresa que tiene un servicio en mente, por ejemplo, y quiere validar primero su viabilidad técnica y su atractivo. Qué cosa más fácil que intentar que ese 'servicio piloto' lo despliegue en Santander en el ámbito de una ciudad inteligente.

– **¿Qué supondría eso para, por ejemplo, una empresa de telefonía que quiere sacar al mercado un móvil nuevo?**

– Pues (15) ... que quiere analizar el impacto de la publicidad de ese teléfono en la calle. Se cuelgan (16) ... en las paradas de autobús y, a través de los sensores, se detecta cuánta gente se para y lo mira. No se identifica quién lo hace, pero sí (17) .... Es impagable para testar la penetración de un producto o de (18) ... publicitaria.

– **Cuando se habla de SmartSantander siempre se menciona el ‘Internet de las cosas’ o el ‘Internet del futuro’. ¿En qué consiste?**

Se trata de dispositivos que dan información al usuario de forma (19) ... para él. Para que le llegue la información el usuario tiene que tener (20) ... .

- |                               |                       |                        |
|-------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. a) reprima                 | b) coordina           | c) sofoca              |
| 2. a) dispositivos            | b) guardias           | c) personas            |
| 3. a) del aire y de las aguas | b) de alimentos       | c) de documentos       |
| 4. a) calma                   | b) ruido              | c) silencio            |
| 5. a) día                     | b) diario             | c) diaria              |
| 6. a) en lo que               | b) sino que           | c) en el que           |
| 7. a) se ha convertido        | b) se convertirá      | c) se habrá convertido |
| 8. a) de automóviles          | b) de tráfico         | c) de conductores      |
| 9. a) suplicar                | b) aplicar            | c) desplegar           |
| 10. a) declaración            | b) parte              | c) decisiones          |
| 11. a) sean                   | b) fueran             | c) hubieran sido       |
| 12. a) cuello cisne           | b) cuellos de botella | c) cuello almidonado   |
| 13. a) prever                 | b) prevalecer         | c) prevenir            |
| 14. a) debilitar              | b) desviar            | c) detener             |
| 15. a) imagine                | b) imaginara          | c) imaginará           |
| 16. a) libros                 | b) cuadros            | c) carteles            |
| 17. a) se cuantificó          | b) se cuantifica      | c) se cuantifique      |
| 18. a) una compañera          | b) una compañía       | c) una campaña         |
| 19. a) imperceptible          | b) impecable          | c) impaciente          |
| 20. a) un móvil               | b) un teléfono fijo   | c) un fax              |

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 2. Лексико-грамматический тест (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	c)
<b>6</b>	c)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	c)
<b>10</b>	c)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	b)
<b>13</b>	a)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	a)
<b>16</b>	c)
<b>17</b>	b)
<b>18</b>	c)
<b>19</b>	a)
<b>20</b>	a)

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Задание 1.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данное утверждение. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Para pasar unos días en la Costa del Azahar tenemos que ir a  
a) Extremadura b) Valencia c) Barcelona
2. Entre las cuatro ciudades más pobladas de España se encuentra  
a) Granada b) Sevilla c) Toledo
3. Existe la Plaza Mayor en  
a) muchas ciudades españolas  
b) sólo en las ciudades de la península Ibérica  
c) únicamente en Madrid
4. El nombre de Zaragoza proviene del topónimo  
a) árabe b) visigodo c) romano
5. El símbolo de Madrid es  
a) el oso b) el león c) el perro

**Задание 2.** Вспомните, что вы знаете о музеях и художниках Испании. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

6. En el Centro de Arte Reina Sofía puedes aprender más sobre  
a) pintura de la Edad Media b) pintura del siglo XIX c) pintura del siglo XX
7. Francisco de Goya y Lucientes es autor de  
a) “Guernica” b) “El entierro del conde Orgaz” c) “La maja vestida”
8. Thissen-Bornemisza es  
a) pintor b) coleccionista c) director del museo
9. Salvador Dalí tiene su Teatro-Museo en  
a) La Comunidad de Madrid b) Cataluña c) Andalucía
10. Doménikos Theotokópoulos es  
a) El Greco b) Pablo Picasso c) Zurbarán

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	b)
2	b)
3	a)
4	c)
5	a)
6	c)
7	c)
8	b)
9	b)
10	a)

### 4. ЧТЕНИЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Texto I

#### La dieta mediterránea

Un buen día, hace miles de años, el hombre descubrió la agricultura a partir de algunos campos de trigales silvestres. Descubrió que ese pequeño grano, nuestro segundo protagonista de la tríada, se desprendía de las espigas del trigo, podía ser machacado y una vez humedecido producía una pasta susceptible de servir de alimento. Y ese cereal se convirtió en algo tan esencial como el pan. El trigo fue así la base de la alimentación occidental. Procedente de Asia se extendió por toda la ribera del Mediterráneo.

Los egipcios mejoraron la elaboración del pan. Utilizaron la levadura y fabricaron los primeros hornos. De pan y cerveza, obtenida de la cebada, otro cereal antiquísimo, se alimentaban los habitantes del milenario Egipto. Los griegos fueron expertos panaderos y su fama continuó

durante el imperio romano donde existían cerca de 300 panaderías regentadas por artesanos griegos.

La Toscana italiana es uno de los ejemplos de cómo se ha integrado un pasado histórico, que muestra su bella arquitectura medieval, con una tradición agrícola ligada al trigo y a los productos que de él se obtienen. Uno de ellos es la pasta. Uno de los alimentos básicos en la dieta occidental que ha trascendido todas las fronteras. La pasta es un compendio de la sabiduría mediterránea, donde se conjugan sencillez y austeridad. Una buena pasta es la suma de harina de sémola de trigo y agua. Nada más... A partir de ahí, el producto se puede enriquecer con huevo, con leche, con verduras, con salsas que aporten colorido y sabor. Italia ha creado una escuela alrededor de la pasta, un alimento especialmente nutritivo si no se abusa de las salsas y las grasas, especialmente sabroso y especialmente sencillo.

1. El trigo es originario
  - a) de Asia   b) de Egipto   c) de España
2. Los egipcios mejoraron el pan añadiéndole
  - a) leche   b) levadura   c) sal
3. Productos de base en la alimentación de los antiguos egipcios
  - a) El pan y la cerveza   b) la leche de cabra   c) el vino eran
4. Los que mejor fama como panaderos tenían eran
  - a) celtas   b) germanos   c) griegos
5. Uno de los alimentos de la dieta occidental es la pasta que se hace de
  - a) Huevos y trigo   b) Agua y trigo   c) Leche y trigo

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

### **Santiago de Compostela**

Toda la urbe gira entorno a la catedral. Y la catedral gira en torno a la cripta con los restos del apóstol. Compostela, campus estellae, campo de la estrella. Aunque hay otras, esta es la etimología más conocida.

Desde hace poco se ha recuperado una costumbre medieval, visitar las cubiertas de la catedral. Antaño, los peregrinos subían hasta aquí y en un pilón quemaban la ropa vieja, la ropa del peregrinaje como un acto de purificación.



Contiguo a la catedral, el mejor vestigio del románico civil, el palacio de Gelmírez, nombre de un remoto obispo, a la vez que señor feudal. Cocina de más de mil años. Salón del trono. En los capiteles restos fidedignos de una boda o un convite.

El espacio urbanístico del casco viejo ha sufrido tantas modificaciones que es posible que un edificio del siglo XIX sea colindante con uno del siglo XII. En todo caso el casco desprende una armonía cuyo elemento unitario es el granito. Hay una plaza de la Quintana de vivos al igual que hay una de muertos. Inmensa plaza sobre lo que fue un cementerio.

6. Hoy día ya no es posible visitar la parte superior de la catedral (las cubiertas).  
a) verdadero b) falso
7. Antes los peregrinos cumplían allí el rito de quemar su ropa vieja.  
a) verdadero b) falso
8. En el palacio de Gelmírez llama la atención una cocina medieval.  
a) verdadero b) falso
9. Uno de los aspectos típicos del casco viejo de Santiago es que todos los edificios se remontan más o menos a la misma época.  
a) verdadero b) falso
10. La Plaza de la Quintana está construida en el lugar donde hubo un cementerio.  
a) verdadero b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 4. Чтение (с ключами)

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	b)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	c)
<b>5</b>	b)
<b>6</b>	b)
<b>7</b>	a)



---

---

---

## ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9–11 КЛАССОВ

### 1. АУДИРОВАНИЕ

#### *Транскрипция*

#### LA NIÑA Y EL VIEJO

María Luisa tenía un corazón de oro, pero era muy perezosa. A la salida del colegio sus compañeros se quedaban en casa una o dos horas haciendo los deberes o iban a la biblioteca. Pero ella no. Se pasaba las horas en la calle jugando sola con una pelota, subiéndose a los árboles o hablando con los vecinos. Entraba en la peluquería de señores, se sentaba en una silla, como si esperara su turno, y escuchaba las animadas discusiones sobre política o sobre fútbol que siempre había en el salón.

Un día, Damián, uno de los viejecitos que la niña había visto muchas veces en la peluquería, fue a la escuela para preguntar si alguno de los niños le quería ayudar a leer el periódico. Dijo que veía muy mal. Llevaba gafas oscuras, como los ciegos que venden números de lotería. A María Luisa le caía simpático aquel abuelo de grandes barbas blancas y aspecto bonachón, que caminaba con dificultad. Se pusieron de acuerdo enseguida y aquel mismo día ella le leyó algunos artículos del periódico.

Diariamente, a la salida del colegio, María Luisa corría hacia la casa del viejecito, se sentaba enfrente de él y le leía primero los titulares y luego los artículos que él elegía. Poco a poco la niña fue cogiendo experiencia y leía cada vez con mayor seguridad.

Un día, el viejecito le pidió que leyera un libro. Desde entonces ya nunca más le pidió que leyera el diario. La niña leía libros en voz alta toda la tarde, incluso hasta las primeras horas de la noche. A veces hablaban de lo que acababa de leer.

Pasó el tiempo y María Luisa siguió yendo todas las tardes a la casa del viejo. Al cabo de un año ya había leído casi todos los libros que había en casa de don Damián y empezó a traer libros de la biblioteca. Unas veces los elegía él, otras lo hacía ella. María Luisa se había aficionado tanto a la lectura que, cuando no estaba en el colegio o en casa de don Damián, se pasaba también todo el tiempo leyendo. Cuando los vecinos le preguntaban algo, ella siempre tenía una respuesta ingeniosa. La gente se quedaba maravillada.

Dos años más tarde María Luisa era ya casi una mujer. Terminó el colegio. Quiso continuar estudiando en la universidad y tuvo que irse a vivir a la ciudad. Se fue a despedir, con mucha pena, del viejecito. La despedida fue muy triste.

— Mira — le dijo don Damián— te quiero hacer un pequeño regalo. Te voy a dar un librito que me regaló mi abuelo hace más de sesenta años, cuando yo tenía tu edad, e iba a empezar también a estudiar en la universidad. El viejo sacó un librito de un pequeño armario y leyó unas frases.

María Luisa se extrañó al ver que el viejo podía leer sin dificultad, y con tan poca luz, una letra tan pequeña.

— Bueno, ya te lo puedo decir... — dijo el viejo con una cariñosa sonrisa.

— Sabes... es que afortunadamente veo la mar de bien. A mí me pareció que eras una niña muy inteligente y que estabas perdiendo el tiempo, sin hacer nada, todo el día en la calle. Quería que te interesaras por la lectura y no sabía cómo hacerlo. Como nunca habías leído libros no podías saber si te gustaban, no te podías imaginar lo que era leer un libro. Y entonces se me ocurrió la idea de hacer ver que veía mal.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. La niña era muy trabajadora y pasaba los días leyendo.

a) verdadero b) falso

2. Don Damián era casi ciego y no sabía leer.

a) verdadero b) falso

3. A María Luisa le gustaba escuchar las animadas discusiones sobre política o sobre fútbol.

a) verdadero b) falso

4. La niña había leído casi todos los libros que había en casa de don Damián.

a) verdadero b) falso

5. Al viejo le parecía que la niña era muy inteligente pero estaba perdiendo el tiempo, sin hacer nada, todo el día.

a) verdadero b) falso

6. María Luisa contestaba ingeniosamente a las preguntas de los vecinos.

a) verdadero b) falso

7. El viejo era muy inteligente e ingenioso.

- a) verdadero   b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. ¿Es verdad que María Luisa iba al colegio?

- a) No es así.  
b) Sí, es verdad.  
c) No iba por ser muy chica.

9. ¿Qué cosas le gustaban a la niña?

- a) Le gustaba ver la Tele.  
b) Jugar a la pelota.  
c) Jugar al ajedrez.

10. ¿Qué hacía la niña en la peluquería?

- a) Escuchaba animadas discusiones.  
b) Esperaba su turno.  
c) Leía libros.

11. ¿Dónde le vio por primera vez la niña a Don Damián?

- a) En la calle   b) En el colegio   c) En la peluquería

12. ¿Cómo le caía a la niña Don Damián?

- a) Le caía muy simpático.  
b) Le era indiferente.  
c) Lo odiaba.

13. ¿Qué pasó al cabo de un año?

- a) Terminó el colegio.  
b) Había leído casi todos los libros.  
c) Se trasladó a otra ciudad.

14. ¿Qué le regaló el viejo a la niña?

- a) Un ramo de flores.   b) Unos zapatos.   c) Un libro.

15. ¿Qué quería hacer María Luisa después de terminar el colegio?

- a) Seguir estudiando.  
b) Trabajar en la peluquería.  
c) Casarse.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 1. Аудирование (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	b)
2	b)
3	a)
4	a)
5	a)
6	a)
7	a)
8	b)
9	b)
10	a)
11	c)
12	a)
13	b)
14	c)
15	a)

### 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Inauguración de gasoducto

01.09.2014 - RTVE

Rusia y China han inaugurado la construcción de un gasoducto al este de Siberia en virtud del acuerdo que ambos países firmaron el pasado mayo, por el que Moscú suministrará al

gigante (1\_\_\_\_) hasta 38.000 (2\_\_\_\_) de metros cúbicos de gas natural anualmente (3\_\_\_\_) de 2018 y en los siguientes 30 años.

El presidente de Rusia, Vladímir Putin, y el viceprimer ministro chino, Zhang Gaoli, han acudido a Yakutsk – (4\_\_\_\_) de la República de Sajá, en Siberia oriental- para asistir a la ceremonia de inauguración de la construcción en la parte rusa.

"(5\_\_\_\_) es un nuevo gasoducto, el cual no solo nos permitirá incrementar las exportaciones y su área geográfica, (6\_\_\_\_) permitirá suministrar gas a nuestro propio país, lo que es de vital importancia (7\_\_\_\_) las regiones del este", ha dicho Putin.

El presidente ruso ha añadido que "una vez que (8\_\_\_\_) completada la red de gasoductos del este de Siberia y de las regiones del lejano oriente, tendremos una oportunidad para conectarla con la parte europea de la red".

Por su (9\_\_\_\_), el viceprimer ministro de China ha dicho que "las relaciones chino-rusas llegan a un nuevo nivel".

El gasoducto oriental, llamado 'La Fuerza de Siberia', unirá los campos de gas siberianos de Kovytikin y Chayandin con la ciudad oriental (10\_\_\_\_) rusa de Vladivostok, (11\_\_\_\_) una distancia de cerca de 4.000 kilómetros hasta llegar al noreste de China.

La (12\_\_\_\_) total del proyecto superará los 5.000 millones de dólares, (13\_\_\_\_) la agencia de noticias china Xinhua, que añade que la asistencia de Zhang "refleja la importancia que el Gobierno chino otorga a la cooperación estratégica con Rusia y su (14\_\_\_\_) de expandirla a más áreas y (15\_\_\_\_) niveles".

El acuerdo firmado en mayo entre el consorcio ruso Gazprom y la Corporación Nacional de Petróleo de China por valor de 400.000 millones de dólares (unos 292.000 millones de euros), fue un (16\_\_\_\_) histórico después de alrededor de una década de negociaciones entre ambos países.

Sellado durante una visita del presidente ruso, Vladímir Putin, a Shanghái, el fin de las negociaciones se interpretó como una señal de la urgencia de Moscú por (17\_\_\_\_) nuevos compradores de gas tras las sanciones impuestas en su (18\_\_\_\_) por parte de la Unión Europea y EE.UU. debido a su actuación en Ucrania. El suministro supondrá un cambio importante para las provincias del noreste de China, las principales beneficiarias del acuerdo, según los expertos, ya que el gas será (19\_\_\_\_) por la misma ruta geográfica por la que Moscú ya exporta petróleo a esa zona del país.

Así se decidió en un memorándum que ambas naciones (20\_\_\_\_) firmaron en marzo de 2013, después de que Pekín rechazara el plan anterior de importar gas a través de la región nororiental de Xinjiang, ya que, en ese caso, Gazprom le exigía precios europeos.

1. a) asiático      b) mezorienteal      c) siberiano
2. a) billones      b) millones      c) miles
3. a) empezando      b) desde      c) a partir
4. a) capital      b) ciudad      c) localidad
5. a) Esto      b) Este      c) Aquel
6. a) sino      b) sino que      c) sino que también
7. a) a      b) hacia      c) para
8. a) estuviera      b) esté      c) estaría
9. a) parte      b) lado      c) persona
10. a) portal      b) portuaria      c) portátil
11. a) cubriendo      b) descubriendo      c) abriendo
12. a) inversión      b) inmersión      c) conversión
13. a) por      b) en      c) según
14. a) gana      b) deseo      c) pretensión
15. a) mejores      b) mayores      c) superiores
16. a) salto      b) movimiento      c) paso
17. a) buscar      b) detectar      c) trazar
18. a) contra      b) contraria      c) revés
19. a) llevado      b) transportado      c) traído
20. a) han firmado      b) habían firmado      c) firmaron

**Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ**



## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 2. Лексико-грамматический тест (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	b)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	a)
<b>5</b>	b)
<b>6</b>	c)
<b>7</b>	c)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	b)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	a)
<b>13</b>	c)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	b)
<b>16</b>	c)
<b>17</b>	a)
<b>18</b>	a)
<b>19</b>	b)
<b>20</b>	c)

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Задание 1.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данная перифраза. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Capital del Tajo

- a) Toledo    b) Cuenca    c) Guadalajara

2. País de las Lluvias

- a) País Vasco    b) Asturias    c) Galicia

3. Capital de la Costa del Maresme

- a) Cartagena    b) Alicante    c) Mataró

4. La Octava Isla

- a) Cuba    b) Venezuela    c) Puerto Rico

5. País Azteca

- a) México    b) Honduras    c) Guatemala

**Задание 2.** В какой области культуры работает (работал) этот знаменитый испанец? Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

6. Joaquín Rodrigo

- a) pintura    b) música    c) cine

7. Jorge Guillén

- a) narrativa    b) poesía    c) arquitectura

8. Mariano José de Larra

- a) periodismo    b) escultura    c) danza clásica

9. Alfonso Sastre

- a) grabado    b) teatro    c) artes decorativas

10. Francisco de Zurbarán

- a) música    b) pintura    c) narrativa

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	c)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	b)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	a)
<b>9</b>	b)
<b>10</b>	b)

### 4. ЧТЕНИЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Texto I

#### Contaminación del agua

Las fuentes naturales de agua que disponemos son: el agua de lluvia, ríos, lagos, mares y aguas subterráneas. Se encuentra en muchas rocas y piedras durísimas y también en la atmósfera en forma de nubes o nieblas. Desde siempre el hombre ha volcado sus desechos en las aguas. En condiciones normales los ríos pueden autodepurarse: las aguas arrastran los desechos hacia los océanos, las bacterias utilizan el oxígeno disuelto en las aguas y degradan los compuestos orgánicos, que a su vez, son consumidas por los peces y las plantas acuáticas devolviendo el oxígeno y el carbono a la biosfera. Pero a medida que la humanidad fue progresando, esto se hace cada vez más difícil. Las industrias concentran miles y miles de personas en su entorno. Muchas veces los sistemas se encuentran saturados de desechos, y las industrias vuelcan productos que no pueden ser degradados por las bacterias. Todo esto hace que el contenido de oxígeno disminuya drásticamente, y que el río ya no tenga capacidad para mantener la vida en él, convirtiéndose en una cloaca de varios kilómetros. Las grandes usinas eléctricas emplean agua como refrigerante, esto hace que las aguas de los ríos eleven su temperatura, provocando cambios en los procesos biológicos y, por lo tanto, se

destruye la vida existente en ellos. El agua es un elemento vital para la alimentación, por eso requiere una mayor higiene. El agua potable, para que pueda ser usada para fines alimenticios, debe estar totalmente limpia, ser insípida, inodora e incolora, y tener una temperatura aproximada de 15° C; no debe contener bacterias, virus, parásitos u otros gérmenes patógenos que provoquen enfermedades. Para lograr la calidad de agua potable son necesarios una cantidad de procesos de purificación El agua pura es un recurso renovable, sin embargo puede llegar a estar tan contaminada por las actividades humanas, que ya no sea útil, sino más bien nociva.

1. ¿En qué forma se encuentra el agua en la atmósfera?  
a) nubes    b) rocío    c) granizo
2. ¿En dónde siempre se han volcado los desechos?  
a) en el agua    b) en los barrancos    c) en los bosques
3. ¿Qué cosa contribuye a degradar los desechos?  
a) peces    b) plantas    c) bacterias
4. ¿Cuál es la fuente principal de la contaminación del agua?  
a) erupciones volcánicas    b) actividad humana    c) plantas acuáticas
5. ¿Cómo debe ser el agua destinada a la alimentación?  
a) insípida    b) salada    c) gaseosa

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

## **Texto II**

### **Retos del siglo XXI**

Los primeros años del siglo XXI han planteado difíciles retos a la comunidad internacional. El mundo enfrenta nuevas amenazas que han penetrado hasta lugares que antes se consideraban inmunes a la inseguridad. Los rápidos cambios de la economía mundial han despertado dudas de que la prosperidad pueda ser ininterrumpida. Por lo tanto, es importante reconocer los notables logros del último año: el crecimiento mundial ha alcanzado los niveles más altos en 30 años y, en realidad, la preocupación por la inestabilidad económica se ha reducido.

De hecho, el alza reciente de los precios del petróleo es consecuencia de la creciente demanda de los países industrializados y de Asia. Todas las regiones—incluida Europa—se han beneficiado del auge actual, e incluso la transición hacia unas tasas de interés más altas han sido bien acogida por los mercados financieros. Quizá los bajosos precios del petróleo terminen por amortiguar un poco la expansión, pero el mundo todavía puede esperar un vigoroso crecimiento en 2016.

Con todo, sería un error caer en un optimismo complaciente. Nuestra economía mundial, en veloz evolución, deberá hacer frente a muchas transiciones difíciles. También esto es válido para las economías avanzadas, que deberán resolver el problema del rápido envejecimiento de la fuerza laboral; para las economías de mercados emergentes, que dependen de un aumento continuado de las exportaciones y de los flujos de capital extranjero, y para los países pobres, que luchan en la periferia de la economía mundial.

6. En el siglo XXI han aparecido nuevas amenazas.  
a) verdadero    b) falso
7. Ultimamente la preocupación por la inestabilidad económica se ha reducido.  
a) verdadero    b) falso
8. Los precios del petróleo siguen siendo bajos.  
a) verdadero    b) falso
9. Las economías avanzadas deben resolver el problema del rápido envejecimiento de la fuerza laboral.  
a) verdadero    b) falso
10. Las economías emergentes dependen de un continuado aumento de exportaciones.  
a) verdadero    b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 4. Чтение (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	a)
<b>8</b>	a)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	a)

## 5. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

**Задание.** *Представьте, что вы только что совершили интересное путешествие и хотите поделиться своими впечатлениями на одном из интернет-форумов. Кроме впечатлений и описания увиденного, вам необходимо дать будущим путешественникам, которые, возможно, захотят посетить те же места, несколько полезных советов. Написанный вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться фразой: ***Nunc de hogar no entraña el cielo.****

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ

Задания *Аудирование*, *Лексико-грамматический тест*, *Лингвострановедческая викторина*, *Чтение* и *Креативное письмо* оцениваются следующим образом:

1. Аудирование – 15 баллов.
2. Лексико-грамматический тест – 20 баллов.
3. Лингвострановедческая викторина – 10 баллов.
4. Чтение – 10 баллов.
5. Креативное письмо – 20 баллов в соответствии с критериями оценки (см. критерии).

При оценке письменного задания предлагаем ориентироваться на следующие критерии.

#### КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

##### Критерии оценки выполнения письменного задания

Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержание: максимально – 4 балла
4	Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. Содержание соответствует заданному объёму <b>200–220 слов</b> (допустимо превышение или сокращение указанного объёма на 10%)
3	Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объёму. <b>Но</b> в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощённым изложением, стилистическими погрешностями

Баллы	Содержание: максимально – 4 балла
2	Коммуникативная задача решена частично: содержание не соответствует требуемому объёму (нижняя граница – <b>150–180</b> слов, верхняя граница – <b>240 и более слов</b> ). В работе преобладают текстовые штампы, заученные заранее фрагменты тем, которые выглядят как инородные вкрапления
1	Коммуникативная задача решена частично, <b>но</b> сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного или имеется <b>1</b> логическая ошибка
0	Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено <b>более 1</b> логической ошибки

Баллы	Организация текста: максимально – 2 балла
2	Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет чёткую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно
1	Текст не имеет чёткой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется <b>1 ошибка</b> в делении текста на логические абзацы
0	Текст не имеет чёткой логической структуры. В работе допущено <b>2</b> и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в употреблении логических средств связи



Баллы	Лексическое оформление: максимально – 5 баллов
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются 1–2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не более 3 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. <b>Но</b> наблюдается однообразие и скудность речевых конструкций, повторы одних и тех же структур
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 4–5 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы
1	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 6–8 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста

<b>Баллы</b>	<b>Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов</b>
<b>5</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1–2</b> грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3</b> грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо <b>3</b> стилистические неточности
<b>2</b>	Работа имеет <b>4–5</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста
<b>1</b>	Работа имеет <b>6–8</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста
<b>0</b>	Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста

<b>Баллы</b>	<b>Орфография: максимально – 4 балла</b>
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1</b> орфографическая ошибка, не нарушающая понимания текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется <b>не более 3</b> ошибок в правописании
<b>2</b>	Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется <b>4–5</b> ошибок в правописании
<b>1</b>	В работе имеется <b>6–8</b> ошибок в правописании
<b>0</b>	В работе имеется <b>более 8</b> ошибок в правописании

Если объём работы составляет **менее 150 слов**, то работа **не подлежит проверке** и оценивается в **0 баллов** за всю работу.

Если объём работы составляет **больше 240 слов**, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО- ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Предлагаемый перечень предназначен для оптимального материально-технического обеспечения проведения письменного тура школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2020/21 учебном году. В частности, предлагается выполнение следующих требований:

**1.** Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля за временем.

**2.** Для проведения конкурса на аудирование требуются CD-проигрыватели и динамики в каждой аудитории. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск с записью задания. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов. Центральная методическая комиссия рекомендует размножать материалы заданий в формате А4 и не уменьшать формат, поскольку это существенно затрудняет выполнение заданий письменного тура и требует от участников значительных дополнительных усилий.

**3.** Для проведения всех прочих конкурсов письменного тура не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты

заданий, запасные листы ответов и бумага для черновиков. Как и в случае с заданием по аудированию, целесообразно размножить материалы заданий в формате А4.

**4.** Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi.

**5.** Для участников с **ОВЗ** необходимо подготовить отдельные аудитории, оборудованные в зависимости от их потребностей:

– участники с нарушением зрения работают в обычной аудитории, но отдельно от других участников, поскольку время выполнения заданий для них увеличивается;

– участники с нарушением слуха работают в аудитории с компьютером, оснащённым качественными наушниками;

– участники с нарушением опорно-двигательного аппарата работают в аудитории, которая расположена на первом этаже и оборудована специализированными рабочими местами с учётом особенностей участников.

Необходимо предусмотреть назначение специальных дежурных, в обязанность которых входит постоянное сопровождение участников с ОВЗ.

**6.** Для своевременного введения баллов и составления ведомостей результатов конкурсов оргкомитетом должны быть выделены от пяти до десяти компьютеров и от пяти до десяти технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов.

**7.** Для анализа заданий необходимы большая аудитория (в которой размещаются все участники и сопровождающие лица) и оборудование для проведения презентации (компьютер, слайд-проектор, экран, микрофон).

**8.** Для последующего показа работ необходимо предусмотреть несколько небольших аудиторий, в которые участники допускаются в соответствии с присвоенным им идентификационным номером.

**9.** Для работы жюри необходимы: помещение для работы (кабинет для проверки работ на 25 – 30 столов), сейф для хранения работ участников, технические средства (ноутбук, принтер, копир) и канцелярские принадлежности (4–5 пачек бумаги, ножницы, ручки, карандаши, ластик, точилка, скрепки, степлер и скрепки к нему, антистеплер, клеящий карандаш, стикеры).

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

1. Баршак М.А. Практическая фонетика. Испанский язык. — М., 1989.
2. Борисенко И.И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями. — М., 2000.
3. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. — М., 2000.
4. Виноградов В.С., Милославский И.Г. Сопоставительная морфология русского и испанского языков. — М., 1986.
5. Канонич С.И. Ситуативно-речевая грамматика испанского языка. — М., 1979.
6. Канонич С.И. Грамматика испанского языка. Практический курс. — М., 2000.
7. Карпов Н.Н. Фонетика испанского языка. Теоретический курс. — М., 1969.
8. Мельцев И.Ф. Современный испанский язык: Словарь-справочник лексико-грамматических трудностей. — М.: Астрель, 2009.
9. Нуждин Т., Марин Эстремера К., Мартин Лора-Тамайо П. Español en vivo. — М., 2003.
10. Патрушев А.И. Учебник испанского языка. Практический курс. Продвинутый этап. — М., 1998.
11. Передерий Е.Б. Учебное пособие по языку испанской публицистики. — М., 1997.
12. Передерий Е.Б. По странам изучаемого языка. Испанский язык (справочные материалы). — М., 1998.
13. Попова Н.И. Практическая грамматика испанского языка. Морфология. Синтаксис. — М., 1997.
14. Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих). — М., 1998.
15. Чеснокова О.С. Введение в историю и культуру Испании. — М.: РУДН, 2004.

### **Словари и энциклопедии**

1. Волкова Г.И., Дементьев А.В. Испания: Учебный испанско-русский лингвострановедческий словарь-справочник. — М.: Высшая школа, 2006.
2. Левинтова Э.И. (общ.ред.) Испанско-русский фразеологический словарь. — М., 1985.

3. Нарумов Б.П. (общ.редакция). Большой испанско-русский словарь. — М., 1988.
4. Садиков А.В., Нарумов Б.П. Испанско-русский словарь современного употребления. —М., 2005.
5. Туровер Г.Я., Ногейра Х. Большой русско-испанский словарь. — М., 2000.
6. Aguilar (edición). Gran Atlas de España. — Madrid, 1993.
7. Moliner M. Diccionario de uso del español (reimpresión). — Madrid, 1997.
8. Pequeño LAROUSSE Ilustrado. —Madrid, 2002.

### **Интернет ресурсы**

[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)

[www.moscu.cervantes.es](http://www.moscu.cervantes.es)

[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

### **Процедура регистрации участников олимпиады**

Все участники олимпиады проходят в обязательном порядке процедуру регистрации. Регистрация участников олимпиады осуществляет оргкомитет соответствующего этапа олимпиады перед началом его проведения.

При регистрации родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с настоящим Порядком и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребёнка, в том числе в Интернете.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку представляет собой письменный тур и проводится в один день. Участники олимпиады выполняют четыре письменных задания: аудирование, лексико-грамматический тест, задания по лингвострановедению, чтению. В лексико-грамматическом тесте, заданиях по аудированию, страноведению, чтению за каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Рекомендуемая последовательность проведения письменного тура:

- аудирование – 20 мин;
- лексико-грамматический тест – 30 мин;
- лингвострановедческая викторина – 30 мин;
- чтение – 40 мин.

Общее время на выполнение письменных заданий составит **2 часа (120 минут)**.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку представляет собой письменный тур и проводится в один день.

Рекомендуемая последовательность проведения письменного тура:

- аудирование – 20 мин;
- лексико-грамматический тест – 30 мин;
- лингвострановедческая викторина – 30 мин;
- чтение – 40 мин;
- креативное письмо – 60 мин.

Время на проведение конкурсов муниципального этапа олимпиады составляет **3 часа (180 мин)**.

Участники олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов, если в процессе выполнения олимпиадных заданий они не нарушали требований пп. 15, 16 и 17 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2013 г. № 1252. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в олимпиаде.

Перед проведением каждого этапа размножаются бланки письменного ответа участника (см. Приложение 6).

Тестовые материалы, выдаваемые конкурсантам, качественно размножаются на листах формата А4 (уменьшение оригинала не допускается) с использованием только одной стороны листа (не рекомендуется использовать оборот страницы). Их количество должно соответствовать количеству участников олимпиады. Для каждого конкурса готовятся ключи, аудиозапись и транскрипция устного текста, критерии и протоколы оценивания. Аудиозапись устного текста должна быть размножена в зависимости от количества аудиторий, выделяемых для проведения устного тура.

Рекомендуется также строго ограничить доступ участников и сопровождающих к членам жюри.

Накануне дня открытия проводится, как правило, организационное собрание жюри в здании, где проводится этап, с обсуждением готовности к нему.

Конкурсный день начинается с регистрации участников с присвоением им **индивидуального номера** участника. Этот номер является единственным опознавательным элементом участника школьного и муниципального этапов олимпиады, известным только ответственному сотруднику оргкомитета, осуществляющему кодирование персональных данных и хранение этой информации. Затем проводится общий инструктаж участников о правилах работы и заполнения листа ответов.

Проведению конкурсов должен предшествовать инструктаж членов жюри и дежурных в аудиториях, на котором председатель жюри (для членов жюри) и представитель жюри (для дежурных) знакомят их с порядком проведения конкурса и порядком оформления работ участниками, временем и формой подачи вопросов. Члены жюри в аудиториях инструктируют участников о правилах проведения каждого конкурса до его начала.

Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой)<sup>1</sup>. Для каждой аудитории, выделенной для проведения письменных конкурсов, заранее готовятся списки индивидуальных номеров участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории. Один вывешивается на двери аудитории, другой передаётся техническому дежурному. Копии списков находятся в жюри и в оргкомитете. Участники допускаются в аудиторию строго по спискам.

Для проведения письменных конкурсов олимпиады следует подготовить небольшие аудитории (не более 30 посадочных мест из расчёта один стол на одного участника) и качественные CD проигрыватели для прослушивания аудиодиска (по одному в каждую аудиторию) или компьютеры, позволяющие прослушивать аудиодиски в аудитории. За качество звучания и техническое обеспечение конкурса отвечает оргкомитет.

Для каждого письменного конкурса каждому участнику предоставляются: чистый лист бумаги для черновых записей, листы заданий и бланк ответов. Перед началом каждого конкурса участник вписывает свой идентификационный номер в бланк ответов. Категорически запрещается делать какие-либо записи, указывающие на авторство работы, на бланке ответов, кроме идентификационного номера участника. Участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. Запрещается использование для записи ответов ручек с красными, чёрными или зелёными чернилами.

---

<sup>1</sup> Участники должны сидеть так, чтобы они не могли видеть работу соседа.



Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Во время проведения конкурсов участники могут задавать вопросы, касающиеся процедуры проведения конкретного конкурса, только до его начала (на русском или на испанском языке).

Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение конкурсных заданий требует контроля за временем.

Во время письменных конкурсов участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остаётся в аудитории. На её обложке присутствующим в аудитории членом жюри делается пометка о времени ухода и прихода учащегося. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.

Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, приток свежего воздуха, достаточную освещённость рабочих мест, наличие минеральной воды. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания испытания на доске (например, 10:10. – 12:10.) За 15 и за 5 минут до окончания выполнения работы старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

Идентификационный номер, полученный участником олимпиады при его регистрации, используется как его персональный шифр. Он не меняется на протяжении всей олимпиады и хранится в компьютере специального технического сотрудника, несущего персональную ответственность за сохранение его в тайне. В помощь ему оргкомитетом должны быть выделены от пяти до десяти компьютеров и от пяти до десяти технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов. Назначение специального технического сотрудника проводится оргкомитетом по согласованию с жюри. Работа по присвоению идентификационного номера, процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

На каждом бланке ответа участник олимпиады указывает свой идентификационный номер, который присваивается ему при регистрации. Никакая иная

информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не допускается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает 0 баллов за данный конкурс. Жюри проверяет только бланки ответов. Декодирование бланков ответов проводится компьютерным способом и поручается специальному техническому сотруднику, несущему персональную ответственность за сохранение информации в тайне до момента её официального оглашения оргкомитетом олимпиады. При показе работ участники олимпиады предъявляют свой идентификационный номер, члены жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

При проверке заданий конкурсов письменной речи объективность оценивания обеспечивается тем, что критерии оценивания разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Процедура проверки работ зависит от вида речевой деятельности и типа. При проверке письменных работ бланки ответов каждого конкурса оцениваются жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанной Центральной предметно-методической комиссией. Жюри рассматривает при этом только бланки ответов. Черновик и лист заданий проверке не подлежат. Каждый бланк ответов проверяется двумя членами жюри.

Оценивание задания письменной речи включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и скопированной для всех членов жюри) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается);
- если расхождение в оценках экспертов не превышает трех баллов, то выставляется средний балл;
- если расхождение в оценках экспертов превышает 3 балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок;
- спорные работы (в случае большого – 6 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников олимпиады (Приложение 1).

Основная цель процедуры анализа олимпиадных заданий – информировать участников олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочёты, убедительно показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания. В процессе проведения анализа олимпиадных заданий участники олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. Анализ олимпиадных заданий проводится после их проверки в отведённое программой время. На анализе заданий могут присутствовать все участники олимпиады, а также сопровождающие их лица.

В ходе анализа олимпиадных заданий представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Членами жюри также представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады.

На показ работ допускаются только участники олимпиады. Участник имеет право задать члену жюри вопросы по оценке приведённого им ответа. Если участник олимпиады претендует на изменение оценки какого-либо задания в работе, он подаёт заявление на апелляцию. Изменение баллов допустимо только в ходе рассмотрения апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Апелляция проводится в случаях несогласия участника олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Апелляции участников олимпиады рассматривается апелляционной комиссией в составе председателя жюри и двух членов жюри. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными Центральной предметно-методической комиссией. Апелляция участника олимпиады подаётся и рассматривается строго в день объявления результатов последнего конкурса после проведения анализа олимпиадных заданий и показа работ. Для проведения апелляции участник олимпиады подаёт письменное заявление в течение 1 астрономического часа после завершения показа работ на имя председателя жюри в установленной форме (Приложение 2). На самой работе участника членом жюри, проводившим показ данной работы, делается отметка о времени завершения показа этой работы.

При рассмотрении апелляции присутствует только участник олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность. По результатам рассмотрения апелляции выносится решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. **Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.**

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса. **Решения по апелляции являются окончательными и пересмотру не подлежат.** Проведение апелляции оформляется протоколами (Приложение 3), которые подписываются членами жюри и оргкомитета. Протоколы проведения апелляции и видеофиксация процедуры апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчётную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления об апелляциях участников олимпиады;
- журнал (листы) регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции.

Окончательные итоги олимпиады утверждаются жюри с учётом проведения апелляции. Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри (Приложение 4).

Во время конкурсов, показа работ и апелляций участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Участникам запрещается приносить мобильные телефоны, компьютеры и любые технические средства для фотографирования и записи звука в аудитории ожидания и подготовки ответа, в аудитории, где проводятся конкурсы, показ работ и апелляции. Если представителем оргкомитета или членом жюри у участника будут найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приёма или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены жюри составляют акт и результаты участника в данном конкурсе и в школьном или муниципальном этапе олимпиады в целом аннулируются, показ работ участника прерывается, апелляция участника не рассматривается.

Победители и призёры школьного и муниципального этапов олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение заданий письменного тура олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания письменного тура олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список фамилий участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Фамилии участников с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Минпросвещения России, жюри определяет победителей и призёров школьного и муниципального этапов олимпиады.

Окончательные итоги конкретного этапа олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документом, фиксирующим итоговые результаты школьного и муниципального этапов олимпиады, является протокол жюри соответствующего этапа, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри.

## **8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Моисеенко** Лилия Васильевна

E-mail: [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**  
**ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ**  
**Единый рейтинг учащихся 5—6 / 7—8 / 9—11 классов**

№ п/п	Фами- лия	Имя	Отчест- во	Класс	Учебное заведение	Город, регион	Шифр	Количество баллов					Итоговый балл	Рейтинг (место)
								Ауд	ЛГ	Стр	Ч	П		

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
**ЗАЯВЛЕНИЕ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ НА АПЕЛЛЯЦИЮ**

Председателю жюри школьного / муниципального  
этапа всероссийской олимпиады школьников  
по испанскому языку ученика \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Заявление**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (*указывается олимпиадное задание*), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (*Участник олимпиады далее обосновывает своё заявление.*)

---

---

---

---

---

---

---

---

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

рассмотрения апелляции участника олимпиады по \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

(полное название образовательного учреждения)

**Место проведения** \_\_\_\_\_

(субъект Федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

**Присутствуют:**

**члены жюри (указываются Ф.И.О. полностью):**

**члены оргкомитета (указываются Ф.И.О. полностью):**

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя).

**Члены жюри**

_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись

**Члены оргкомитета**

_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

**заседания жюри по определению победителей и призёров олимпиады**

**по \_\_\_\_\_**

**от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.**

На заседании присутствовали \_\_\_\_\_ членов жюри.

**Повестка:** подведение итогов олимпиады по \_\_\_\_\_;

утверждение списка победителей и призёров.

**Выступили:**

1. Председатель жюри \_\_\_\_\_

2. Члены жюри \_\_\_\_\_

**Голосование** членов жюри:

за \_\_\_\_\_

против \_\_\_\_\_

**Решение:** утвердить список победителей и призёров олимпиады по \_\_\_\_\_ (прилагается).

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**Аудирование**

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
**Лексико-грамматический тест**

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
**Лингвострановедческая викторина**

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### Чтение

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСТОРИИ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по истории в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по истории (протокол № 6 от 10.07.2020 г.).

Методические рекомендации составлены: к.и.н., доц. А.А.Талызиной, к.и.н., доц. Д.А.Хитровым, к.и.н., доц. Д.А.Черненко. Используются методические разработки Центральной предметно-методической комиссии по истории, региональных методических комиссий Москвы и Вологодской области.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Требования к организации и проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с учётом актуальных документов, регламентирующих организацию и проведение олимпиады .....	4
2. Методические рекомендации по разработке заданий школьного и муниципального этапов .....	9
2.1. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа.....	9
2.2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа.....	12
2.3. Основные типы заданий (школьный этап) .....	15
2.4. Основные типы заданий (муниципальный этап) .....	23
2.5. Список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий .....	34
3. Методика оценивания выполненных олимпиадных заданий .....	35
4. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий .....	37
5. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	37
6. Контактная информация .....	38

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

Школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников по истории проводится в соответствии с актуальным Порядком проведения олимпиады, определяемым Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252 г. с изменениями, внесёнными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. № 249; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2015 г. № 1488; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2016 г. № 1435; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 96).

При организации проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года необходимо учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824).

Поскольку в соответствии с указанным Постановлением до 1 января 2021 г. запрещается проведение массовых мероприятий (пункт 2.1), соответствующим оргкомитетам необходимо предусмотреть возможность проведения школьного и муниципального этапов с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по истории призван повысить интерес к изучению истории и мотивировать участников для достижения более высоких результатов. Настоящие рекомендации адресованы предметно-методическим комиссиям муниципального этапа олимпиады и должны служить руководством при составлении заданий школьного этапа.

Основная задача школьного этапа по истории состоит в широком вовлечении способных к предмету учащихся в олимпиадное движение.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по истории проводится по разработанным муниципальными предметно-методическими комиссиями олимпиады заданиям, основанным на содержании соответствующих образовательных программ углублённого уровня для 5–11 классов.

Конкретные сроки и места проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по истории устанавливаются органом местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования.

В соответствии с Порядком проведения олимпиады организатор школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по истории:

- формирует оргкомитет школьного этапа олимпиады по истории и утверждает его состав;
- формирует жюри школьного этапа олимпиады по истории и утверждает его состав;
- формирует муниципальные предметно-методические комиссии по истории и утверждает их составы.

Оргкомитет выполняет следующие функции:

- определяет организационно-технологическую модель проведения школьного этапа олимпиады;
- обеспечивает организацию и проведение школьного этапа олимпиады в соответствии с утверждёнными организатором школьного этапа олимпиады требованиями;
- осуществляет кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников школьного этапа олимпиады;
- несёт ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения школьного этапа олимпиады;
- совместно с жюри участвует в работе апелляционной комиссии.

Муниципальная предметно-методическая комиссия:

- разрабатывает требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией олимпиады;
- составляет олимпиадные задания на основе содержания образовательных программ углублённого уровня, формирует из них комплекты заданий для школьного этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией олимпиады;

– обеспечивает хранение олимпиадных заданий для школьного этапа олимпиады до их передачи организатору школьного этапа олимпиады, несёт установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность.

Обращаем особое внимание представителей муниципальных предметно-методических комиссий на необходимость тщательной разработки регламентов процедур показа выполненных участниками олимпиады заданий и рассмотрения апелляций. В частности, процедура должна исключать возможность повышения баллов при показе работ, изменение баллов может быть оформлено только в рамках подачи апелляции, в том числе и по техническим ошибкам.

Жюри школьного этапа:

- изучает олимпиадные задания, критерии и методику их оценки;
- осуществляет проверку работ участников школьного этапа, руководствуясь критериями оценивания, разработанными муниципальной предметно-методической комиссией;
- обеспечивает наличие дежурных членов жюри, которые при необходимости отвечают на вопросы участников по тексту заданий;
- проводит показ и разбор выполнения задания туров с участниками олимпиады и сопровождающими лицами; объясняет критерии оценивания каждого из заданий;
- рассматривает апелляции участников;
- составляет рейтинговые таблицы по результатам выполнения заданий и итоговый рейтинг участников олимпиады;
- готовит аналитический отчёт о результатах олимпиады и передаёт его в оргкомитет.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по истории призван выявить тот относительно широкий круг участников, которые смогут достойно выступить на более высоких стадиях олимпиадного цикла, в первую очередь на региональном этапе. Настоящие рекомендации адресованы региональным предметно-методическим комиссиям по истории и должны служить руководством при составлении заданий муниципального этапа. Задача муниципального этапа по истории состоит в широком вовлечении способных к предмету учащихся в олимпиадное движение.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по истории проводится по разработанным региональными предметно-методическими комиссиями олимпиады заданиям, основанным на содержании соответствующих образовательных программ углублённого уровня для 7–11 классов.

В соответствии с Порядком проведения олимпиады конкретные сроки проведения муниципального этапа олимпиады по истории устанавливаются органом государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования. Места проведения муниципального этапа олимпиады по истории устанавливает орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

На муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по истории принимают индивидуальное участие:

- участники школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по истории текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;

- победители и призёры муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Победители и призёры муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

В соответствии с Порядком проведения олимпиады организатор муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории:

- формирует оргкомитет муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории и утверждает его состав;

- формирует жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории и утверждает его состав;

- устанавливает количество баллов по истории по каждому классу, необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады;

- утверждает разработанные региональными предметно-методическими комиссиями требования к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий,

описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, процедуру регистрации участников олимпиады, показ олимпиадных работ, а также рассмотрения апелляций участников муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории;

- обеспечивает хранение олимпиадных заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории, несёт установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность;

- определяет квоты победителей и призёров муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;

- утверждает результаты муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории (рейтинг победителей и рейтинг призёров муниципального этапа олимпиады) и публикует их на своём официальном сайте в Интернете, в том числе протоколы жюри муниципального этапа олимпиады по истории;

- передаёт результаты участников муниципального этапа олимпиады по истории по каждому классу организатору регионального этапа олимпиады в формате, установленном организатором регионального этапа олимпиады;

- награждает победителей и призёров муниципального этапа олимпиады поощрительными грамотами.

Оргкомитет муниципального этапа олимпиады:

- определяет организационно-технологическую модель проведения муниципального этапа олимпиады;

- обеспечивает организацию и проведение муниципального этапа олимпиады по истории в соответствии с утверждёнными организатором муниципального этапа олимпиады требованиями к проведению муниципального этапа олимпиады по истории;

- осуществляет кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников муниципального этапа олимпиады;

- несёт ответственность за жизнь и здоровье участников олимпиады во время проведения муниципального этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету.

Региональная предметно-методическая комиссия:

- разрабатывает требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией олимпиады;

– составляет олимпиадные задания на основе содержания образовательных программ углублённого уровня, формирует из них комплекты заданий для школьного этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией олимпиады;

– обеспечивает хранение олимпиадных заданий для школьного этапа олимпиады до их передачи организатору школьного этапа олимпиады, несёт установленную законодательством Российской Федерации ответственность за их конфиденциальность.

Обращаем особое внимание представителей региональных предметно-методических комиссий на необходимость тщательной разработки регламентов процедур показа выполненных участниками олимпиады заданий и рассмотрения апелляций. В требованиях к проведению муниципального этапа необходимо указать на невозможность повышения баллов при показе работ, а также на то, что изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Жюри муниципального этапа:

– изучает олимпиадные задания, критерии и методику их оценки;

– осуществляет проверку работ участников школьного этапа, руководствуясь критериями оценивания, разработанными региональной предметно-методической комиссией;

– обеспечивает наличие дежурных членов жюри, которые при необходимости отвечают на вопросы участников по тексту заданий;

– проводит показ и разбор выполнения задания туров с участниками олимпиады и сопровождающими лицами; объясняет критерии оценивания каждого из заданий;

– рассматривает апелляции участников;

– составляет рейтинговые таблицы по результатам выполнения заданий и итоговый рейтинг участников олимпиады;

– готовит аналитический отчёт о результатах олимпиады и передаёт его в оргкомитет.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

### **2.1. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа**

Школьный этап олимпиады проводится по разработанным муниципальными предметно-методическими комиссиями олимпиады заданиям, основанным на содержании

образовательных программ основного общего и среднего общего образования углублённого уровня и соответствующей направленности (профиля) для 5–11 классов.

В этой работе они должны руководствоваться настоящими рекомендациями, что должно обеспечить методическое единство олимпиады и одинаковый уровень требований к участникам в различных регионах.

При подготовке заданий олимпиады школьного этапа необходимо учитывать необходимость усложнения заданий по мере повышения олимпиадного уровня и поставленные перед этапом цели, предполагающие возможно более широкое привлечение интересующихся историей школьников к олимпиадному движению.

Муниципальные предметно-методические комиссии готовят комплекты заданий с учётом того объёма материала, который на данный момент пройден участниками в школе. В 5–8 классах предлагаются только олимпиадные задачи типов 1–10 (см. ниже). В 9–11 классах обязательно предлагается одно задание, предполагающее написание сочинения по истории (задания типа 11). Доля баллов, получаемых участником за выполнение этого задания, должна составлять 20–25 % от общего числа баллов за этап (по общему правилу от 100 баллов).

При составлении заданий следует стремиться к тому, чтобы поиск правильного ответа требовал от школьника умения самостоятельно размышлять и делать выводы. Следует стремиться к тому, чтобы задания не ставили под сомнение определённые положения базового курса истории, а подталкивали участников к самостоятельному размышлению над материалом, развивали уже известные им положения исторической науки. Участник олимпиады (особенно в старших возрастных параллелях) должен уметь работать с различными источниками информации (иллюстрации, карты, схемы, диаграммы, таблицы, тексты исторических источников). Очень важно, чтобы задания позволяли также выявить общий культурный уровень участников. Важно, чтобы в комплекте заданий были широко представлены вопросы, касающиеся не только тем, пройденных в текущем учебном году, но и тем, освоенных в прошлые годы.

В выпускных классах крайне важно добиться достаточно равномерного распределения вопросов (и баллов, которые может получить участник) между различными периодами. Желательно при этом ориентироваться на стандартную периодизацию, закреплённую в школьной программе:

- древнейших времён до середины XVI в.;
- с середины XVI в. до конца XVIII в.;
- XIX в.;



– с начала XX в. до настоящего времени.

Большинство заданий обычно посвящено отечественной истории; желательно, чтобы присутствовали также вопросы, связанные со всеобщей историей (особенно в контексте истории России, её внешней политики и международных связей), однако традиционно олимпиада в первую очередь ориентирована на изучение отечественной истории. **Доля баллов, получаемых за вопросы, связанные со всеобщей историей, для параллелей 7–11 классов не должна превышать 30 %.** Для параллелей, учащиеся которых на момент проведения первых этапов олимпиады изучали только всеобщую историю, задания должны составляться на основе пройденных ими разделов курса. Традиционно в олимпиадных заданиях большое внимание уделяется нескольким приоритетным темам, таким как развитие русской культуры в XIX в. и Великая Отечественная война.

Необходимо также сбалансировать проблематику вопросов, они должны примерно в равной степени касаться социально-экономической истории, политической истории, истории культуры, истории внешней политики России.

**Обязательным является включение в комплект заданий 1–2 вопросов, связанных с региональной компонентой в историческом образовании.** Важно, чтобы это включение было органичным, нужно стремиться задать такой вопрос, который бы на местном материале показывал какие-либо крупные общероссийские процессы. Лучше всего, если эти вопросы касаются каких-либо событий или памятников общероссийского масштаба, связанных с региональной историей.

Школьный этап олимпиады должен быть массовым и способствовать повышению интереса школьников к исторической науке и к олимпиадному движению. Нежелательна ситуация, когда из-за чрезмерной сложности заданий лишь немногие участники преодолевают 50%-ный барьер: во-первых, часть потенциально сильных участников отсекается ещё на раннем этапе, а кроме того, такая практика порождает у многих школьников чувство разочарования, лишает их стимула к участию в олимпиаде на следующий год. В то же время задания не должны предполагать 100%-ного выполнения, высший результат должен быть достижим по отдельным содержательным блокам только для самых сильных, специально интересующихся данной проблематикой участников.

Решение достигается путём включения в комплект заданий вопросов разного уровня сложности, причём это должно быть сделано не в ущерб принципу сбалансированности заданий: скажем, неправильно, если вопросы по истории Древней Руси все относятся к категории несложных, а по XX в., напротив, исключительно сложны.

Очень важна при разработке заданий опора на традицию и опыт проведения школьного этапа олимпиады в зависимости от конкретных условий региона.

## **2.2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа**

Второй этап всероссийской олимпиады школьников по истории призван решать две основные задачи. Во-первых, это отбор наиболее талантливых, интересующихся историей школьников, которые могли бы впоследствии выступать на региональном и всероссийском этапах олимпиады. Во-вторых, проведение первых этапов олимпиады с возможно более широким привлечением учащихся разных классов позволяет повысить интерес к изучению истории и мотивировать участников для достижения более высоких результатов. Настоящие рекомендации адресованы региональным предметно-методическим комиссиям и должны служить руководством при составлении заданий муниципального этапа.

Проведение муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников должно быть основано на органичном сочетании единства требований, предъявляемых к участникам по всей стране, и развития традиций проведения этих этапов, которые сложились в различных регионах и учитывают местные особенности. Предметно-методические комиссии регионального этапа могут предлагать для проведения муниципального этапа несколько вариантов заданий.

При подготовке заданий олимпиады муниципального этапа необходимо учитывать необходимость усложнения заданий по мере повышения олимпиадного уровня и поставленные перед этапом цели, предполагающие возможно более широкое привлечение интересующихся историей школьников к олимпиадному движению. Предлагается считать, что весь комплект заданий на муниципальном этапе может оцениваться исходя из общего числа баллов – 100. При этом различные задания должны приносить участнику разное количество баллов в зависимости от их сложности и возрастной параллели, в которой они представлены. Общее число заданий рассчитывается, исходя из времени, которое даётся на их решение.

Методические комиссии готовят комплекты заданий с учётом того объёма материала, который на данный момент пройден участниками в школе.

В 7–8 классах предлагаются только олимпиадные задачи (задания типов 1–10, см. ниже). **В 9–11 классах обязательно предлагается одно задание, предполагающее написание сочинения по истории (задания типов 11 или 12, по решению методической комиссии).** Доля баллов, получаемых участником за выполнение этого

задания, должна составлять 20–25 % от общего числа баллов за этап (по общему правилу, от 100 баллов).

### *Содержание заданий*

Существуют три основных требования к заданиям муниципального этапа по истории. Они должны иметь творческий характер, отличаться сбалансированностью содержания и соответствовать возможностям участников.

#### 1. Творческий характер заданий.

Задания составляются на основе общеобразовательных программ. Конечно, олимпиада не может и не должна дублировать обычный контроль успеваемости в школе, задания должны принципиально отличаться от обычных контрольных работ. В то же время речь идёт о предметной олимпиаде, и при составлении заданий следует стремиться к тому, чтобы поиск правильного ответа требовал от школьника как умения самостоятельно размышлять и делать выводы, так и основательной академической подготовки. Следует стремиться к тому, чтобы задания не ставили под сомнение определённые положения базового курса истории, а подталкивали участников к самостоятельному размышлению над материалом, развивали уже известные им положения исторической науки.

Если школьные контрольные работы и тесты ЕГЭ нацелены прежде всего на проверку усвоения учебного материала, то участник олимпиады должен продемонстрировать не только соответствие стандартным требованиям к освоению материала школьного курса (т. е. знание фактов, владение специальной терминологией, понимание связей между явлениями и исторических закономерностей). От него также требуется умение сопоставлять факты, выявлять такие связи между ними, знания о которых частично выходят за рамки базового школьного курса истории. В качестве примера таких специфических умений можно назвать способность самостоятельно определить (естественно, примерно) время возникновения того или иного документа или художественного произведения, его происхождение. Участник олимпиады (особенно в старших возрастных параллелях) должен уметь работать с различными источниками информации (иллюстрации, карты, схемы, диаграммы, таблицы, тексты исторических источников).

Очень важно, чтобы задания позволяли также выявить начитанность, общий культурный уровень участников.

Кроме того, в 10 и 11 классах возможно включение заданий, которые предполагают знакомство участников с концепциями важнейших историков, а также умение показать и аргументировать собственную точку зрения.

## 2. Сбалансированность содержания.

Историческая наука столь обширна, что лишь немногие участники олимпиады могут в равной степени знать все её разделы. Для того чтобы дать школьникам, особенно интересующимся какой-либо проблематикой, возможность проявить свои способности, в заданиях должны быть вопросы по всем периодам, пройденным учащимися параллели на момент проведения олимпиады. Важно, чтобы в комплекте заданий были широко представлены вопросы, касающиеся не только тем, пройденных в текущем учебном году, но и тем, освоенных в прошлые годы.

В выпускных классах крайне важно добиться достаточно равномерного распределения вопросов (и баллов, которые может получить участник) между различными периодами. Желательно при этом ориентироваться на стандартную периодизацию, закреплённую в школьной программе:

- с древнейших времён до середины XVI в.;
- с середины XVI в. до конца XVIII в.;
- XIX в.;
- с начала XX в. до настоящего времени.

Большинство заданий обычно посвящено отечественной истории; желательно, чтобы присутствовали также вопросы, связанные со всеобщей историей (особенно в контексте истории России, её внешней политики и международных связей), однако традиционно олимпиада ориентирована в первую очередь на изучение отечественной истории. **Доля баллов, получаемых за вопросы, связанные со всеобщей историей, для параллелей 7–11 классов не должна превышать 30 %.** Традиционно в олимпиадных заданиях большое внимание уделяется нескольким приоритетным темам, таким как развитие русской культуры в XIX в. и Великая Отечественная война.

Необходимо также сбалансировать проблематику вопросов, они должны примерно в равной степени касаться социально-экономической истории, политической истории, истории культуры, истории внешней политики России.

**Обязательным является включение в комплект заданий 1–2 вопросов, связанных с региональной компонентой в историческом образовании.** Важно, чтобы это включение было органичным, нужно стремиться задать такой вопрос, который бы

на местном материале показывал какие-либо крупные общероссийские процессы. Лучше всего, если эти вопросы касаются каких-либо событий или памятников общероссийского масштаба, связанных с региональной историей.

### 3. Соответствие уровня заданий возможностям участников.

Муниципальный этап олимпиады должен быть массовым и способствовать повышению интереса школьников к исторической науке и к олимпиадному движению.

Нежелательна ситуация, когда из-за чрезмерной сложности заданий лишь немногие участники преодолевают 50%-ный барьер: во-первых, часть потенциально сильных участников отсекается ещё на раннем этапе, а кроме того, такая практика порождает у многих школьников чувство разочарования, лишает их стимула к участию в олимпиаде на следующий год. В то же время задания не должны предполагать 100%-ного выполнения, высший результат должен быть достижим по отдельным содержательным блокам только для самых сильных, специально интересующихся данной проблематикой участников.

Решение достигается путём включения в комплект заданий вопросов разного уровня сложности, причём это должно быть сделано не в ущерб принципу сбалансированности заданий: скажем, неправильно, если вопросы по истории Древней Руси все относятся к категории несложных, а по XX в., напротив, исключительно сложны. Очень важна при разработке заданий опора на традицию и опыт проведения муниципального этапа олимпиады в зависимости от конкретных условий региона.

### **2.3. Основные типы заданий (школьный этап)**

В этом разделе даётся краткая характеристика основных типов олимпиадных заданий, выработанных многолетней практикой олимпиад, и указывается на основные сложности, связанные с их созданием. **Каждый вопрос комплекта заданий должен обязательно сопровождаться указанием, какое максимальное количество баллов может получить участник за ответ, а в заголовке нужно указать, каков максимальный балл за весь тур.** В ключах также нужно чётко прописать, на основании каких критериев участник получает за каждое задание максимальный балл, часть возможных баллов или ноль.

Следует обратить внимание на то, чтобы формулировки заданий не допускали двусмысленности в том, в какой форме должен быть представлен ответ. **Если участник должен назвать конкретные варианты ответа, следует подготовить таблицу**

с пустыми ячейками, в которые будут вписываться цифры и буквы; если ответ должен быть представлен в виде нескольких слов или текста определённого объёма, оставляются пустые строки.

### 1. Тестовые вопросы.

Простейшая форма проверки знаний. Тестовые вопросы бывают закрытыми (с предложенными вариантами ответов) или открытыми (участник должен предложить ответ самостоятельно). При использовании открытых вопросов необходимо стремиться к максимально чёткой формулировке задания, ибо в противном случае жюри рискует столкнуться с множеством сложностей при проверке, связанных с появлением формально правильных ответов. Дав такой ответ, участник зачастую убеждён, что выполнил задание, и не предпринимает усилий для поиска более точного решения.

*Пример:*

На вопрос: «Кто нанёс поражение турецким войскам при Козлудже?» – вместо предусмотренного ключом ответа «А.В. Суворов» даётся ответ: «Русская армия». Отвергая этот ответ, жюри даёт формальное основание для апелляции.

Даже в тестовых вопросах, являющихся самым простым из типов олимпиадных заданий, следует стремиться уходить от простой проверки знания фактов, формулировать их так, чтобы поиск ответа предполагал элемент самостоятельного размышления.

*Пример:*

Какой из русских городов не был основан в XVI в.?

А. Царицын

Б. Тобольск

В. Омск

Г. Белгород

На решение такого задания участнику в старших классах предоставляется 2–3 минуты.

### 2. Тестовый вопрос с несколькими правильными ответами.

В отличие от простейшего вопроса, такое задание нацелено на то, чтобы участник попытался рассмотреть определённое явление или эпоху с различных сторон. Например, зачастую участникам бывает непросто осознать, что те или иные политические деятели и деятели культуры – современники.

*Пример:*

Кто из этих исследователей жил в XVIII в.?

- Е. Хабаров
- Д. и Х. Лаптевы
- С. Челюскин
- С. Дежнёв
- А. Колчак
- А. Чириков

На решение такого задания участнику в старших классах отводится 3–5 минут.

### 3. Ряды на определение принципа их построения.

Участнику даётся логический ряд и предлагается определить, по какому принципу он построен. Такой тип заданий следует применять с большой осторожностью, поскольку практически любое задание может иметь множество правильных ответов. Здесь необходима предельно чёткая формулировка вопроса.

*Пример:*

По какому историческому критерию образованы ряды (до 2 баллов за каждый ряд, всего за ответ 8 баллов)?

1. Бурмистр, фискал, коллежский асессор, губернатор
2. В.М. Петляков, С.В. Ильюшин, А.С. Яковлев, С.А. Лавочкин
3. 1478, 1510, 1514, 1521
4. А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, И.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин
5. Время на решение – 3–5 минут.

### 4. Ряды на включение – исключение.

Тип заданий, очень близкий к предшествующему. Однако здесь зачастую возможны неожиданные ответы, являющиеся правильными не только по чисто формальному принципу. Составители заданий должны предусмотреть возможность их появления в ключах.

*Пример:*

Выберите лишнее понятие из списка. Кратко поясните свой выбор (до 2 баллов за каждый правильный ответ, максимальный балл – 6):

1. Аскольд, Хорив, Дир, Трувор
2. Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев, Н.И. Лобачевский, М.В. Ломоносов
3. 1648, 1662, 1670–1671, 1695

Время на решение – 3–5 минут.

#### 5. Хронологические последовательности.

Участнику предлагается расставить в хронологическом порядке несколько событий. Этот тип заданий справедливо считается одним из самых трудных как для участников, так и для жюри. Ошибка в определении времени даже одного из событий ведёт к тому, что последовательность нарушается. Если ключ предполагает, что каждое событие должно находиться на строго определённом месте в последовательности, ответ оказывается полностью неправильным. Например, ключ даёт порядок «БВГДА». Ошибившись лишь с одним событием «А», участник даёт решение «АБВГД», с точки зрения формальной проверки совершая пять ошибок.

Подобные задания представляются оправданными только в том случае, если названные события тесно и непосредственно связаны друг с другом. Кроме того, крайне нежелательно, чтобы в них присутствовало больше 5 элементов.

*Пример:*

Восстановите правильную хронологическую последовательность событий. Запишите ответ в виде последовательности номеров событий в задании (2 балла за каждую последовательность, при частично правильной последовательности – 1 балл, максимальный балл за всё задание – 6):

А)

1. Вхождение в состав России Бессарабии
2. Вхождение в состав России Крыма
3. Вхождение в состав России Средней Азии
4. Вхождение в состав России Польши
5. Вхождение в состав России Финляндии

Ответ:

Б)

1. Совет Всея земли в Ярославле
2. Взятие Китай-города войсками Д.М. Пожарского
3. Распад Первого земского ополчения
4. Разгром гетмана Ходкевича
5. Избрание Михаила Романова царём на Земском соборе

Ответ:

В)



1. Введение продразвёрстки
2. Начало сплошной коллективизации в СССР
3. Разрешение крестьянам выходить из общины и создавать хутора и отруба
4. Декрет о земле
5. Введение продналога Ответ:

Время на решение – до 15 минут.

6. Задания на соотнесение двух рядов данных.

Воплощая в себе все положительные черты предыдущего типа, такие задания не имеют присущих им недостатков. В качестве одного из рядов могут выступать даты событий.

*Пример:*

Соотнесите имя исторического деятеля и род его деятельности. Во втором перечне есть лишняя характеристика.

Исторический деятель

1. Михаил Воротынский
2. Фёдор Конь
3. Иван Пересветов
4. Иван Фёдоров
5. Андрей Чохов

Род деятельности

- А. Автор посланий о необходимости усиления власти государя
- Б. Полководец
- В. Архитектор, создатель крепостей
- Г. Создатель Царь-пушки
- Д. Один из руководителей опричнины
- Е. Русский первопечатник

Время на решение – 5–7 минут.

7. Текст с пропусками.

При составлении такого текста важно учесть возможность формально правильных ответов. Не следует вместо текста с пропусками использовать так называемый текст с ошибками – это искажает представления участников об историческом прошлом и противоречит целям олимпиады.

*Пример:*

Заполните пробелы в тексте. Ответ оформите в виде перечня элементов под соответствующими номерами.

Пытаясь найти себе внешнюю поддержку, царь Василий Шуйский направил в Новгород своего племянника \_\_\_\_\_ (1) \_\_\_\_\_, чтобы попытаться получить помощь из \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_, правитель которой находился во враждебных отношениях со своим племянником польским королём Сигизмундом III. Был заключён договор, по которому за уступку города \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ и значительные денежные выплаты в распоряжение России был передан корпус воинов-наёмников. Вместе с этим корпусом царский воевода выступил в поход из Новгорода. Армия его медленно двигалась на юг, к Москве, и постепенно весь Север и значительная часть Центра были очищены от войск тушинцев. Сняв осаду с \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_ монастыря, он торжественно вступил в столицу.

(Б.Н. Флоря)

Время на решение – до 10 минут в зависимости от сложности задания.

#### 8. Задания по работе с иллюстративными источниками.

Такие задания имеют определённую специфику. Желательно, чтобы работа участника не сводилась к простому узнаванию зрительного образа. Он должен мобилизовать свои знания по истории культуры, чтобы правильно ответить на заданные вопросы.

*Пример:*

В задании даются фотографии соборов Московского Кремля: Успенского, Благовещенского и Архангельского, а также Успенского собора во Владимире и церкви Покрова в Филях. Участникам предлагается определить, какие из этих архитектурных памятников расположены в Московском Кремле.

Время на решение – до 10 минут в зависимости от сложности задания.

#### 9. Задания на анализ карты.

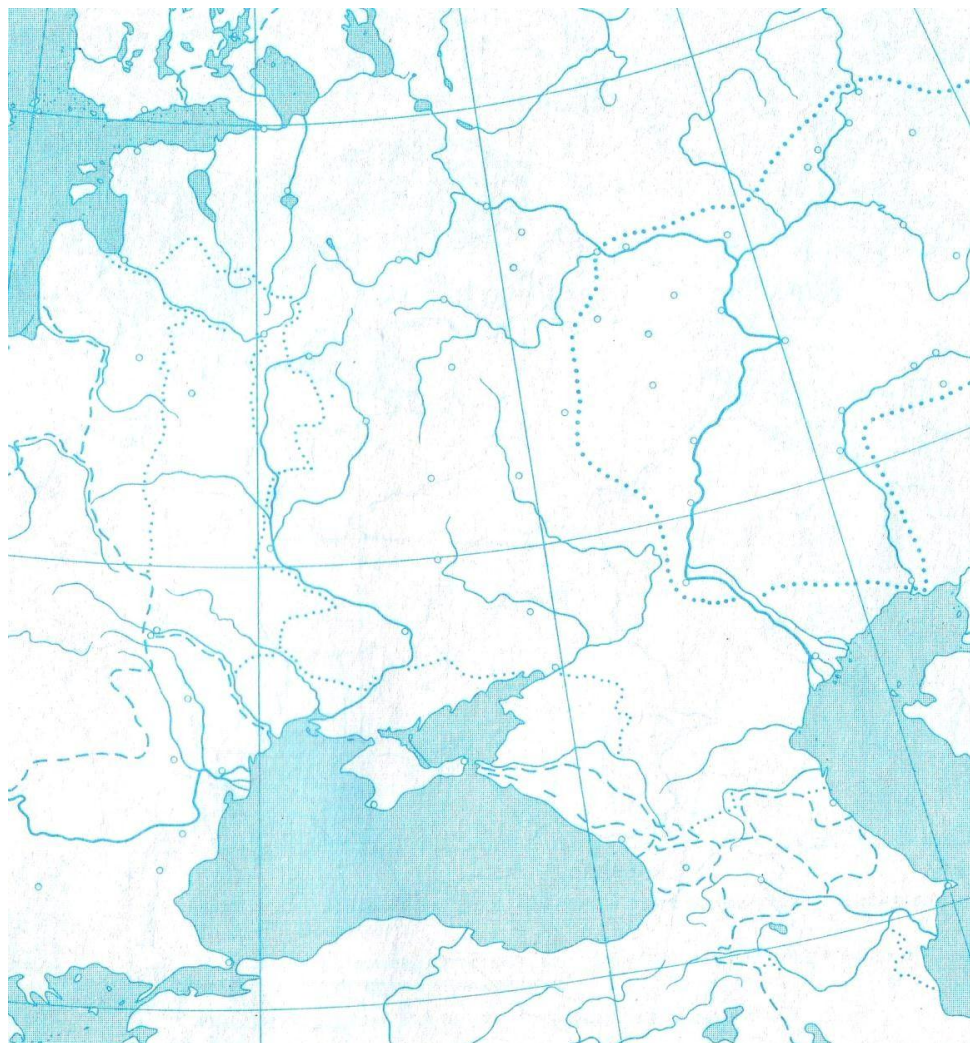
Здесь также важно, чтобы речь шла не просто о проверке зрительной памяти, но и об общем уровне знания истории. Кроме того, прежде чем предлагать задания по картам или по репродукциям, организаторы олимпиады должны убедиться в том, что полиграфические возможности всех площадок проведения школьного этапа позволяют распечатать эти материалы в надлежащем качестве.

*Пример:*

Выполните задания по карте России второй половины XVIII в. (1 балл за каждый

ответ, максимальный балл – 6).

1. Обозначьте столицу России.
2. Обозначьте сухопутную границу России.
3. Обозначьте границу территории, отошедшей к России по первому разделу Речи Посполитой.
4. Обозначьте границу территории, отошедшей к России по второму разделу Речи Посполитой.
5. Обозначьте границу территории, отошедшей к России по третьему разделу Речи Посполитой.
6. Обозначьте границу территории, отошедшей к России по итогам Русско-турецких войн второй половины XVIII в.



Время на решение – до 15 минут в зависимости от сложности задания.

10. Задания на анализ документов.

Общий подход, принятый во всех олимпиадах, состоит в том, чтобы решение заданий было максимально похожим на реальную работу исследователя (или хотя бы на работу студента в университетском просеминаре или в научной лаборатории). Во многих науках это решается введением экспериментального или полевого тура (как, например, во всероссийских олимпиадах по химии и по географии). Без этого очень трудно отличить по-настоящему способного молодого исследователя, готового стать хорошим студентом, от прилежного школяра с хорошей памятью.

Возможность предложить участникам решить реальную задачу из разряда тех, которые каждый день встают перед практикующим исследователем, есть и у историков. В первую очередь речь идёт об анализе исторического источника – основе любого научного знания о прошлом.

На олимпиаде от участника с одной стороны требуется не просто соотнести прочитанный текст с теми или иными событиями курса, а самостоятельно выяснить с их помощью нечто, ранее ему неизвестное. С другой стороны, совершенно не правы те авторы заданий, которые сосредоточивают внимание участника на анализе каких-то мелких деталей. По-настоящему удачны именно те задания, выполняя которые участник может уточнить свои представления о том или ином крупном процессе, увидеть какие-то важные его черты, обычно не находящие отражения в учебниках. Строго говоря, ведь именно такое неупрощённое видение своего предмета познания и отличает настоящего учёного (пусть и начинающего) от дилетанта.

По общему правилу, задача ставит перед участниками предельно конкретный вопрос; именно ответ на него и нужно извлечь из документа. Этот вопрос может касаться датировки определённых отрывков текста, определения места (можно на карте), где произошли те или иные события, и т. д.

*Пример:*

Прочитайте документ:

«Его Величество Император Всероссийский, с одной стороны, и Его Величество Император Японии – с другой, будучи одушевлены желанием восстановить пользование благами мира для их стран и народов, решили заключить мирный договор и назначили для сего своими уполномоченными, а именно: Его Величество Император Всероссийский – Его Высокопревосходительство г. Сергея Витте, своего статс-секретаря и председателя Комитета министров Российской империи, и Его Превосходительство барона Романа Розена... своего чрезвычайного и полномочного посла при Американских Соединённых Штатах; Его Величество Император Японии — Его Превосходительство барона Комура

Ютаро, Юсамми... своего министра иностранных дел, и Его превосходительство г. Такахира Когоро, Юсамми... своего чрезвычайного посланника и полномочного министра при Американских Соединённых Штатах, каковые по размене своих полномочий, найденных в надлежащей форме, постановили следующие статьи».

1. Назовите год подписания данного договора (1 балл)
2. Под каким названием он известен? (1 балл)
3. Какую войну он завершил? (1 балл)
4. Почему в документе указан представитель США? (1 балл)
5. Назовите 3 условия данного договора (до 3 баллов)

#### 11. Развёрнутый письменный ответ.

Желательно, чтобы формулировка тем также предполагала возможность проверить не только основные знания по школьному курсу истории, но и знание различных точек зрения по выбранной теме, умение участника высказать и аргументировать свою позицию по данному вопросу. Участникам предлагается на выбор несколько тем. Развёрнутый ответ пишется по одной из выбранных тем.

Темы (не менее 3) должны охватывать основные периоды истории России:

- первая тема – с древнейших времён до середины XVI в.
- вторая тема – с середины XVI в. до конца XVIII в.
- третья тема – XIX в.
- четвёртая тема – с начала XX в. до настоящего времени

Вот примеры возможных тем:

1. Влияние Золотой Орды на развитие Древней Руси в XIII–XV вв.
2. Петровские реформы и их оценка историками и современниками
3. Война 1812 г. и её влияние на развитие России в первой половине XIX в.
4. «Оттепель» и её влияние на развитие культуры.

Время на выполнение – не менее 45 минут.

### **2.4. Основные типы заданий (муниципальный этап)**

В этом разделе даётся краткая характеристика основных типов олимпиадных заданий, выработанных многолетней практикой олимпиад, и указывается на основные сложности, связанные с их созданием. **Каждый вопрос комплекта заданий должен обязательно сопровождаться указанием, какое максимальное количество баллов может получить участник за ответ, а в заголовке нужно указать, каков**

**максимальный балл за весь тур.** В ключах также нужно чётко прописать, на основании каких критериев участник получает за каждое задание максимальный балл, часть возможных баллов или ноль.

Следует обратить внимание на то, чтобы формулировки заданий не допускали двусмысленности в том, в какой форме должен быть представлен ответ. **Если участник должен назвать конкретные варианты ответа, следует подготовить таблицу с пустыми ячейками, в которые будут вписываться цифры и буквы; если ответ должен быть представлен в виде нескольких слов или текста определённого объёма, оставляются пустые строки.**

### 1. Тестовые вопросы.

Простейшая форма проверки знаний. Тестовые вопросы бывают закрытыми (с предложенными вариантами ответов) или открытыми (участник должен предложить ответ самостоятельно). При использовании открытых вопросов необходимо стремиться к максимально чёткой формулировке задания, ибо в противном случае жюри рискует столкнуться с множеством сложностей при проверке, связанных с появлением формально правильных ответов. Дав такой ответ, участник зачастую убеждён, что выполнил задание, и не предпринимает усилий для поиска более точного решения.

*Пример:*

На вопрос: «Кто нанёс поражение турецким войскам при Козлудже?» – вместо предусмотренного ключом ответа «А.В. Суворов» даётся ответ: «Русская армия». Отвергая этот ответ, жюри даёт формальное основание для апелляции.

Даже в тестовых вопросах, являющихся самым простым из типов олимпиадных заданий, следует стремиться уходить от простой проверки знания фактов, формулировать их так, чтобы поиск ответа предполагал элемент самостоятельного размышления.

*Пример:*

В битве на Ворксле участвовали:

А. Витовт, Ягайло, Мамай, Тохтамыш

Б. Витовт, Тохтамыш, Темир-Кутлуг, Едигей

В. Дмитрий Донской, Михаил Тверской, Гедимин, Узбек

Г. Иван III, Менгли-Гирей, Ахмат, Александр Казимирович

На решение такого задания участнику в старших классах отводится 2–3 минуты.

### 2. Тестовый вопрос с несколькими правильными ответами.

В отличие от простейшего вопроса, такое задание нацелено на то, чтобы участник

попытался рассмотреть определённое явление или эпоху с различных сторон. Например, зачастую участникам бывает непросто осознать, что те или иные политические деятели и деятели культуры – современники.

*Пример:*

Назовите хозяйственные объекты, построенные в годы первых пятилеток.

Транссиб

Автомобильный завод в Тольятти

Магнитогорский металлургический комбинат

Мариинская водная система

Днепрогэс

Сталинградский тракторный завод

На решение такого задания участнику в старших классах отводится 3–5 минут.

### 3. Ряды на определение принципа их построения.

Участнику даётся логический ряд и предлагается определить, по какому принципу он построен. Такой тип заданий следует применять с большой осторожностью, поскольку практически любое задание может иметь множество правильных ответов. Здесь необходима предельно чёткая формулировка вопроса.

*Пример:*

На вопрос: «По какому принципу образован ряд: РСФСР, УССР, БССР, ЗСФСР?» – вместо предполагаемого ответа: «Советские республики, образовавшие СССР в 1922 г.» – даётся ответ: «Республики СССР».

Время на решение – 3–5 минут.

### 4. Ряды на включение – на исключение.

Тип заданий, очень близкий к предшествующему. Однако здесь зачастую возможны неожиданные ответы, являющиеся правильными не только по чисто формальному принципу. Составители заданий должны предусмотреть возможность их появления в ключах.

*Пример:*

Из ряда «Фотий, Гермоген, Филарет, Аввакум, Никон» в соответствии с ключом должен быть исключён Аввакум, никогда не занимавший пост предстоятеля Русской Православной церкви. Однако возможны и другие решения: Фотий как единственный здесь не принадлежащий к XVII в.; Филарет как единственный правитель государства и

др. Правильнее было бы сформулировать вопрос жёстче, например: «Кто из названных лиц никогда не принадлежал к числу церковных иерархов?»

Время на решение – 3–5 минут.

#### 5. Хронологические последовательности.

Участнику предлагается расставить в хронологическом порядке несколько событий. Этот тип заданий справедливо считается одним из самых трудных как для участников, так и для жюри. Ошибка в определении времени даже одного из событий ведёт к тому, что последовательность нарушается. Если ключ предполагает, что каждое событие должно находиться на строго определённом месте в последовательности, ответ оказывается полностью неправильным. Например, ключ даёт порядок «БВГДА». Ошибившись лишь с одним событием «А», участник даёт решение «АБВГД», с точки зрения формальной проверки совершая пять ошибок.

Подобные задания представляются оправданными только в том случае, если названные события тесно и непосредственно связаны друг с другом. Кроме того, крайне нежелательно, чтобы в них присутствовало больше 5 элементов.

*Пример:*

Определите хронологический порядок событий. Занесите буквенные обозначения событий в хронологическом порядке в приведённую таблицу (1 балл за каждый правильный ответ, максимальный балл – 12).

1.

- а) постройка стен Китай-города в Москве
- б) сооружение церкви Троицы в Никитниках
- в) постройка здания Двенадцати коллегий в Санкт Петербурге
- г) строительство Дмитриевского собора во Владимире
- д) сооружение белокаменных стен Московского Кремля
- е) возведение Казанского собора в Петербурге

2.

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Гренгамское сражение
- в) сражение у острова Корфу
- г) сражение при Цорндорфе
- д) бой при Шевардине
- е) Чесменское сражение



Время на решение – до 15 минут.

6. Задания на соотнесение двух рядов данных.

Воплощая в себе все положительные черты предыдущего типа, такие задания не имеют присущих им недостатков. В качестве одного из рядов могут выступать даты событий.

*Пример:*

Соотнесите элементы правого и левого столбцов таблицы. В перечне справа есть лишняя характеристика (по 1 баллу за каждое соответствие, максимальный балл – 4).

<b>Мирный договор</b>	<b>Условие</b>
1. Георгиевский трактат	А. Крым объявлялся независимым от Турции
2. Ништадтский договор	Б. Россия возвращала Турции Азов
3. Кучук-Кайнарджийский договор	В. В состав России входила Правобережная Украина
4. Прутский договор	Г. Под протекторат России добровольно отходила Восточная Грузия
	Д. В состав России входила Прибалтика

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Время на решение – 57 минут.

7. Текст с пропусками.

При составлении такого текста важно учесть возможность формально правильных ответов. Не следует вместо текста с пропусками использовать так называемый текст с ошибками – это искажает представления участников об историческом прошлом и противоречит целям олимпиады.

*Пример:*

Заполните пробелы в тексте. Ответ оформите в виде перечня элементов под соответствующими номерами (1 балл за каждый правильно заполненный пропуск, максимальный балл – 11).

Используя перевес сил и фактор внезапности, в ночь на 27 января \_\_\_\_ (1) \_\_\_\_ г. без объявления войны японский флот обстрелял русскую эскадру, находившуюся в \_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_. Было повреждено 3 русских корабля. Утром 27 января в корейском порту Чемульпо японская эскадра атаковала два русских корабля: крейсер \_\_\_\_ (3) \_\_\_\_ и канонерскую лодку \_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_. В неравном 45-минутном бою русские моряки проявили чудеса храбрости: на обоих судах орудий было вчетверо меньше, чем на японских. Однако кораблям противника были нанесены серьёзные повреждения, а один японский крейсер потоплен. Сильный пожар, пробоины, повреждение рулевого устройства не позволяли прорваться к главным силам, и оба корабля были уничтожены. Тем не менее командующий Тихоокеанским флотом вице-адмирал \_\_\_\_ (5) \_\_\_\_ готовился к активным операциям на море и защите главной российской военно-морской базы в регионе \_\_\_\_ (6) \_\_\_\_\_. 31 марта он вывел свою эскадру на внешний рейд, чтобы вступить в бой с противником и заманить его корабли под огонь береговых батарей. Однако в самом начале боя его флагманский корабль \_\_\_\_ (7) \_\_\_\_ подорвался на mine и в течение 2 минут затонул. Погибла большая часть команды, весь штаб, а также находившийся на борту художник-баталист \_\_\_\_ (8) \_\_\_\_\_. После этого русский флот перешёл к обороне. В \_\_\_\_ (9) \_\_\_\_ г. Россия потерпела самое крупное поражение на море в этой войне – около острова \_\_\_\_ (10) \_\_\_\_\_. Тогда была разбита 2-я Тихоокеанская эскадра под командованием вице-адмирала \_\_\_\_ (11) \_\_\_\_\_

Время на решение – до 10 минут в зависимости от сложности задания.

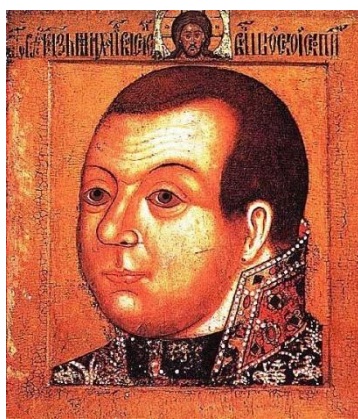
#### 8. Задания по работе с иллюстративными источниками.

Такие задания имеют определённую специфику. Желательно, чтобы работа участника не сводилась к простому узнаванию зрительного образа. Он должен мобилизовать свои знания по истории культуры, чтобы правильно ответить на заданные вопросы.

*Пример:*

Изображения каких исторических деятелей представлены ниже? Укажите:

1) их фамилии



баллов

2) сферу их деятельности

3) примерное время их деятельности (до 3

за каждый ответ, максимальный балл – 6).

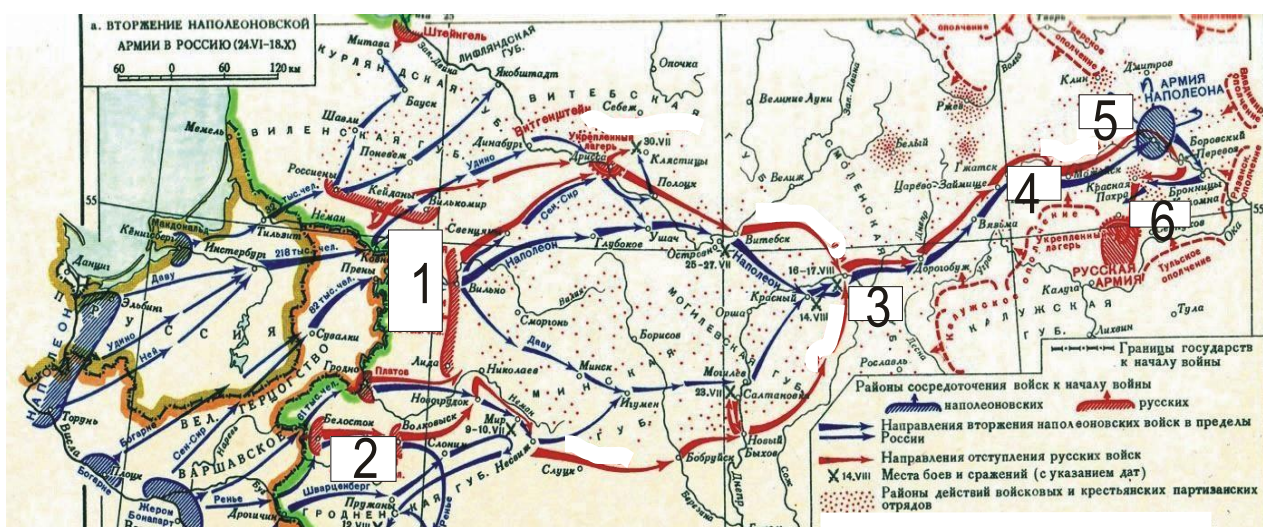


1 2

Время на решение – до 10 минут в зависимости от сложности задания.

9. Задания на анализ карты.

Здесь также важно, чтобы речь шла не просто о проверке зрительной памяти, но и об общем уровне знания истории. Поэтому следует избегать заданий, ответы на которые в непосредственном виде можно найти в школьных атласах. Важно также учитывать, что интересующийся историей школьник не всегда столь же силен в географии. Кроме того, прежде чем предлагать задания по картам ли по репродукциям, организаторы олимпиады должны убедиться в том, что полиграфические возможности всех площадок проведения муниципального этапа позволяют распечатать эти материалы в надлежащем качестве.



*Пример:*

Выполните задания по карте (по 1 баллу за каждый элемент ответа, максимальный балл – 6).

1) Укажите фамилии генералов, командовавших русскими войсками (цифры 1 – 2 на карте).

2) Укажите названия населённых пунктов, с которыми связаны важнейшие события данного этапа войны 1812 г. (цифры 3 – 6 на карте).

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Время на решение – до 15 минут в зависимости от сложности задания.

#### 10. Задания на анализ документов.

Общий подход, принятый во всех олимпиадах, состоит в том, чтобы решение заданий было максимально похожим на реальную работу исследователя (или хотя бы на работу студента в университетском просеминаре или в научной лаборатории). Во многих науках это решается введением экспериментального или полевого тура (как, например, во всероссийских олимпиадах по химии и по географии). Без этого очень трудно отличить по-настоящему способного молодого исследователя, готового стать хорошим студентом, от прилежного школяра с хорошей памятью.

Возможность предложить участникам решить реальную задачу из разряда тех, которые каждый день встают перед практикующим исследователем, есть и у историков. В первую очередь речь идёт об анализе исторического источника – основе любого научного знания о прошлом. На олимпиаде от участника с одной стороны требуется не просто соотнести прочитанный текст (или увиденную фотографию, или воспроизведённый рисунок) с теми или иными событиями курса, а самостоятельно выяснить с их помощью нечто, ранее ему неизвестное. С другой стороны, совершенно неправы те авторы заданий, которые сосредоточивают внимание участника на анализе каких-то мелких деталей. По-настоящему удачны именно те задания, выполняя которые участник может уточнить свои представления о том или ином крупном процессе, увидеть какие-то важные его черты, обычно не находящие отражения в учебниках. Строго говоря, ведь именно такое неупрощённое видение своего предмета познания и отличает настоящего учёного (пусть и начинающего) от дилетанта.

По опыту, редко удаётся с успехом использовать общеизвестные, хрестоматийные памятники. Чаще такие незаезженные повороты темы требуют и неизвестных документов.

По общему правилу, задача ставит перед участниками предельно конкретный вопрос; именно ответ на него и нужно извлечь из документа. Этот вопрос может касаться

датировки определённых отрывков текста, определения места (можно на карте), где произошли те или иные события, и т. д.

*Пример:*

Прочитайте документ:

«Понеже хотя бы по прежним указам купецким людям деревень покупать было и запрещено, и тогда то запрещение было того ради, что они, кроме купечества, к пользе государственной других никаких заводов не имели; а ныне по нашим указам, как всем видно, что многие купецкие люди компаниями, и особливо многие возымели к приращению государственной пользы заводить вновь разные заводы, а именно: серебряные, медные, железные, игольные и прочие сим подобные, к тому ж и шелковые, и полотняные, и шерстяные фабрики, из которых многие уже и в действо произошли. Того ради позволяется сим нашим указом, для размножения таких заводов, как шляхетству, так и купецким людям, к тем заводам деревни покупать невозбранно, о позволения берг и мануфактур-коллегии, токмо под такую кондициею, дабы те деревни всегда были уже при тех заводах неотлучно. И для того, как шляхетству, так и купечеству, тех деревень особо без заводов отнюдь никому не продавать и не закладывать, и никакими вымысли ни за кем не крепить, и на выкуп таких деревень никому не отдавать, разве кто похочет для необходимых своих нужд те деревни и с теми заводы продавать, то таким продавать с позволения берг- и мануфактур-коллегии. А ежели кто против сего поступит, то оного всего того лишит бесповоротно.

А ежели кто будет заводы заводить токмо для лица малые, чтоб ему тем у кого деревни купить, и таковых вымышленников до той покупки отнюдь не допускать, и смотреть того накрепко в берг- и мануфактур-коллегии; а ежели таковые явятся, и их по усмотрению штрафовать отнятием всего движимого и недвижимого имени».

Вопросы и задания (12 баллов):

1. Как называлась категория крестьян, образованная этим указом? (1 балл)
2. В каком году был принят указ? (1 балл)
3. Представителям каких сословных групп разрешалось покупать деревни и крестьян по данному указу? (до 2 баллов)
4. Какая из этих групп ранее не имела такого права? На основе знаний курса и текста документа объясните, почему это право было ей дано (укажите не менее 2 причин). (3 балла)
5. На основе документа назовите 2 ограничения на право собственности

в отношении деревень, приобретённых по данному указу. (2 балла)

6. Какая санкция предусмотрена в указе в отношении нарушителей этих ограничений? (1 балл)

7. Какой государственный орган должен был следить за точным выполнением данного указа? (1 балл)

8. На основе знаний курса приведите конкретное последствие принятия данного указа. (1 балл)

### 11. Историческое эссе.

Как правило, историческое эссе даётся только в выпускных классах, но по решению методической комиссии может предлагаться и в 9 классе. Участникам предлагается на выбор несколько высказываний историков или современников, относящихся к различным периодам русской истории, и предлагается высказать и аргументировать свою позицию по данному вопросу.

Темы (не менее 5) должны охватывать основные периоды истории России с древнейших времён до современности, касаться различных её аспектов (социально-экономическая, политическая история, история культуры, науки, общественной мысли) и представлять из себя высказывания историков или современников событий с ярко выраженной личностной оценкой.

Примерные темы эссе:

1. Ненавистное иго остановило культурное развитие Руси более чем на два века, что и послужило причиной отставания России от европейских стран. (А.Н. Кирпичников)

2. Отличительной особенностью Смуты является то, что в ней последовательно выступают все классы русского общества. (В.О. Ключевский)

3. Век XVII дал Петру «материал», без которого он не смог бы и шагу ступить. (И.Л. Андреев)

4. Зарождение декабризма, десятилетняя история тайных обществ, а вслед затем и восстание 14 декабря 1825 г. были серьёзными симптомами явного неблагополучия в политическом строе России. (С.В. Мироненко)

5. Политика Александра III, политика контрреформ на определённый срок продлила существование неограниченной монархии. (Л.Г. Захарова).

6. В битве под Москвой была заложена прочная основа для последующего разгрома фашистской Германии. (Г.К. Жуков)

Время – не менее 45 минут.

### 12. Развёрнутый письменный ответ.

Этот тип задания может быть использован в качестве альтернативы историческому эссе для возрастных параллелей 9–11 классов. Желательно, чтобы в таком случае формулировка тем также предполагала возможность проверить не только основные знания школьного курса истории, но и знание различных точек зрения по выбранной теме, умение участника высказать и аргументировать свою позицию по данному вопросу. Участникам предлагается на выбор несколько тем. Развёрнутый ответ пишется по одной из выбранных

тем.

Темы (не менее 3) должны охватывать основные периоды истории России:

- первая тема – с древнейших времен до середины XVI в.
- вторая тема – с середины XVI в. до конца XVIII в.
- третья тема – XIX в.
- четвертая тема – с начала XX в. до настоящего времени

Вот пример возможных тем:

1. Влияние Золотой Орды на развитие Древней Руси в XIII–XV вв.
2. Петровские реформы и их оценка историками и современниками.
3. Война 1812 г. и её влияние на развитие России в первой половине XIX в.
4. «Оттепель» и её влияние на развитие культуры.

При оценке развёрнутого ответа необходимо исходить из следующих критериев:

1. Связность и логичность повествования.
2. Грамотность использования исторических фактов и терминов.
3. Чёткость и доказательность основных положений работы. При оценивании по

этому критерию следует поощрять знание участником различных точек зрения историков по данному вопросу.

Составители заданий должны в ключах конкретизировать эти общие критерии применительно к конкретным темам и дать строгую разбалловку.

Время – не менее 45 минут.

## **2.5. Список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий**

1. Талызина А.А. Историческое эссе: Учеб. пособие. – М.: Русское слово, 2016. – 320 с.

2. Хитров Д.А., Черненко Д.А., Талызина А.А., Камараули Е.В. Исторический проект: Учеб. пособие. – М.: Русское слово, 2017. – 376 с.

### *Ресурсы в Интернете*

1. Черненко Д.А. Вебинар для организаторов школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2018/19 учебном году.

<http://vserosolymp.rudn.ru/lecture/ist.php>

2. Всероссийская олимпиада школьников по истории. Задания и решения.  
<https://olimpiada.ru/activity/84/tasks>

3. Сайты ВСОШ в регионах. <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/sites/>



4. Задания всех этапов ВсОШ по истории (Москва).  
<https://vos.olimpiada.ru/main/table/tasks/#table>

### **3. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Предлагается считать, что весь комплект заданий на муниципальном этапе может оцениваться исходя из общего числа баллов – 100. При этом различные задания должны приносить участнику разное количество баллов в зависимости от их сложности и от возрастной параллели, в которой они представлены.

При оценивании тестовых заданий (типы заданий 1 – 9) важно максимально исключить человеческий фактор, любое проявление субъективности проверяющего или различий в толковании содержания правильного ответа. Помимо очевидных удобств в проверке и подведении итогов, это требование позволяет обеспечить внимание участника к точности фактологического знания, что особенно важно на ранних этапах олимпиады. Технически проще всего добиться соблюдения этого условия ясным распределением промежуточных баллов внутри общего балла за каждое задание. Например, при необходимости заполнить 8 пропусков в тексте общий балл за задание составляет 8, задание, требующее указать автора, название и время создания картины, оценивается в 3 балла и т.п. Как правило, попытки ввести слишком дробную внутреннюю градацию (например, 0,5 балла за элемент ответа и т.п.) приводят к усложнению проверки и увеличивают вероятность ошибки проверяющими. Также нежелательным является расширение диапазона оценивания элемента ответа без чётко измеряемого критерия, когда, например, более полный ответ предлагается оценить в 2–3 балла, а менее полный – в 1 балл. Эти проблемы могут и должны решаться на уровне составления заданий и ключей к ним.

Задания типов 10 – 12 (анализ документа, историческое эссе, развёрнутый ответ) требуют от участника высказать более-менее развёрнутые суждения и с неизбежностью подразумевают увеличение роли личной оценки проверяющим качества этих суждений. Предвидеть все возможные варианты такого развёрнутого высказывания при составлении ключей бывает крайне сложно. Поэтому члены жюри должны быть готовы опереться на собственное знание предмета и особенностей усвоения школьниками тех или иных элементов программы при определении степени полноты, точности, убедительности суждений участника по поводу источника или предложенного высказывания. При этом очень важно найти в ответе участника всё то, что заслуживает хотя бы минимального

балла, не злоупотребляя буквальным пониманием ключей и выставлением нулей только на том основании, что в ключах именно такой формулировки нет, и т.п. Такой поощряющий подход к оцениванию очень выгодно смотрится на разборе заданий и показе работ, снижает количество возможных апелляций и побуждает школьников к более активному участию в олимпиадном движении. Он правилен и по сути, потому что смысл более крупных творческих заданий в олимпиадных комплектах не в том, чтобы учить школьников максимально точно угадывать возможные формулировки ключа, а в том, чтобы пробуждать в них стремление к самостоятельной интерпретации текста документа или смысла предложенного для анализа высказывания.

При оценке эссе следует исходить из следующих критериев:

1. Обоснование выбора темы, проявление личной заинтересованности в её раскрытии, творческий характер её восприятия и осмысления. Рекомендуемая оценка от 0 до 5 баллов.

2. Качество структуры ответа. Наличие плана ответа, объяснение задач, которые ставит перед собой в своей работе участник. Чёткость и доказательность основных положений работы. Наличие выводов, связанных по смыслу с поставленными задачами и вытекающих из основной части работы. Рекомендуемая оценка от 0 до 7–8 баллов.

3. Грамотность использования исторических фактов и терминов. Рекомендуемая оценка от 0 до 7–8 баллов.

4. Знание различных точек зрения по избранному вопросу. Предполагается привлечение участником суждений как историков, так и современников рассматриваемого явления или периода. Рекомендуемая оценка от 0 до 5 баллов.

Общая рекомендуемая оценка задания – от 0 до 25 баллов.

При оценке развернутого ответа необходимо исходить из следующих критериев:

1. Качество структуры ответа. Наличие плана ответа, объяснение задач, которые ставит перед собой в своей работе участник. Чёткость и доказательность основных положений работы. Наличие выводов, связанных по смыслу с поставленными задачами и вытекающих из основной части работы. Рекомендуемая оценка от 0 до 10 баллов.

2. Грамотность использования исторических фактов и терминов. Рекомендуемая оценка от 0 до 10 баллов.

3. Знание различных точек зрения по избранному вопросу. Предполагается привлечение участником суждений как историков, так и современников рассматриваемого явления или периода. Рекомендуемая оценка от 0 до 5 баллов.

Общая рекомендуемая оценка задания – от 0 до 25 баллов.

Составители заданий должны в ключах конкретизировать эти общие критерии применительно к конкретным темам и дать строгую разбалловку.

#### **4. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Для проведения муниципального этапа ВСОШ по истории необходимы:

1) аудитории, позволяющие разместить участников таким образом, чтобы исключить списывание;

2) множительная техника, позволяющая распечатать комплекты заданий в установленные сроки, в необходимом количестве и в требуемом качестве. Методической комиссии муниципального этапа рекомендуется заранее сообщить исполнителям, ответственным за размножение заданий, если в комплекте заданий предполагаются элементы, требующие особых полиграфических мощностей (например, цветные иллюстрации);

3) организаторам рекомендуется иметь запас необходимых расходных материалов (шариковые ручки и т.п.). Для черновиков и для написания ответов, требующих большого объёма текста (только в старших классах), используются листы белой бумаги формата А4, проштампованные штемпелем организаторов.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Наличие у участника школьного и муниципального этапов дополнительных информационных средств и материалов любого характера и на любом носителе (хрестоматий, справочников, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера, любых электронных устройств даже в выключенном виде) категорически не допускается. В случае нарушения учащимся этих условий он исключается из состава участников олимпиады.

Если проведение олимпиады будет невозможно в очном формате из-за ухудшения эпидемиологической обстановки, организаторам следует рассмотреть переход на использование информационно-коммуникационных технологий (основание – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» и решения местных органов управления образованием).

## **6. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по истории можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Талызина** Анна Аркадьевна, к.и.н., доцент исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, заместитель председателя Центральной предметно-методической комиссии по истории, [anntal@mail.ru](mailto:anntal@mail.ru)

**Черненко** Дмитрий Анатольевич, к.и.н., доцент исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, член Центральной предметно-методической комиссии по истории, [dmitcher@mail.ru](mailto:dmitcher@mail.ru)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по итальянскому языку (протокол № 1 от 06.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Характеристика содержания школьного этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	6
3. Характеристика содержания муниципального этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	11
4. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов .....	16
5. Образцы заданий .....	18
6. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады .....	38
7. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады.....	42
8. Рекомендации по разработке требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов интеллектуальных состязаний школьников по итальянскому языку...	43
9. Контактная информация.....	51
Приложения 1–6 .....	52

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящие рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по итальянскому языку и предназначены для того, чтобы поддержать муниципальные и региональные предметно-методические комиссии в процессе составления заданий для школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в субъектах Российской Федерации.

Школьный и муниципальный этапы проводятся в строгом соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1252 от 18 ноября 2013 г., с изменениями, внесёнными приказами от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435, от 17 марта 2020 г. № 96.

При проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года необходимо учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824). В соответствии с указанным Постановлением до 1 января 2021 г. запрещается проведение массовых мероприятий (пункт 2.1). В связи с этим необходимо предусмотреть при организации школьного и муниципального этапов возможность проведения олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Предлагаемые методические материалы содержат характеристику содержания школьного и муниципального этапов олимпиады и описание подходов к разработке заданий муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, сведения о структуре и тематике заданий, системе оценивания и процедуре определения победителей и призёров, перечень необходимого материально-технического обеспечения, список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов олимпиады.

Центральная предметно-методическая комиссия по итальянскому языку выражает надежду, что эти методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку и желает организаторам успехов в их проведении.



Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить, обратившись по электронной почте по адресу [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru) в Центральную предметно-методическую комиссию по итальянскому языку.

Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в 2019/20 учебном году, а также перегруппировка классов по сравнению с предыдущими годами утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по итальянскому языку (протокол № 1 от 06.07.2020 г.).

Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по итальянскому языку

Н.С.Дорофеева

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Всероссийская олимпиада школьников по итальянскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний. Растущий интерес к итальянскому языку и культуре Италии находит отражение в преподавании итальянского языка в школах с углублённым изучением итальянского языка и в средних общеобразовательных школах в качестве второго иностранного языка. К числу основных задач нашей олимпиады можно отнести и распространение итальянского языка как школьного предмета в Российской Федерации, особенно на региональном уровне.

Организатором школьного и муниципального этапов является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Срок окончания школьного этапа олимпиады – **не позднее 1 ноября 2020 г.**

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей итальянского языка, представителей Института итальянской культуры при Посольстве Италии в РФ и других организаций, занимающихся распространением итальянского языка и популяризацией итальянской культуры и науки в России.

Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

При проведении школьного этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по итальянскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри школьного этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане,

аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Школьный этап всероссийской олимпиады по итальянскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая тот факт, что итальянский язык изучается в качестве второго иностранного языка, а также значительную разницу в подготовке языковой и речевой компетенций обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на три возрастные группы: 5–7, 8–9 и 10–11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Время выполнения письменных тестовых заданий школьного этапа для всех классов — 2 часа (120 минут).

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено следующее:

– в школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5–11 классов организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

– участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

Важно проинформировать об этом в процессе регистрации участников школьного этапа, обратить внимание на новый принцип группировки классов и продумать порядок оформления тех участников, которые изъявят желание выполнить олимпиадные задания более высокого уровня.

В то же время муниципальным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения школьного этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/it.php>, где также приведены все необходимые

материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе 4).

При подготовке заданий школьного этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Принятая система оценки олимпиадных заданий всех этапов: 1 ответ – 1 балл.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*. Это связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного или бытового характера, связанное с молодёжной тематикой. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах, в которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 5–7 классов достаточно небольшого аудиофрагмента до 1–1,5 минут звучания, для учащихся 8–9 классов – до 2 минут звучания. Учащиеся 10–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3 минут. На школьном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные лексемы и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно (*vero*) или неверно (*falso*) данное высказывание, относящееся к аудиотексту. Всего 5 вопросов для 5–7 классов и 8 вопросов для 8–11 классов. Во второй части предлагаются, как правило, вопросы по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Для 5–7 классов должно быть 5 таких вопросов и 7 для 8–11 классов. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его

прослушивания, предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания, а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется время для переноса ответов в банки ответа. Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов у 5–7 классов и в 15 баллов у 8–9 и 10–11 классов.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания с указанием времени на их выполнение, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверить лексические и грамматические умения и навыки участников олимпиады, их способность узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы итальянского языка в письменном тексте, а также умение выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

*Лингвострановедческая викторина* предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. Задание по лингвострановедению может включать две части:

1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей Италии);

2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков итальянской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов, учёных и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры Италии.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу *Чтение* предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа итальянских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайтах или в книгах для юношества. Для младших классов тексты целесообразно упрощать, не допуская при этом искажения смысла либо русификации языка.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной молодёжной тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить *5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор*.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить *5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста*. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – правдиво ли данное высказывание (*vero*) или ложно (*falso*).

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

**Суммарно за все задания школьного этапа олимпиады можно набрать максимально 50 баллов для 5-7 классов и 55 баллов для 8—9 и 10—11 классов.**

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организатором муниципального этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Срок окончания муниципального этапа олимпиады – **не позднее 25 декабря 2020 г.**

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей итальянского языка, представителей Института итальянской культуры при Посольстве Италии в РФ и других организаций, занимающихся распространением итальянского языка и популяризацией итальянской культуры и науки в России.

Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

В муниципальном этапе олимпиады принимают индивидуальное участие участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады, а также победители и призёры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования. Победители и призёры муниципального этапа предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

При проведении муниципального этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по итальянскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-

эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри муниципального этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по итальянскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке языковой и речевой компетенций обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на две возрастные группы: 8—9 и 10—11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Время выполнения письменных заданий муниципального этапа: для 8—9 классов — 2 часа (120 минут), для 10—11 классов – 3 часа (180 минут).

Региональным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения муниципального этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выборе материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/it.php>, где также представлены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе 4).

При подготовке заданий муниципального этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности, т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них;
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников, т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады;
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что



участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодёжной тематикой. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах, в которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 1,5–2 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 8—9 классов вполне достаточно использовать аудиотекст длительностью до 2,5 минут. Учащиеся 10–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3,5 минут. Кроме того, на муниципальном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные лексемы и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно (*vero*) или неверно (*falso*) данное высказывание, относящееся к аудиотексту (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания, предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания, а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам предоставляется возможность перенести ответы в бланки ответов.

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания с указанием времени на их выполнение, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам

во время проведения конкурса. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы итальянского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

*Лингвострановедческая викторина* предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. Задание по лингвострановедению традиционно включает две части:

1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей Италии);

2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков итальянской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов, учёных и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры Италии.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу *Чтение* предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа итальянских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний,

имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайтах, где можно бесплатно находить тексты общей тематики. Для обучающихся в 8—9 классах рекомендуется лишь немного усложнить задание по сравнению со школьным этапом; тексты большей сложности можно предложить учащимся 10—11 классов.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – правдиво ли данное высказывание (*vero*) или ложно (*falso*).

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Выбор темы для конкурса ***Творческое письменное задание*** предполагает задание, ориентированное на проверку письменной речи участников муниципального этапа олимпиады, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности креативно решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников анализировать прочитанное или увиденное и аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это выглядит, как задание написать оригинальную историю, в которой задана концовка или начало, или развить предложенную тему в форме небольшого эссе.

Специфика этого задания состоит в том, чтобы направить участников на написание нешаблонного текста при использовании обиходных речевых средств, на проявление фантазии, оригинальности мышления, на умение принимать быстрые решения в нестандартной ситуации.

Объём сочинения – *120 – 150 слов* для 8—9 классов и *150—180 слов* для 10—11 классов.

Оценка письменного задания должна ориентироваться на критерии, разработанные для всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку.

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Суммарно за все задания муниципального этапа олимпиады в 8—9 и 10—11 классах можно набрать максимально 75 баллов.**

#### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

##### **Литература**

1. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык: второй иностранный язык: 5 — 9 классы: Программа. — М.: Вентана-Граф, 2015.
2. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык: второй иностранный язык: 10 — 11 классы: Программа. — М.: Вентана-Граф, 2018.
3. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 5 класс. — М.: Вентана-Граф, 2018.
4. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 6 класс. — М.: Вентана-Граф, 2019.
5. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 7 класс. — М.: Вентана-Граф, 2019.
6. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 8 класс. — М.: Вентана-Граф, 2019.
7. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 9 класс. — М.: Вентана-Граф, 2020.
8. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 10 класс. — М.: Вентана-Граф, 2014.
9. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. 11 класс. — М.: Вентана-Граф, 2015.
10. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык: Кн. для учителя для 5—8 и 10 классов. Электронная версия. — М.: Вентана-Граф, 2019.
11. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. — М.: Вентана-Граф, 2015.
12. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 6 класс. — М.: Вентана-Граф, 2018.
13. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс. — М.: Российский учебник (Дрофа—Вентана-Граф), 2018.

14. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 8 класс. — М.: Российский учебник (Дрофа—Вентана Вентана-Граф), 2019.
15. Дорофеева Н.С., Красова Г.А. Итальянский язык. Рабочая тетрадь. 10 класс. — М.: Российский учебник (Дрофа—Вентана Вентана-Граф), 2018.
16. Красова Г.А., Касаткина Н.В., Прокопович С.С. Обо всём понемногу. — М.: Филоматис, 2013.
17. Томмазо Буэно. Современный итальянский. Практикум по грамматике. — М.: АСТ–Астрель, 2015.
18. Томмазо Буэно. Говорим по-итальянски. — М.: Астрель, 2015.
19. Томмазо Буэно. Универсальный учебник для изучающих итальянский язык. — М.: АСТ, 2019.
20. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. — М.: Филоматис, 2019.
21. Горячкин А.Р. Итальянский глагол : Система Индикатива и кондиционала. — М.: Филоматис, 2019 (за исключением раздела «Дополнительный материал»).
22. Лидина Л. Итальянский язык. Второй этап обучения. — М.: Филоматис, 2016 (уроки 1—5).
23. Итальянский рассказ XX века. Книга для чтения и обсуждения. — М.: Филоматис, 2007.

#### **Словари и энциклопедии**

1. Канестри Альдо. Nuovo grande dizionario russo – italiano. Русский язык. — М., 2006
2. Зорько Г.Ф., Майзель Б.Н., Скворцова Н. А. Nuovo dizionario italiano-russo. Русский язык. — М., 2000.
3. Ковалев В. Итальянско-русский и русско-итальянский словарь + электронная версия. — Болонья: Дзаникелли, 2008.

#### **Интернет-источники**

1. [www.google.it](http://www.google.it)
2. [www.yahoo.it](http://www.yahoo.it)
3. [www.virgilio.it](http://www.virgilio.it)
4. [www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)
5. [italianoperstranieri.mondadorieducation.it](http://italianoperstranieri.mondadorieducation.it)
6. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)

## 5. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

### 5—7 КЛАССЫ

#### 1. Аудирование

##### *Транскрипция*

#### **La volpe, il cane e il gallo**

Il cane e il gallo fanno amicizia. Viaggiano insieme. Quando viene la notte, vanno in un bosco. Il gallo si siede in alto su un albero, e il cane invece rimane sotto l'albero e si addormentano.

Quando finisce la notte, il gallo comincia a cantare ad alta voce. La volpe lo sente e decide di mangiarlo. Si ferma sotto l'albero e grida al gallo:

– Oh, tu che sei un animale fantastico! Scendi e possiamo cantare insieme.

Il gallo risponde:

– Va bene, ma prima chiama il mio amico che dorme sotto l'albero: lui porterà la scala e io scenderò da te.

La volpe chiama il cane, il cane si sveglia, salta sulla volpe e la mangia.

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero o falso*). Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. La volpe, il cane e il gatto viaggiano insieme.  
a) vero b) falso
2. Quando viene la notte, il cane e il gallo entrano in una casetta.  
a) vero b) falso
3. Il gallo sale su un albero.  
a) vero b) falso
4. Di notte il cane comincia a cantare.  
a) vero b) falso
5. La volpe sente il gallo e decide di mangiarlo.  
a) vero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст ещё раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в бланке ответов.

6. Chi fa amicizia?

a) il cane e la volpe   b) il cane, la volpe e il gatto   c) il cane e il gallo

7. Quando il cane e il gallo vanno nel bosco?

a) di notte   b) di giorno   c) di mattina

8. Dove si addormenta il cane?

a) sull'albero   b) sotto l'albero   c) lontano dall'albero

9. Che cosa propone la volpe al gallo?

a) mangiamo insieme   b) balliamo insieme   c) cantiamo insieme

10. Che cosa fa il cane?

a) saluta la volpe   b) mangia la volpe   c) aiuta la volpe

**Ключи к тесту *Аудирование***

1b 2b 3a 4b 5a 6c 7a 8b 9c 10b

## **2. Лексико-грамматический тест**

**Задание:** Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под соответствующей цифрой.

### **La mia famiglia**

Domenica scorsa sono andata con mio (1\_\_\_) a Roma a trovare la mia (2\_\_\_). Come ogni anno (3\_\_\_) venuti tutti per il compleanno di nostro nonno, (4\_\_\_) piace molto quando tutti (5\_\_\_) suoi nipoti lo vengono a trovare. Di solito i miei zii (6\_\_\_) un grande pranzo e invitano (7\_\_\_) la nostra grande famiglia. Mia madre, che è la sorella di mia (8\_\_\_), la aiuta (9\_\_\_) preparare da mangiare: cominciano (10\_\_\_) cucinare tutti i piatti che (11\_\_\_) mio nonno. La nonna apparecchia (12\_\_\_) tavola.

Mio padre e il marito di mia zia (che è mio zio) (13\_\_\_) la tv e discutono la partita di calcio e le loro squadre preferite. Sono dei grandi (14\_\_\_) di calcio.

Più tardi arrivano i (15\_\_\_) cugini: mio cugino Piero e mia cugina Elena che (16\_\_\_) sempre (17\_\_\_) il suo amico Carlo. Infine (18\_\_\_) Giovanni, il mio fratello maggiore, con

sua moglie Chiara e i loro (19 \_\_\_), Roberto e Simone. Vado molto d'accordo con i miei due nipotini e a loro piace giocare con me. Sono due bambini (20\_\_\_) e affettuosi.

№	A	B	C
1	marito	zii	nonna
2	amici	sorelle	famiglia
3	è	sono	sei
4	lo	gli	le
5	gli	i	le
6	organizzate	organizziamo	organizzano
7	tutta	tutto	tutte
8	zio	zie	zia
9	di	da	a
10	da	a	di
11	preferisco	preferisce	preferisci
12	sulla	la	alla
13	guardiamo	guardano	guardo
14	tifoso	tifosa	tifosi
15	mie	miei	mio
16	vengo	vengono	viene
17	con	per	in
18	arrivi	arriva	arrivo
19	figli	figlie	figlia
20	simpatico	simpatica	simpatici

### Ключи к Лексико-грамматическому тесту

1a 2c 3b 4b 5b 6c 7a 8c 9c 10b 11b 12b 13b 14c 15b 16c 17a 18b 19a 20c

### 3. Лингвострановедение

**Задание 1.** Выбери город или остров, где находятся указанные достопримечательности. Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.



1. il Colosseo  
a) Milano b) Torino c) Roma
2. Il teatro alla Scala  
a) Pisa b) Milano c) Firenze
3. Piazza San Marco  
a) Venezia b) Napoli c) Bologna
4. la Torre Pendente  
a) Roma b) Pisa c) Palermo
5. il Vesuvio  
a) Napoli b) Sicilia c) Sardegna

**Задание 2.** Кем были эти знаменитые итальянцы? Укажи выбранные варианты ответов под соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. Giuseppe Verdi  
a) compositore b) scrittore c) cantante
7. Giuseppe Garibaldi  
a) musicista b) eroe nazionale d'Italia c) poeta
8. Dante Alighieri  
a) architetto b) compositore c) poeta
9. Gianni Rodari  
a) attore b) scrittore c) pittore
10. Cristoforo Colombo  
a) navigatore b) poeta c) scultore

**Ключи к тесту *Лингвострановедение***

1c 2b 3a 4b 5a 6a 7b 8c 9b 10a

#### **4. Чтение**

**Задание 1.** Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленные вопросы. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

##### **Testo 1**

##### **Il prezzo impossibile**

Un italiano accompagnava un amico straniero venuto a visitare Roma. Andavano in automobile per le vie e le piazze principali della città. La macchina si fermava davanti ai monumenti più belli e più interessanti.

Lo straniero guardava con interesse ma vedeva che qui tutto era vecchio, antico, poco pratico. Non diceva nulla ma pensava che tutto ciò non serviva alla vita moderna.

L'italiano ha capito i pensieri dell'amico, ma non sapeva cosa dire.

Arrivano così al Colosseo. Fanno un giro attorno, entrano dentro. Lo straniero esclama:

– Bello! E' veramente bello, però a che cosa può servire una costruzione così grande?

Per fare sport? Ma gli stadi moderni sono migliori! Che cosa fate qui?

– Noi nulla.

– Peccato! Una costruzione così grande resta inutilizzata! E quanto può costare?

– E' difficile dire, ma parecchio certamente.

– Ma nel mio paese siamo abbastanza ricchi per costruire un palazzo così. Il prezzo per noi non è importante.

– Allora potete contare: vi costerà la somma di tutta la nostra storia.

1. Che città è venuto a visitare lo straniero?  
a) Venezia b) Cagliari c) Roma
2. Dove si fermava la macchina?  
a) in campagna b) vicino al mare c) davanti ai monumenti più belli
3. Che cosa pensava lo straniero dei monumenti di Roma?  
a) che tutto ciò era pratico  
b) che tutto ciò non serviva alla vita moderna  
c) che tutto ciò era vecchio
4. Perché nel paese dello straniero possono costruire un palazzo grande come il Colosseo?  
a) perché sono abbastanza ricchi.  
b) perché sono abbastanza sportivi..  
c) perché sono abbastanza pratici.
5. Quanto può costare il Colosseo?  
a) nulla b) 100 euro c) la somma di tutta la storia italiana

**Задание 2.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero o falso*). Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Testo 2

### **Bolzano: il mercatino di Natale**

Bolzano, una bellissima città vicino all’Austria, durante il periodo natalizio diventa davvero speciale. Qui c’è un bellissimo mercatino natalizio, tra i più belli d’Italia, ricchissimo di luci, colori, musiche e dolci. Dura un mese, dal 23 novembre al 23 dicembre. Potete trovare qui tutto quello che volete per decorare la vostra casa per le feste: dalle statuine del presepe fino alle luci e candeline.

Il mercatino si trova in piazza Walther dove si trovano bellissime casette di legno. E’ anche possibile ascoltare nelle chiese e nelle piazze di Bolzano musiche tradizionali, bande musicali, spettacoli per i bambini. C’è anche un presepio vivente rappresentato da attori grandi e piccoli.

6. Bolzano è una città vicino alla Francia.  
a) vero b) falso
7. E’ un mercatino natalizio tra i belli d’Italia.  
a) vero b) falso
8. Il mercatino di Bolzano dura due mesi.  
a) vero b) falso
9. Qui potete trovare tutto quello che volete.  
a) vero b) falso
10. In questo periodo nelle chiese di Bolzano non si può ascoltare niente.  
a) vero b) falso

### **Ключи к тесту Чтение**

1c 2c 3b 4a 5c 6b 7a 8b 9a 10b

## **8—9 КЛАССЫ**

### **1. Аудирование**

*Транскрипция*

## I pasti in Italia

Molti italiani a colazione non mangiano quasi niente: a casa, prima di uscire, prendono solo un caffè, oppure un cappuccino e un cornetto. I bambini prendono latte o un succo di frutta con un biscotto o pane con marmellata.

Un tipico pranzo italiano è composto di un primo piatto di pasta, un secondo di carne o pesce e un contorno di verdura e, per finire, un caffè, a volte preceduto dalla frutta o da un dolce.

Spesso le famiglie italiane fanno il pranzo della domenica quando viene tutta la famiglia con cugini e cugine, zii e zie, nipoti e nonni. Di solito per questa occasione si preparano piatti tipici della regione o della città.

Nel pomeriggio i bambini mangiano un panino, uno yogurt o il classico latte e biscotti. Ai grandi piace prendere una tazza di tè e mangiare qualcosa di dolce.

Gli italiani cenano verso le otto, le otto e mezzo di sera. Però al Sud si cena più tardi verso le nove o le nove e mezza. La classica cena italiana è più leggera del pranzo, spesso è una zuppa, un secondo di verdure, uova o formaggio e frutta .

Insomma l'Italia rimane un paese tradizionale, un paese della pasta e della pizza.

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*vero o falso*). Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. Gli italiani a colazione mangiano molto.  
a) vero b) falso
2. Alcuni prendono solo un caffè.  
a) vero b) falso
3. Un tipico pranzo italiano è composto di tre piatti.  
a) vero b) falso
4. Il pranzo finisce con un caffè, frutta o un dolce.  
a) vero b) falso
5. Il pranzo della domenica non si fa quasi mai.  
a) vero b) falso
6. Nel pomeriggio i bambini mangiano la zuppa.  
a) vero b) falso
7. Gli italiani cenano verso le otto.  
a) vero b) falso
8. L'Italia non è più il paese della pizza e della pasta.

- a) vero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст ещё раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажи выбранный вариант (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

9. Com'è la colazione in Italia?  
a) leggera b) pesante c) non c'è più
10. Che cosa prendono a colazione i bambini?  
a) cappuccino b) latte c) caffè
11. Che piatti si preparano per il pranzo della domenica?  
a) i piatti tipici della regione o della città  
b) i piatti di tutti i giorni  
c) i piatti natalizi o pasquali
12. Chi viene invitato al pranzo della domenica?  
a) solo i figli b) solo gli zii e i cugini c) tutti i parenti
13. Quando si cena al Sud?  
a) verso le sette b) verso le otto c) verso le nove
14. Com'è la classica cena italiana?  
a) più leggera del pranzo b) più pesante del pranzo c) più esotica del pranzo
15. L'Italia è cambiata nelle sue tradizioni culinarie?  
a) è cambiata molto b) è rimasta tradizionale c) è diventata esotica

**Ключи к тесту *Аудирование***

1b 2a 3b 4a 5b 6b 7a 8b 9a 10b 11a 12c 13c 14a 15b

**2. Лексико-грамматический тест**

**Задание.** Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

**Dove è più azzurro il fiume**

Viviamo in un tempo quando i più (1 \_\_\_) cibi sono pericolosi. Tutti i giorni (2\_\_\_) giornale parla di (3\_\_\_) spaventose fatte durante la spesa al mercato: il formaggio è fatto (4\_\_\_) materiale plastico, il burro con le candele, la frutta e la verdura sono pieni (5\_\_\_) veleni, i polli

sono pieni di medicine sintetiche, il pesce (6\_\_\_) è stato pescato l'anno scorso in Islanda e gli hanno colorato gli occhi per farlo sembrare fresco.

Marcovaldo al lavoro ascolta queste notizie e (7\_\_\_) volta si sente male. “Devo pensare (8\_\_\_) mia famiglia e cercare (9\_\_\_) comprare solo cibi sani e naturali.” Di mattina incontra dei pescatori che vanno al fiume. “ E’ quella via, - pensa. - Ma il fiume in città è (10\_\_\_). Devo trovare un posto dove l’acqua è davvero acqua e il pesce è davvero pesce.”

Con il suo motorino trova un posto del fiume pulito e una mattina (11\_\_\_) andato a pescare. Il fiume è pieno di pesci. Marcovaldo è contentissimo: in (12\_\_\_) ora ha già la borsa piena di pesci freschi.

Però quando (13\_\_\_) l’ora di andare via ha (14\_\_\_) un poliziotto. “Dove li ha presi (15\_\_\_) pesci? – dice la guardia. – Se li ha (16\_\_\_) nel fiume, deve (17\_\_\_) via subito. Non ha visto la fabbrica qui sopra?” E mostra un edificio lungo e basso dietro il bosco. “Perché?” “E’ una fabbrica chimica e il fiume è tutto inquinato. Non vede il color blu dell’acqua? Li (18\_\_\_) via, se no li (19\_\_\_) buttare via io.”

Tutto triste Marcovaldo li butta via in fretta: ha paura di esser avvelenato. Alcuni pesci sono ancora vivi e (20\_\_\_) via tutti contenti.

Nº	A	B	C
1	severi	svogliati	semplici
2	alcuni	qualche	certi
3	scoperte	meraviglie	tradizioni
4	di	da	per
5	da	in	di
6	fresco	allegro	fritto
7	nessuna	ogni	ognuno
8	dalla	della	alla
9	di	a	con
10	lavato	inquinato	pulito
11	è	ha	sta
12	un	un’	uno
13	eri	ero	era
14	visto	vinto	venuto
15	quelli	quei	quegli

<b>16</b>	pescato	pescata	pescati
<b>17</b>	buttarli	buttarle	buttargli
<b>18</b>	butta	buttare	butti
<b>19</b>	dovrò	dovevo	ho dovuto
<b>20</b>	guardano	saltano	pagano

### Ключи к Лексико-грамматическому тесту

1c 2b 3a 4a 5c 6a 7b 8c 9a 10b 11a 12b 13c 14a 15b 16c 17a 18c 19a 20b

### 3. Лингвострановедение

**Задание 1.** Закончи предложения, выбрав нужное географическое название. Укажи выбранные варианты (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. L'Italia confina con  
a) la Svizzera b) la Spagna c) il Portogallo
2. Venezia è bagnata dal mar  
a) Adriatico b) Ligure c) Tirreno
3. La capitale della Sicilia è ...  
a) Genova b) Cagliari c) Palermo
4. I monti più alti in Italia sono  
a) gli Appennini b) le Alpi c) gli Urali
5. Il fiume più lungo in Italia è  
a) il Tevere b) il Po c) l'Arno

**Задание 2.** Закончи предложения, выбрав правильный вариант, соответствующий итальянским традициям. Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. La vecchia con la scopa che porta i regali ai bambini in Italia si chiama ...  
a) Colombina b) la Fata c) La Befana
7. Il tipico dolce natalizio in Italia è ...  
a) il panettone b) la pizza c) il gelato
8. La festa dei prodotti locali si chiama ...  
a) sagra b) carnevale c) San Valentino
9. In Italia la festa del Primo aprile si chiama ...

a) cane d'aprile b) pesce d'aprile c) cavallo d'aprile

10. A Pasqua i bambini italiani ricevono in regalo ...

a) un orologio finto

b) un video gioco

c) uovo di cioccolata con la sorpresa

### **Ключи к тесту по Лингвострановедению**

1a 2a 3c 4b 5b 6c 7a 8a 9b 10c

## **4. Чтение**

**Задание 1.** Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленный вопрос. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

### **Testo I**

#### **La malattia del teledipendente**

Un medico veneto ha scoperto una nuova malattia. Un suo paziente è malato di “teledipendenza”.

Il sintomo più chiaro è che il ragazzo quando è davanti alla tv deve sempre cambiare canali. Dopo molte analisi mediche, il dottore ha fatto questa diagnosi: si tratta di una nevrosi. La malattia si manifesta soprattutto di notte. La sera il ragazzo accende la tv e comincia a prendere il telecomando. Riesce a seguire più di cinque programmi nello stesso tempo senza perdere il filo logico. Mentre guarda la tv, il ragazzo mangia molti dolci, non parla con nessuno e non si alza mai dalla poltrona. All'alba, stanco, va a letto ma non riesce ad addormentarsi. Passa la giornata senza parlare con nessuno, non risponde quasi alle domande, non frequenta più gli amici e ha smesso di studiare.

Certo il caso di questo ragazzo è un caso isolato. Se però pensiamo alla nostra esperienza con il televisore, a tutti i programmi brutti che vediamo, a tutte le volte che cambiamo canali, cominciamo a capire che anche noi siamo ammalati un po'. E la cura? Abituarsi a usare il telecomando per spegnere il televisore!

1. Che cosa ha scoperto il medico?

a) una nuova medicina b) una nuova malattia c) una nuova tradizione

2. Di che cosa è malato il ragazzo?



- a) di bronchite b) di malinconia c) di teledipendenza
- 3. Che cosa fa quando è seduto davanti alla tv?
  - a) cambia sempre canali b) si addormenta c) parla al telefono
- 4. Quando si manifesta soprattutto la sua malattia?
  - a) di giorno b) di mattina c) di notte
- 5. Quanti programmi riesce a seguire nello stesso tempo?
  - a) 10 b) 5 c) 2

**Задание 2.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (vero o falso). Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Testo 2

### La TV nella nostra vita

Oggi la TV rappresenta nello stesso tempo un pericolo ma anche una grande possibilità di conoscere il mondo. Infatti la parola "television" significa "vedere lontano". Si può "viaggiare" il mondo seduti su una poltrona.

Ma, se gli argomenti sono trattati con leggerezza e volgarità, il messaggio è molto negativo e può rappresentare un pericolo per i giovani che devono capire e interpretare la realtà.

Per esempio, se un telegiornale propone un'intervista di due minuti a un calciatore e invece dà in pochi secondi la notizia dell'inquinamento di un fiume, chi guarda la tv pensa che il calcio è più importante della tutela dell'ambiente. Vedendo certi programmi televisivi, si può pensare che è giusto urlare o sgridare il giornalista.

La televisione entra senza bussare in ogni casa e nella nostra vita e fa un effetto positivo o negativo. Attenti alla tv!

- 6. Oggi la TV è un pericolo ma anche dà la possibilità di conoscere il mondo.
  - a) vero b) falso
- 7. Gli argomenti alla tv sono trattati sempre con molta serietà.
  - a) vero b) falso
- 8. La tv deve aiutare i giovani a capire la realtà.
  - a) vero b) falso
- 9. Guardando la tv possiamo pensare che è bene urlare.
  - a) vero b) falso
- 10. Entrando nella nostra vita la tv fa solo un effetto positivo.

a) vero b) falso

### **Ключи к тесту Чтение**

1b 2c 3a 4c 5b 6a 7b 8a 9a 10b

## **5. Творческое письменное задание МЭ**

**Задание.** Напиши письмо своему итальянскому другу. Расскажи о погоде в твоём городе и напиши, какое твоё любимое время года и почему. Задай ему три-четыре вопроса на эту же тему. Написанный текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 120 – 150 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться прощальным приветствием.

### **10—11 КЛАССЫ**

#### **1. Аудирование**

*Транскрипция*

#### **Una gita al mare**

Domenica scorsa Cesare, Carlo e le loro ragazze hanno fatto una gita al mare. Sono partiti alle otto con la macchina di Cesare. Il viaggio fino a Rimini non era lungo: è durato circa tre ore. Appena arrivati, Cesare e Carlo sono andati sulla spiaggia. Hanno corso, hanno giocato a pallone, hanno fatto il bagno, hanno preso il sole. Le ragazze invece sono rimaste a casa a pulire e a preparare il pranzo.

Nel pomeriggio dopo pranzo Carlo e Cesare hanno fatto due passi in centro: hanno camminato, hanno guardato le vetrine, hanno mangiato un gelato. Le ragazze invece stavano a casa a preparare la cena.

Dopo cena Cesare e Carlo sono andati al bar e poi in discoteca a ballare. Le ragazze naturalmente sono rimaste a casa a lavare i piatti. Cesare e Carlo sono tornati a casa tardi.

Il giorno dopo sono rientrati in città. In macchina Cesare ha chiesto alle ragazze:

– Allora, vi è piaciuta la gita? Vi siete divertite?

Le ragazze non hanno risposto. Allora Carlo ha detto:

– Non dovete essere tristi: anche domenica prossima faremo una gita al mare insieme.

**Задание 1.** Прослушай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (vero o falso). Укажи выбранный вариант под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. Cesare, Carlo e le loro ragazze sono andati in montagna.  
a) vero b) falso
2. Il viaggio è durato circa tre ore.  
a) vero b) falso
3. Appena arrivati Cesare e Carlo hanno cominciato a preparare il pranzo.  
a) vero b) falso
4. Dopo pranzo Carlo e Cesare hanno fatto due passi in centro.  
a) vero b) falso
5. Anche le ragazze sono andate con loro in centro.  
a) vero b) falso
6. Dopo cena le ragazze sono andate in discoteca a ballare.  
a) vero b) falso
7. Cesare e Carlo sono tornati a casa tardi.  
a) vero b) falso
8. Le ragazze hanno detto che la gita gli è piaciuta.  
a) vero b) falso

**Задание 2.** Прослушай текст ещё раз и ответь на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажи выбранный вариант (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

9. Dove sono andati i ragazzi?  
a) a Rimini b) a Venezia c) a Palermo
10. A che ora sono partiti?  
a) a mezzanotte b) alle otto c) nel pomeriggio
11. Quanto è durato il viaggio?  
a) 1 ora b) 2 ore c) 3 ore
12. Cosa hanno fatto Cesare e Carlo sulla spiaggia?  
a) hanno suonato la chitarra.  
b) hanno giocato a tennis.  
c) hanno fatto il bagno e hanno preso il sole.
13. Dove sono andate le ragazze?

- a) sono rimaste a casa.
- b) hanno fatto due passi in centro.
- c) sono andate al bar.

14. Chi è andato in discoteca a ballare?

- a) le ragazze
- b) Cesare e Carlo
- c) tutti e quattro

15. Perché le ragazze non hanno risposto alla domanda di Cesare?

- a) perché erano tristi.
- b) perché si sono addormentate.
- c) perché ascoltavano la musica.

### **Ключи к тесту *Аудирование***

1b 2a 3b 4a 5b 6b 7a 8b 9a 10b 11c 12c 13a 14b 15b

## **2. Лексико-грамматический тест**

**Задание:** Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

### **L'acca in fuga**

C'era una volta un'Acca.

Era una povera Acca e lo sapeva. Perciò restava al suo posto e sopportava con pazienza gli scherzi delle sue compagne. Esse le dicevano:

- E così, sei anche tu una lettera dell'alfabeto? Con quella faccia?
- Lo sai o non lo sai che nessuno ti pronuncia?

(1\_\_\_) sapeva, lo sapeva. Ma sapeva anche che all'estero ci sono paesi, e lingue, in cui l'acca e' importante.

«Voglio andare in Germania, — pensava l'Acca, quand'era più triste del solito. — Mi hanno detto che lassù le Acche sono importantissime.»

Un giorno (2\_\_\_) e senza dire niente (3\_\_\_) le sue poche robe in sacco e si mise (4\_\_\_) viaggio.

Quel che (5\_\_\_) a causa di quella fuga non si può nemmeno (6\_\_\_).

Le chiese rimaste senz'acca (7\_\_\_), i chioschi volarono per aria (8\_\_\_) giornali, birre, aranciate un po' dappertutto.

Le chiavi non (9\_\_\_) più.

Le chitarre non suonavano più.

La mattina dopo, dalle Alpi al Mar Jonio, non un solo gallo riuscì (10\_\_\_) fare chicchirichì: facevano tutti cicciricì.

Cominciò una gran caccia all'Acca. L'Acca (11\_\_\_) scoperta (12\_\_\_) vicinanze del Brennero, mentre tentava (13\_\_\_) entrare (14\_\_\_) in Austria, perché non aveva passaporto. Ma (15\_\_\_) pregarla in ginocchio:

– (16\_\_\_) con noi! Senza di Lei, noi non (17\_\_\_) a pronunciare bene nemmeno il nome di Dante Alighieri.

L'Acca era (18\_\_\_), ve l'ho già detto. E' (19\_\_\_). Ma adesso bisogna trattarla con rispetto, altrimenti ci lascerà un'altra volta.

Per me che porto gli occhiali (20\_\_\_) gravissimo: con gli «occhiali» senz'acca non ci vedo.

<b>Nº</b> <b>n/n</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>1</b>	li	lo	la
<b>2</b>	mi arrabbiai	s'arrabiò	s'arrabbarono
<b>3</b>	mettesti	metteste	mise
<b>4</b>	in	a	per
<b>5</b>	successo	succedemmo	successes
<b>6</b>	leggere	descrivere	permettere
<b>7</b>	crollarono	crollasti	crollò
<b>8</b>	seminando	seminato	seminare
<b>9</b>	rispondevano	aprivano	salutavano
<b>10</b>	da	di	a
<b>11</b>	stette	fu	ebbe
<b>12</b>	nelle	per le	con le
<b>13</b>	a	di	da
<b>14</b>	per caso	apertamente	di nascosto
<b>15</b>	dovettero	dovranno	dovrebbero
<b>16</b>	resta	resti	resto
<b>17</b>	riuscirà	riuscirò	riusciremo
<b>18</b>	brutta	cattiva	di buon cuore
<b>19</b>	rimasta	uscita	salita

20	sarei	saresti	sarebbe
----	-------	---------	---------

**Ключи к Лексико-грамматическому тесту**

1b 2b 3c 4a 5c 6b 7a 8a 9b 10c 11b 12a 13b 14c 15a 16b 17c 18c 19a 20c

### 3. Лингвострановедение

**Задание 1.** Закончи предложения, выбрав правильный вариант ответа по истории Италии. Укажи выбранные варианты (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

1. I colori della bandiera italiana sono  
a) verde, bianco, rosso    b) azzurro, bianco rosso    c) bianco, rosso blu
2. L'Italia diventa Regno Unito nel ...  
a) 1848    b) 1859    c) 1861
3. La prima capitale del Regno Unito fu ...  
a) Torino    b) Roma    c) Milano
4. Roma diventa capitale del Regno Unito nel ...  
a) 1861    b) 1871    c) 1877
5. L'Italia diventa repubblica parlamentare nel ...  
a) 1945    b) 1946    c) 1948

**Задание 2.** Кем были эти знаменитые итальянцы? Укажи выбранные варианты (a, b, c) под соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. Guglielmo Marconi  
a) scultore    b) fisico e matematico    c) botanico
7. Galileo Galilei  
a) fisico e astrologo    b) filosofo    c) architetto
8. Alessandro Volta  
a) pittore    b) fisico    c) scrittore
9. Michelangelo Buonarroti  
a) regista, attore    b) cantante    c) pittore, scultore, architetto
10. Raffaello Santi  
a) pittore    b) architetto    c) scultore

**Ключи к тесту Лингвострановедение**

1a 2c 3a 4b 5c 6b 7a 8b 9c 10a

### 4. Чтение

**Задание 1.** Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленный вопрос. Внеси выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под соответствующей цифрой.

## Testo I

Il 1° maggio è la Festa del Lavoro che viene festeggiata ogni anno per ricordare la conquista del fondamentale diritto: l'orario di lavoro quotidiano di otto ore. "Otto ore di lavoro, otto di svago, otto per dormire" fu la parola d'ordine.

Il 1° maggio nasce il 20 luglio 1889 a Parigi durante il Congresso della Seconda Internazionale. La scelta del 1° Maggio è una scelta simbolica: tre anni prima infatti, il 1 maggio 1886, una grande manifestazione operaia si era svolta a Chicago.

Tutto si svolse pacificamente, ma nei giorni successivi scioperi e manifestazioni continuarono nelle principali città industriali americane. A un certo punto fu lanciata una bomba. I poliziotti aprirono il fuoco sulla folla. Alla fine si contarono otto morti e numerosi feriti. Il giorno dopo la polizia sparò contro i manifestanti provocando nove vittime.

Anche in Italia da allora si celebra la Festa del Lavoro. Quando però Mussolini arriva al potere, proibisce la celebrazione del 1° maggio. Durante il fascismo la Festa del Lavoro viene spostata al 21 aprile, giorno del cosiddetto Natale di Roma. Poi fu riportata al 1° maggio dopo la fine della seconda Guerra Mondiale nel 1945.

Dal 1990 i sindacati italiani in collaborazione con il comune di Roma organizzano un grande concerto per celebrare il 1° Maggio, soprattutto per i giovani: si svolge in piazza San Giovanni, dal pomeriggio a tarda notte, con la partecipazione di molti gruppi musicali e cantanti. E' seguito da centinaia di migliaia di persone e viene trasmesso in diretta televisiva dalla Rai.

1. Quale fondamentale conquista ricorda la Festa dei lavoratori?
  - a) orario di lavoro di otto ore.
  - b) vacanze di un mese.
  - c) vacanze natalizie di una settimana.
2. Quando fu deciso di celebrare la Festa del lavoro il 1° maggio?
  - a) a Roma nel 1990.
  - b) a Chicago 1886.
  - c) a Parigi nel 1889.
3. Cosa successe il 1° maggio del 1886?
  - a) il Congresso della Seconda Internazionale a Parigi.
  - b) una grande manifestazione operaia a Chicago.
  - c) un grande concerto in piazza San Giovanni a Roma.
4. In quale periodo in Italia questa festa non si è celebrata?



- a) nel 1990.
  - b) dopo la Seconda Guerra mondiale.
  - c) durante i tempi del fascismo.
5. Quale grande evento viene organizzato in Italia per celebrare il 1° maggio?
- a) un grande concerto per i giovani in piazza San Giovanni a Roma.
  - b) un grande festival cinematografico a Sanremo.
  - c) una grande manifestazione a Verona.

**Задание 2.** Прочитай текст и ответь на вопрос, правдиво данное утверждение или ложно (vero o falso). Укажи выбранные варианты под соответствующей цифрой в талоне ответов.

## Testo 2

### La passione degli italiani

L'estate è finita e gli italiani sono tornati a casa dalle vacanze. Molti hanno visitato i paesi tropicali: Polinesia, Maldive, Thailandia, ecc. L'immagine di questi turisti è abbastanza curiosa: raramente conoscono la geografia, il clima e le tradizioni dei paesi che visitano.

Molti scelgono il luogo esotico per ragioni economiche. Arrivano sul posto e tirano fuori macchine fotografiche e cineprese per filmare immagini da mostrare agli amici e ai parenti. Ma non dimantano mai l'abbronzatura. Non si può tornare senza l'abbronzatura dalle vacanze! E per cena i nostri viaggiatori vogliono gli spaghetti, una pizza nel deserto del Sahara, un caffè espresso in Kenia. I nostri turisti, – dice il dirigente di una agenzia di viaggi, - fanno migliaia di chilometri per conoscere altri italiani, parlare italiano e mangiare cibo italiano.

Molti si bruciano al sole, prendono malattie a causa dell'acqua, del caldo e del cibo non fresco, comprano souvenir orribili e carissimi, perdono i documenti, i soldi e le valigie. Ma appena tornati a casa dimenticano ogni problema. Sono contentissimi delle foto e dell'abbronzatura e già si preparano per l'estate prossima.

- 6. Molti italiani visitano i paesi tropicali.
  - a) vero   b) falso
- 7. Conoscono benissimo la geografia, le tradizioni e il clima dei paesi che visitano.
  - a) vero   b) falso
- 8. Molti scelgono il luogo esotico per ragioni culturali.
  - a) vero   b) falso

9. Non dimenticano mai l'abbronzatura.  
a) vero b) falso
10. Anche se il viaggio è andato male, appena tornati si preparano per partire di nuovo.  
a) vero b) falso

### Ключи к тесту *Чтение*

1a 2c 3b 4c 5a 6a 7b 8b 9a 10a

## 5. Творческое письменное задание МЭ

**Задание.** Напиши электронное письмо своему итальянскому другу. Расскажи ему, как ты готовишься к экзаменам, что ты собираешься делать после школы, куда думаешь поступать, о какой профессии ты мечтаешь. Задай ему аналогичные вопросы. Написанный текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 150 – 180 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться приветствием и просьбой ответить как можно скорее.

## 6. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

### 6.1. Критерии оценки выполнения тестовых заданий.

**Максимальное количество баллов для 8—9 классов и для 10—11 классов – 55**

Все тестовые задания – аудирование, лексико-грамматический тест, лингвострановедческая викторина и чтение – проверяются по ключам.

### 6.2. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание»

**для 8—9 и 10—11 классов. Максимальное количество баллов – 20**

Баллы	Содержание
3	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы и/или допущены 1—2 фактические ошибки. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Текст не передаёт отношения автора

Баллы	Содержание
	к теме
<b>1</b>	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально, и не всегда понятен смысл написанного
<b>0</b>	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста мало отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута. Или сочинение не соответствует заданной теме***

Баллы	Организация текста
<b>2</b>	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом
<b>1</b>	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет чёткой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста. И/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.)
<b>0</b>	Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в связности текста и в употреблении логических средств связи

Баллы	Лексическое оформление
<b>5</b>	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустимы <b>1—2 лексические неточности/ошибки</b>
<b>4</b>	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. В работе допустимо <b>не более 3—4 лексических ошибок</b> , не затрудняющих понимание текста
<b>3</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>5—6 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые

Баллы	Лексическое оформление
	не затрудняют понимание текста. И/или используется в основном стандартная, однообразная лексика
<b>2</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>7—8 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика
<b>1</b>	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется <b>9—10 лексических ошибок</b> , которые затрудняют понимание текста
<b>0</b>	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические <b>ошибки (11 и более)</b> , которые затрудняют понимание текста

Баллы	Грамматическое оформление
<b>5</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустимы <b>1–2 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимание текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком)
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3–4 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимание текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>5–6 грамматических ошибок</b> , не затрудняющих понимание текста
<b>2</b>	Работа имеет <b>7–8 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста
<b>1</b>	Работа имеет <b>9–10 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста
<b>0</b>	Работа имеет многочисленные <b>грамматические ошибки (более 11)</b> ,

Баллы	Грамматическое оформление
	нарушающие понимание текста

Баллы	Орфография
5	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1 орфографическая неточность/ошибка</b>
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется <b>не более 2 ошибок в правописании</b>
3	Участник владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>не более 3—4 ошибок в правописании</b>
2	Участник слабо владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>5—6 ошибок в правописании</b>
1	Участник очень неуверенно владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>7—8 ошибок в правописании</b>
0	Участник плохо владеет навыками орфографии, в работе имеется <b>9 и более ошибок в правописании.7</b>

**Примечание.**

\*\*\* В случае несоответствия сочинения заданной теме выставляется 0 баллов за всю работу.

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ ошибки.

**1 балл может быть снят за:**

а) небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

б) недостаточный объём письменного сочинения: –10%;

*при объёме для 8—9 классов 120 — 150 слов — менее 108 слов;*

*при объёме для 10 —11 классов 150—180 слов — менее 135 слов;*

в) слишком большой объём письменного сочинения: + 10%;

*при объёме для 8—9 классов 120 — 150 слов – более 145 слов;*

*при объёме для 10—11 классов 150—180 слов – более 198 слов;*

г) включение в текст заранее заученных фрагментов тем, которые выглядят как инородные вкрапления.

В случае если объём ПТЗ меньше 100 слов для 8—9 классов и 130 слов для 10—11 классов, работа не подлежит проверке.

В случае если объём ПТЗ больше 145 слов для 8—9 классов и 198 для 10—11 классов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

**1 балл может быть добавлен** за творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может превышать 20.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов в своих письменных творческих работах.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Предлагаемый перечень предназначен для оптимального материально-технического обеспечения проведения письменного тура школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку.

1. Во всех рабочих аудиториях должны быть настенные часы контроля за временем.

2. Для проведения конкурса по аудированию в каждой аудитории должны быть CD проигрыватель с динамиками или компьютер. В аудитории должна быть хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск с записью задания.

3. Помимо необходимого количества комплектов заданий и бланков ответов, в аудитории должны быть запасные чёрные гелевые ручки, запасные комплекты заданий и запасные бланки ответов. Рекомендуется размножать материалы заданий в формате А4, шрифт 14 и не уменьшать формат, что существенно затрудняет выполнение заданий письменного тура и требует от участников дополнительных усилий.

4. Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi.

5. Для своевременного введения баллов и составления ведомостей результатов конкурсов оргкомитетом должно быть выделено необходимое количество компьютеров и технических сотрудников (волонтеров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов.

6. Для анализа заданий необходимы большая аудитория, в которой разместятся все участники и сопровождающие лица, и оборудование для проведения презентации (компьютер, слайд-проектор, экран, микрофон).

7. Для последующего показа работ необходимо предусмотреть одну большую или несколько небольших аудиторий, в которые участники допускаются в соответствии с присвоенным им идентификационным номером.

8. При рассмотрении апелляций оргкомитет обеспечивает техническую возможность видеозаписи процедуры апелляции.

9. Для работы жюри необходимы: помещение для работы (кабинеты для проверки тестов и для проверки письменных творческих работ), сейф для хранения работ участников, технические средства (ноутбук, принтер, копир) и канцелярские принадлежности (простые карандаши, ластик, точилки, степлеры и скобы к нему, антистеплер).

## **8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ**

Для проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников предусматривается одна неделя для проведения письменного тура. Это делается для того, чтобы все желающие принять участие в олимпиаде по итальянскому языку независимо от того, изучают ли они этот предмет в школе или самостоятельно вне школы (на курсах, с родителями и т. д.), могли найти место, где проводится этот этап. Для этого каждый школьник должен заранее обратиться к директору своей школы с просьбой выяснить, где находится ближайшее место, где можно написать школьный этап. В случае если такого места не находится в пределах досягаемости, школьный этап можно написать

в электронном виде. Это выполнение четырёх заданий: аудирование, лексико-грамматического тест, задания по лингвострановедению и чтению. Работы проверяются на месте по ключам.

Для проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников предусматривается один день для проведения письменного тура. Это выполнение четырёх заданий, как на школьном этапе (аудирование, лексико-грамматический тест, задания по лингвострановедению и чтению), плюс выполнение письменного творческого задания.

На всех этапах во всех конкурсах письменного тура олимпиады за каждый правильный ответ даётся 1 балл. Письменное творческое задание оценивается по Критериям.

Участники Олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов, если в процессе выполнения олимпиадных заданий они не нарушали требований пп. 15, 16 и 17 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2013 г. № 1252. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в олимпиаде.

### **Процедура регистрации участников олимпиады**

Все участники олимпиады проходят в обязательном порядке процедуру регистрации. Регистрацию участников олимпиады осуществляет оргкомитет соответствующего этапа олимпиады перед началом его проведения.

При регистрации родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с настоящим Порядком и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребёнка, в том числе в Интернете.

Для каждого конкурса готовятся тесты с ключами, аудиозапись и транскрипционная запись текста аудирования, критерии и протоколы оценивания.

Перед проведением каждого этапа размножаются бланки ответа участника (см. Приложение 6).

Тестовые материалы или листы с заданиями, выдаваемые конкурсантам, качественно размножаются на листах формата А4 (уменьшение оригинала не допускается) с использованием только одной стороны листа (использовать оборот страницы



не рекомендуется). Их количество должно соответствовать количеству участников олимпиады.

Для проведения школьного и муниципального этапов рекомендуется предусмотреть возможность использования помещений здания школы-интерната, Центра одарённых детей и т. п. с тем, чтобы избежать потери времени на транспортировку участников. Рекомендуется также строго ограничить доступ участников и сопровождающих к членам жюри.

Накануне дня проведения муниципального этапа проводится, как правило, организационное собрание жюри в здании, где проводится этап, с обсуждением готовности к нему.

Первый конкурсный день начинается с регистрации участников с присвоением им **индивидуального номера** участника. Этот номер является единственным опознавательным элементом участника школьного и муниципального этапов олимпиады, известным только ответственному сотруднику оргкомитета, осуществляющему кодирование персональных данных и хранение этой информации. Затем проводится общий инструктаж участников о правилах работы и заполнения листа ответов.

Проведению конкурсов должен предшествовать инструктаж членов жюри и дежурных в аудиториях, на котором председатель жюри (для членов жюри) и представитель жюри (для дежурных) знакомят их с порядком проведения конкурса и порядком оформления работ участниками, временем и формой подачи вопросов. Члены жюри в аудиториях инструктируют участников о правилах проведения каждого конкурса до его начала.

Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составляются в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой)<sup>1</sup>. Для каждой аудитории, выделенной для проведения письменных конкурсов, заранее готовятся списки индивидуальных номеров участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории. Один список вывешивается на двери аудитории, другой передаётся дежурному. Копии списков находятся в жюри и в оргкомитете. Участники допускаются в аудиторию строго по спискам.

Для проведения письменных конкурсов олимпиады следует подготовить аудитории (из расчёта один стол на одного участника) и качественные CD-проигрыватели для прослушивания аудиодиска (по одному в каждую аудиторию) или компьютеры,

---

<sup>1</sup> Участники должны сидеть так, чтобы они не могли видеть работу соседа.

позволяющие прослушивать аудиодиски в аудитории. За качество звучания и техническое обеспечение конкурса отвечает оргкомитет.

Для каждого письменного конкурса каждому участнику предоставляются листы заданий и бланк ответов. Для черновых записей используются листы с заданиями. Перед началом каждого конкурса участник вписывает свой идентификационный номер в бланк ответов. Категорически запрещается делать какие-либо записи на бланке ответов, указывающие на авторство работы, кроме идентификационного номера участника. На школьном этапе участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. На муниципальном этапе – строго чёрными гелевыми ручками, так как в дальнейшем все работы сканируются.

Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi. Поэтому при входе в аудиторию все участники должны оставить свои сумки, портфели, пакеты в отведённом для этого месте с выключенными гаджетами. Если гаджеты некуда положить, их оставляют на столе у дежурных. В случае необходимости их необходимо подписать.

Во время проведения конкурсов участники могут задавать вопросы, касающиеся только технических моментов процедуры проведения (на русском или итальянском языке).

Если представителем оргкомитета или членом жюри у участника будут найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приёма или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены жюри составляют акт и результаты участника в данном конкурсе и в школьном и муниципальном этапах олимпиады в целом аннулируются, участник удаляется со школьного и муниципального этапа олимпиады, в этом случае апелляция участника школьного и муниципального этапов олимпиады не рассматривается.

Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение конкурсных заданий требует контроля за временем. Периодически дежурные по аудиториям объявляют, сколько времени остаётся до окончания тура.

Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, приток свежего воздуха, достаточную освещённость рабочих мест, наличие минеральной воды. Участники могут иметь с собой шоколад в несуршашей бумаге.

Во время письменных конкурсов участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остаётся в аудитории. На её обложке присутствующим в аудитории членом жюри делается пометка о времени ухода и прихода учащегося. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.

Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10:10 — 11:25). Старший по аудитории должен дополнительно предупредить о необходимости тщательной проверки ответов при их переносе в бланк, обратить внимание участников школьного и муниципального этапов олимпиады на то, что черновики не рассматриваются при проверке результатов конкурсов. Участники олимпиады должны обращать серьёзное внимание на лимит времени и вовремя заполнять бланки ответов, поскольку никакого дополнительного времени для этого не выделяется.

По мере написания работ участники их сдают членам жюри. По истечении времени все работы должны быть сданы членам жюри или дежурным по аудитории. Задания тура разрешается оставлять участникам олимпиады по желанию.

Идентификационный номер, полученный участником олимпиады при его регистрации, используется как его персональный шифр. Он не меняется на протяжении всей олимпиады и хранится в компьютере специального сотрудника оргкомитета, несущего персональную ответственность за сохранение его в тайне. В помощь ему оргкомитетом должны быть выделены несколько компьютеров и достаточное количество технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов. Назначение специального технического сотрудника проводится оргкомитетом по согласованию с жюри. Работа по присвоению идентификационного номера и процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

Еще раз подчеркнём: на каждом бланке ответа участник школьного и муниципального этапов олимпиады указывает только свой идентификационный номер, который присваивается ему при регистрации. Никакая иная информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не указывается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает ноль баллов за данный тур и не может продолжить участие в других турах олимпиады. Жюри проверяет только бланки ответов. Декодирование бланков ответов

проводится компьютерным способом после внесения в компьютерную программу результатов всех конкурсов школьного и муниципального этапов олимпиады и поручается специальному техническому сотруднику, несущему персональную ответственность за сохранение информации в тайне до момента её официального оглашения оргкомитетом олимпиады. При показе работ участники олимпиады предъявляют только свой идентификационный номер, члены жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

При проверке заданий конкурсов письменной и устной речи объективность оценивания обеспечивается тем, что критерии оценивания разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Процедура проверки работ муниципального этапа предусматривает работу двух групп проверяющих. Первая группа проверяет тестовые задания по ключам. Эту работу может выполнять любой человек. Вторая группа, состоящая только из преподавателей итальянского языка, проверяет письменные творческие работы. Эту вторую группу следует подразделить на две: для проверки работ 8—9 классов (в ней могут быть преподаватели с меньшим опытом работы) и 10—11 классов. Все письменные творческие работы оцениваются жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанной Центральной предметно-методической комиссией в строгом соответствии с выработанными параметрами оценки. Это абсолютно необходимо для того, чтобы в дальнейшем аргументированно объяснять то или иное решение членов жюри, отвечая на апелляции участников олимпиады. Жюри рассматривает только бланки ответов, листы заданий проверке не подлежат.

Каждый бланк ответов и каждое письменное творческое задание проверяются двумя членами жюри. На полях карандашом ставятся пометки об ошибках грамматических, лексических и орфографических. Кроме того, неточности, шероховатости и другие незначительные погрешности и спорные варианты только подчёркиваются с тем, чтобы в дальнейшем объяснить участнику языковые нюансы, не снижая при этом оценку.

Оценивание письменного творческого задания включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и скопированной для всех членов жюри) работы;
- коллективное обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга;

- если расхождение в оценках экспертов не превышает 3 баллов, то выставляется средний балл;
- если расхождение в оценках экспертов превышает 3 балла, то назначается ещё одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок;
- спорные работы (в случае большого – 6 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников муниципального этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу баллов каждого участника (Приложение 1).

Анализ олимпиадных заданий. Основная цель процедуры – информировать участников олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочёты, убедительно показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания. В процессе проведения анализа олимпиадных заданий участники олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. Анализ олимпиадных заданий проводится после их проверки в отведённое программой время. На анализе заданий могут присутствовать все участники олимпиады, а также сопровождающие их лица.

В ходе анализа олимпиадных заданий представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Членами жюри также представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады.

На показ работ допускаются только участники олимпиады. С несовершеннолетними участниками могут присутствовать родители или доверенные лица, но они не могут участвовать в беседах с членами жюри. Участник имеет право задать члену жюри вопросы по оценке своей работы. В случае если жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, участник олимпиады подаёт заявление на апелляцию. В случае обнаружения технической ошибки она исправляется без подачи заявления на апелляцию.

Апелляция проводится также в случае несогласия участника олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Апелляции участников школьного и муниципального этапов олимпиады рассматриваются апелляционной комиссией в составе председателя жюри и двух членов жюри и оргкомитета. Рассмотрение апелляции

проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными Центральной предметно-методической комиссией по итальянскому языку. Апелляция подаётся лично участником школьного и муниципального этапов олимпиады и рассматривается строго в отведённое для этого время после проведения анализа олимпиадных заданий и показа работ. Письменное заявление на апелляцию участник олимпиады подаёт в течение 1 астрономического часа после завершения показа работ на имя председателя жюри в установленной форме (Приложение 2). На самой работе участника членом жюри, проводившим показ данной работы, делается отметка о времени завершения показа этой работы.

При рассмотрении апелляции присутствует только участник олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе свой идентификационный номер. С несовершеннолетними участниками могут присутствовать родители или доверенные лица, но они не могут участвовать в процессе разбора апелляции. Поскольку в заявлении на апелляцию участник указывает свои персональные данные, председатель жюри не оглашает их во время заседания апелляционной комиссии, а ограничивается указанием на его идентификационный номер, чтобы избежать какой-либо предвзятости при рассмотрении апелляции. По результатам рассмотрения апелляции выносится решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. **Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.**

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса. **Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат.** Проведение апелляции оформляется протоколами (Приложение 3), которые подписываются членами жюри и оргкомитета. Протоколы проведения апелляции и видеофиксация процедуры апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчётную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления об апелляции участника олимпиады;
- журнал (листы) регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции.

Окончательные итоги олимпиады утверждаются жюри с учётом проведения апелляций. Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри (Приложение 4).

Победители и призёры школьного и муниципального этапов олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение всех заданий олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Министерством просвещения РФ, жюри определяет победителей и призёров школьного и муниципального этапов олимпиады.

Окончательные итоги конкретного этапа олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документом, фиксирующим итоговые результаты школьного и муниципального этапов олимпиады, является протокол жюри данного этапа, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри.

## **9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Дорофеева** Надежда Сергеевна

E-mail: [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

**Единый рейтинг учащихся 8–11 классов**

№ п/п	Фами- лия	Имя	От- чество	Класс	Учебное заведение	Город, регион	Шифр	Количество баллов					Итоговый балл	Рейтинг (место)
								Ауд	Л-Гр	Стран	ЧТ	ИТЗ		

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
**ЗАЯВЛЕНИЕ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ НА АПЕЛЛЯЦИЮ**

Председателю жюри школьного / муниципального  
этапа всероссийской олимпиады школьников  
по итальянскому языку ученика \_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Заявление**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (*указывается олимпиадное задание*), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (*Участник олимпиады далее обосновывает своё заявление.*)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

рассмотрения апелляции участника \_\_\_\_\_ этапа

олимпиады по **итальянскому языку**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

(полное название образовательного учреждения)

**Место**

**проведения**

\_\_\_\_\_  
(субъект Федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

**Присутствуют:**

**Члены жюри (Ф.И.О.):** \_\_\_\_\_

**Члены оргкомитета (Ф.И.О.):** \_\_\_\_\_

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Результат апелляции:**

- 1) оценка, выставленная участнику олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя).

**Члены жюри**

_____ Ф.И.О. полностью	_____ Подпись
_____ Ф.И.О. полностью	_____ Подпись
_____ Ф.И.О. полностью	_____ Подпись
_____ Ф.И.О. полностью	_____ Подпись

**Члены оргкомитета**

_____ Ф.И.О. полностью	_____ Подпись
_____ Ф.И.О. полностью	_____ Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. полностью  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. полностью

\_\_\_\_\_  
Подпись  
\_\_\_\_\_  
Подпись

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

заседания жюри по определению победителей и призёров муниципального этапа  
олимпиады по итальянскому языку

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

На заседании присутствовали \_\_\_\_\_ членов жюри.

**Повестка:** подведение итогов олимпиады по \_\_\_\_\_;  
утверждение списка победителей и призёров.

**Выступили:**

1. Председатель жюри \_\_\_\_\_

2. Члены жюри \_\_\_\_\_

**Голосование** членов жюри:

за \_\_\_\_\_

против \_\_\_\_\_

**Решение:** утвердить список победителей и призёров муниципального этапа олимпиады по итальянскому языку (прилагается).

### Председатель жюри

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

### Секретарь

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

### Члены жюри

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

---

Ф.И.О.

---

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**  
**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ЖЮРИ**

**о результатах выполнения олимпиадных заданий по итальянскому языку  
на школьном этапе**

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий, \_\_\_\_\_.

Из них: по 5 классу \_\_\_\_\_, по 6 классу \_\_\_\_\_, по 7 классу \_\_\_\_\_,  
по 8 классу \_\_\_\_\_, по 9 классу \_\_\_\_\_, по 10 классу \_\_\_\_\_,  
по 11 классу \_\_\_\_\_.

Для 5—7 / 8—9 / 10—11 классов (общие итоги):

Итоги выполнения заданий 1-го конкурса (аудирование): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 2-го конкурса (лексико-грамматический тест): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 3-го конкурса (лингвострановедение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 4-го конкурса (чтение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

По итогам рассмотрения апелляций были изменены результаты \_\_\_\_\_ участников (список с изменением результатов).

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

---

Ф.И.О.

---

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5А.  
АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ЖЮРИ**

**о результатах выполнения олимпиадных заданий по итальянскому языку  
на муниципальном этапе**

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий, \_\_\_\_\_.

Из них: по 7 классу \_\_\_\_\_, по 8 классу \_\_\_\_\_, по 9 классу \_\_\_\_\_,  
по 10 классу \_\_\_\_\_, по 11 классу \_\_\_\_\_.

Для 8—9 / 10—11 классов (общие итоги):

Итоги выполнения заданий 1-го конкурса (аудирование): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 2-го конкурса (лексико-грамматический тест): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 3-го конкурса (лингвострановедение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 4-го конкурса (чтение): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся) \_\_\_\_\_

Итоги выполнения заданий 5-го конкурса (письменное творческое задание): (количество баллов, набранных участниками, количество несправившихся)  
\_\_\_\_\_

По итогам рассмотрения апелляций были изменены результаты \_\_\_\_\_ участников (список с изменением результатов).

**Председатель жюри**

_____ Ф.И.О. <i>полностью</i>	_____ Подпись
----------------------------------	------------------

**Секретарь**

_____ Ф.И.О. <i>полностью</i>	_____ Подпись
----------------------------------	------------------

**Члены жюри**

_____ Ф.И.О.	_____ Подпись
_____ Ф.И.О.	_____ Подпись
_____ Ф.И.О.	_____ Подпись
_____ Ф.И.О.	_____ Подпись

Ф.И.О.

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6.  
БЛАНК ОТВЕТОВ ДЛЯ 5—7 КЛАССОВ**

**ID№**

--	--	--	--	--	--

**АУДИРОВАНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

**ЧТЕНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6А.**  
**БЛАНК ОТВЕТОВ ДЛЯ 8—9 И 10—11 КЛАССОВ**

ID№

--	--	--	--	--	--

**АУДИРОВАНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

**ЧТЕНИЕ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>





**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по китайскому языку (протокол № 1 от 03.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. общие положения .....	4
2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа олимпиады .....	6
3. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа олимпиады .....	13
4. Примеры олимпиадных заданий .....	20
5. Методика оценивания выполненных олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады .....	29
6. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий; литература и ресурсы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, рекомендуемые для подготовки заданий школьного и муниципального этапов .....	32
7. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию .....	36
8. Требования к организации и проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с учётом актуальных документов, регламентирующих организацию и проведение олимпиады .....	36
9. Контактная информация .....	41
Приложения 1–6 .....	41

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по китайскому языку и предназначены для того, чтобы поддержать предметно-методические комиссии в процессе составления заданий для школьного этапа VI всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в субъектах Российской Федерации.

Школьный и муниципальный этапы олимпиады проводятся **в строгом соответствии с актуальным Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252, и изменениями, внесёнными в Порядок (приказы Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435, от 29 декабря 2016 г. № 1679).

Для проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года также необходимо учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824), в соответствии с которым до 1 января 2021 г. запрещается проведение массовых мероприятий (пункт 2.1). В связи с этим необходимо предусмотреть при организации школьного и муниципального этапов **возможность проведения олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий**.

Предлагаемые методические материалы содержат характеристику содержания школьного и муниципального этапов олимпиады и описание подходов к разработке заданий предметно-методическими комиссиями; сведения о структуре и тематике заданий, методике оценивания и основных подходах к определению критериев оценивания, примеры заданий; перечень необходимого материально-технического обеспечения; список учебной литературы и других источников для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов олимпиады; также содержат описание процедур анализа олимпиадных заданий и их решений, показа работ, рассмотрения

апелляций по результатам проверки жюри олимпиадных заданий, подведения итогов олимпиады.

Центральная предметно-методическая комиссия по китайскому языку выражает надежду, что эти методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов VI всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку, и желает организаторам успехов в их проведении.

Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в 2020/21 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по китайскому языку (протокол № 1 от 3 июля 2020 г.).

Контакты ответственных лиц в ЦПМК: Рахимбекова Лола Шакеновна – моб. тел.: +79166039380, Чечина Наталья Юрьевна – моб. тел.: +79036177601.

Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по китайскому языку

Рахимбекова Л.Ш.



## **2. ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

Всероссийская олимпиада школьников по китайскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний. Школьный этап олимпиады по китайскому языку носит всеобщий характер и направлен на то, чтобы поощрять школьников изучать китайский язык и культуру Китая, повысить их мотивацию к изучению языка соседней страны, экономические и гуманитарные связи с которой стабильно укрепляются.

К числу основных задач олимпиады следует отнести и содействие закреплению китайского языка как школьного предмета в Российской Федерации. В настоящий момент в России, как и во всём мире, отмечается рост популярности китайского языка, и это находит отражение в растущем числе школ с преподаванием китайского языка как в качестве первого, так и в качестве второго или факультативного языка. Правительством Российской Федерации принято решение ввести основной и единый государственные экзамены (ОГЭ и ЕГЭ) по китайскому языку, и активное привлечение обучающихся к участию в школьном этапе всероссийской олимпиады по китайскому языку следует считать важной частью подготовки к их будущему успешному прохождению Государственной итоговой аттестации.

Организатором школьного этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров носителей китайского языка – китайских специалистов из Институтов Конфуция, китайских преподавателей, преподающих китайский язык в российских вузах и школах, сотрудников Центров китайской культуры, работников консульств КНР в субъектах РФ. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

При проведении школьного этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по китайскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В условиях нынешней эпидемиологической ситуации все рабочие места должны находиться на должном удалении друг от друга. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри школьного этапа олимпиады, должностные лица Министерства просвещения РФ, Министерства науки и высшего образования РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей, в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников.

Школьный этап всероссийской олимпиады по китайскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке, языковой и речевой компетенциях обучающихся, участников олимпиады целесообразно разделить на три возрастные группы (5—6, 7—8 и 9—11 классы). Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, при этом каждый комплект должен включать идентичные виды заданий всероссийской олимпиады.

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено, что **в школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5—11 классов** организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, а также что участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады. Важно проинформировать их об этом в процессе регистрации участников школьного этапа и продумать порядок оформления тех участников, которые изъявляют желание выполнить олимпиадные задания более высокого уровня.

В то же время предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения школьного этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выборе материала для него.

При подготовке заданий школьного этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания, чтобы участники школьного этапа олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Содержание задания по конкурсу **Чтение/阅读** предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа китайских письменных текстов различных типов, тематика которых в основном связана с повседневной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленив из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различия между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, можно вести на китайских, российско-китайских образовательных сайтах, в учебно-методических источниках печатного характера. Для младших классов тексты целесообразно упрощать, не допуская при этом искажения смысла либо русификации языка.

В задании по чтению участникам предлагается прочесть оригинальный текст и ответить на ряд вопросов, часть которых предполагает поиск соответствия или несоответствия какого-либо высказывания фразе в тексте, а также установление того, упоминается ли в тексте данная информация вообще. Основная трудность в выполнении этого задания обычно связана как раз с наличием в задании этого варианта выбора. Выбор этого ответа основывается не на логических умозаключениях, а на реальном отсутствии данной информации во всевозможных её выражениях в тексте. К примеру, если в тексте упоминается 王教授 (профессор Ван) и ни разу не используется личное местоимение 他 (он) или 她 (она), то, поскольку в китайском языке отсутствует морфологическое

оформление рода, правильной реакцией на предлагаемое утверждение «профессор Ван – мужчина средних лет» будет ответ «в тексте об этом не сказано (没说)».

В этой связи для обучающихся в 5—6 классах рекомендуется включать облегчённые вопросы, чтобы не провоцировать боязни данного задания; несколько усложнить его можно для учащихся 7—8 классов; в полной мере сложности это задание можно предложить только для учащихся старших классов.

Другие вопросы предполагают ответы по содержанию текста (это может быть тот же текст или другой, и для 5—6 классов, очевидно, предпочтительнее второй вариант) на основе нескольких предлагаемых вариантов ответа (как правило, трёх-четырёх). Это могут быть вопросы на выборочное понимание необходимой информации в тексте, вопросы на детальное понимание отдельных смысловых нюансов текста, определение отношения автора к высказыванию и т. п. Желательно не уменьшать количество вопросов в заданиях (всего 10 вопросов), а варьировать лишь сложность текстов в зависимости от группы участников. Это позволит всем участникам олимпиады, независимо от их возрастной группы, познакомиться с обычным форматом олимпиадных заданий и не испытывать дискомфорта при переходе в следующую возрастную группу школьного этапа олимпиады. В целом за это задание участники школьного этапа могут максимально набрать 10 баллов.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является **Аудирование/听力**, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций.

Это тем более характерно для изучающих китайский язык ввиду специфики китайской фонетики, тонирования слогов, обилия омонимов, сложносокращённых слов и др. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного или бытового характера в монологической или диалогической форме, как правило, связанное с китайской школьной и семейной тематикой. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести в китайских образовательных интернет-ресурсах, также можно подобрать аутентичные тексты в китайских учебно-методических изданиях, оснащённых аудиодисками. В любом случае

тексты для аудирования (до 3—4 минут звучания) должны быть начитаны профессиональными китайскими дикторами или носителями китайского языка с нормативным произношением путунхуа.

Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 5—6 классов достаточно небольшого аудиофрагмента или нескольких небольших диалогов до 1—1,5 минут звучания, для учащихся 7—8 классов – до 2—2,5 минут звучания. Учащиеся 9—11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью звучания до 3—4 минут. Кроме того, на школьном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные лексемы и выражения.

Задание по аудированию для 7—8 и 9—11 классов включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нём (примерно 7 вопросов). Во второй части предлагаются примерно 8 вопросов с тремя-четырьмя вариантами ответа к ним

по содержанию аудиотекста. Все вопросы могут относиться к одному аудиотексту, либо первая часть вопросов – к одному аудиотексту, вторая часть вопросов – ко второму аудиотексту, в этом случае длительность звучания каждого аудиофрагмента может быть сокращена.

Младшим классам, поскольку объём усвоенной лексики у школьников 5—6 классов всё ещё весьма ограничен, вместо цельного текста также можно предложить прослушать отдельные фразы или несколько коротких диалогов и ответить на вопросы по их содержанию, выбрав правильное толкование из нескольких предложенных; или же предложить прослушать текст, а затем заполнить пропуски в иероглифической записи этого аудиотекста, выбрав правильный вариант из нескольких предложенных.

Если задание по аудированию включает прослушивание только одного и достаточно объёмного аудиотекста (9—11 классы), то необходимо дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение примерно 1—2 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (в течение примерно 3—4 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. Если задание по аудированию включает два аудиотекста, рекомендуется выполнять эту процедуру поочерёдно, соответственно уменьшив при этом время на выполнение каждого задания. Если задание по аудированию включает отдельные высказывания и диалоги, то рекомендуется делать короткие паузы после каждого диалога/высказывания (примерно 10 секунд), достаточные для выбора правильного ответа из нескольких предложенных

в задании. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланк ответов (Приложение 1), на это выделяется примерно 1—2 минуты. Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Для данного конкурса крайне целесообразно заранее подготовить аудиозапись на кассете или диске, включающую все необходимые повторы и паузы. Таким образом, вся процедура аудирования записана на диск: изложение условий задания на русском языке, сам аудиотекст, предусмотренные паузы, повторно звучащий текст, объявление об окончании задания по аудированию также на русском языке.

Перед началом прослушивания член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Во время аудирования участникам не разрешается задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Иероглифическая (или в транскрипции пиньинь) запись звучащих текстов находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование, она не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. В случае чрезвычайной форс-мажорной ситуации (например, вся аудиотехника вдруг выйдет из строя) член жюри зачитывает текст вслух. В случае технической невозможности провести аудиоконкурс с использованием заранее подготовленной полной аудиозаписи задания члену жюри, проводящему данный конкурс, должен быть передан полный сценарий конкурса с размеченными в нём заданиями, паузами и текстом для аудирования. На него возлагается в таком случае обязанность зачитывать задание, выдерживать все необходимые паузы и оглашать текст по транскрипции. Это потребует от члена жюри, проводящего данный конкурс, хорошей дикции и нормативного произношения.

Очень важно проводить этот конкурс синхронно во всех аудиториях конкретной возрастной группы во время школьного этапа олимпиады.

Содержание задания для конкурса **Лексико-грамматический тест/词汇语法测试**, представляющего собой тест множественного выбора из 20 заданий, в первую очередь имеет целью проверку лексических, грамматических и иероглифических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы китайского языка, правила лексической сочетаемости, а также умений выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Тест также включает задания на знание этимологических тонов китайских слогов, владение системой записи китайских иероглифов буквами латинского алфавита (пиньинь) и правилами транскрибирования китайских слов на русском языке в соответствии с системой Палладия, задания на проверку владения правилами написания иероглифов.

При этом следует подчеркнуть желательность привлечения носителей языка к составлению тестовых заданий и выверке тестовых ответов в ходе составления теста. Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

Для учащихся 9—11 классов предусматривается дополнительный конкурс – **Лингвострановедческая викторина**. Учащиеся 9—11 классов владеют бóльшим, по сравнению с младшими классами, объёмом иероглифов, а степень сформированности лингворегионального компонента обучения на их возрастном уровне, включая уровень владения китайским языком, может позволить подвергнуть оцениванию степень владения ими географическими, политическими, национальными и культурно-специфическими китайскими и российскими реалиями. Включение лингвострановедческого конкурса, во-первых, побуждает учащихся интересоваться конкретными фактами и событиями китайской истории и культуры, российско-китайскими отношениями, во-вторых, позволяет повысить балльность ответов тем участникам олимпиады, кто действительно углублённо интересуется китайским языком, историей и культурой страны изучаемого языка, и /в-третьих, позволяет таким участникам продемонстрировать умение выполнять задания повышенной сложности, связанные с китайским языком и китайской письменностью. Лингвострановедческая викторина должна включать задания как по китайской, так и по российской тематике, формулировку заданий рекомендуется приводить на русском языке.

Лингвострановедческая викторина предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на 10 вопросов. Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

**Максимальное количество баллов по итогам школьного этапа олимпиады:**

5—6 классы – 45 баллов;

7—8 классы – 45 баллов;

9—11 классы – 55 баллов.

**Рекомендуемая последовательность проведения школьного этапа олимпиады:**

- аудирование (около 15 мин);
- чтение (30 мин);
- лексико-грамматический тест (30 мин);
- лингвострановедческая викторина (15 мин).

Таким образом, общее время на выполнение всех письменных заданий школьного этапа составит примерно **1 час 15 минут (75 минут) для 5—8 классов и 1 час 30 минут (90 минут) для 9—11 классов.**

**3. ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

Всероссийская олимпиада школьников по китайскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний, призвана поощрять школьников изучать китайский язык и культуру Китая, повышает их мотивацию к изучению языка соседней страны, экономические и гуманитарные связи с которой стабильно укрепляются.

К числу основных задач олимпиады следует отнести и содействие закреплению китайского языка как школьного предмета в Российской Федерации. В настоящий момент в России, как и во всём мире, отмечается рост популярности китайского языка, и это находит отражение в растущем числе школ с преподаванием китайского языка как в качестве первого, так и в качестве второго или факультативного языка. Правительством Российской Федерации принято решение ввести основной и единый государственные экзамены (ОГЭ и ЕГЭ) по китайскому языку, и активное привлечение обучающихся к участию во всероссийской олимпиаде по китайскому языку следует считать важной



частью их подготовки к будущему успешному прохождению Государственной итоговой аттестации.

Организатором муниципального этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по письму) носителей китайского языка – китайских специалистов из Институтов Конфуция, китайских преподавателей, преподающих китайский язык в российских вузах и школах, сотрудников Центров китайской культуры, работников консульств КНР в субъектах РФ. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено, что в муниципальном этапе олимпиады **на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 7—11 классов – участники школьного этапа олимпиады** текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады.

При проведении муниципального этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по китайскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В условиях нынешней эпидемиологической ситуации все рабочие места должны находиться на должном удалении друг от друга. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри регионального этапа олимпиады, должностные лица Министерства просвещения РФ, Министерства науки и высшего образования РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей, в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по китайскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом,

учитывая разницу в подготовке и языковой и речевой компетенциях обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на две возрастные группы (7—8 и 9—11 классы). Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, при этом каждый комплект должен включать идентичные виды заданий всероссийской олимпиады.

Муниципальным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения муниципального этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выборе материала для него.

При подготовке заданий муниципального этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Содержание задания по конкурсу **Чтение/阅读** предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа китайских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленивать из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различия между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, можно вести на китайских, российско-китайских образовательных сайтах, в учебно-методических источниках печатного характера. Для учащихся 7—8 классов тексты целесообразно упрощать, не допуская при этом искажения смысла либо русификации языка.

В задании по чтению участникам предлагается прочесть оригинальный текст и ответить на ряд вопросов, часть которых предполагает поиск соответствия или несоответствия какого-либо высказывания фразе в тексте, а также установление того, упоминается ли в тексте данная информация вообще. Основная трудность в выполнении

этого задания обычно связана как раз с наличием в задании этого варианта выбора. Выбор этого ответа основывается не на логических умозаключениях, а на реальном отсутствии данной информации во всевозможных её выражениях в тексте. К примеру, если в тексте упоминается 王教授 (профессор Ван) и ни разу не используется личное местоимение 他 (он) или 她 (она), то, поскольку в китайском языке отсутствует морфологическое оформление рода, правильной реакцией на прилагаемое утверждение «профессор Ван – мужчина средних лет» будет ответ «в тексте об этом не сказано (没说)».

В этой связи для обучающихся в 7—8 классах рекомендуется включать несколько облегчённые вопросы; в полной мере сложности это задание должно быть предложено только учащимся старших классов.

Другие вопросы предполагают ответы по содержанию текста на основе нескольких предлагаемых вариантов ответа (как правило, трёх-четырёх). Это могут быть вопросы на выборочное понимание необходимой информации в тексте, вопросы на детальное понимание отдельных смысловых нюансов текста, определение отношения автора к высказыванию и т. п. Желательно не уменьшать количество вопросов в заданиях (всего 10 вопросов), а варьировать лишь сложность текстов в зависимости от группы участников. Это позволит всем участникам олимпиады, независимо от их возрастной группы, познакомиться с обычным форматом олимпиадных заданий и не испытывать дискомфорта при переходе в следующую возрастную группу. В целом за это задание участники школьного этапа могут максимально набрать 10 баллов.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является **Аудирование/听力**, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций.

Это тем более характерно для изучающих китайский язык ввиду специфики китайской фонетики, тонирования слогов, обилия омонимов, сложносокращённых слов и др. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного или бытового характера в монологической или диалогической форме, как правило, связанное с китайской школьной и семейной тематикой. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести в китайских образовательных интернет-ресурсах, также можно подобрать аутентичные тексты в китайских учебно-методических изданиях, оснаённых аудиодисками. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 7—8 классов вполне достаточно использовать аудиотекст длительностью звучания до 2—2,5 минут. Учащиеся 9—11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью звучания до 3—4 минут. Кроме того, на муниципальном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки слишком много незнакомых или неактивных слов и выражений. В любом случае тексты для аудирования должны быть начитаны профессиональными китайскими дикторами или носителями китайского языка с нормативным произношением путунхуа.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой участникам олимпиады предлагаются примерно 7—8 высказываний относительно содержания аудиотекста. Задача учащихся – выбрать верный ответ из предлагаемых трёх вариантов: 对 (верно), 不对 (неверно), 没说 (не известно/в аудиотексте нет информации об этом). Во второй части предлагаются, как правило, 7—8 вопросов с тремя-четырьмя вариантами ответа к ним по содержанию аудиотекста. Задача испытуемых – выбрать один верный вариант, отражающий содержание исходного аудиотекста. Для 7—8 классов можно ограничить количество вариантов двумя-тремя.

Если задание по аудированию включает прослушивание только одного и достаточно объёмного аудиотекста (9—11 классы), то необходимо дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение примерно 1 минуты), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (в течение примерно 3—4 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. Если задание по аудированию включает два аудиотекста (7—8 классы), рекомендуется выполнять эту процедуру поочерёдно, соответственно уменьшив при этом время на выполнение каждого задания (например, с 4 до 2 минут), если задание включает короткие диалоги, то после прослушивания каждого диалога рекомендуется делать короткие паузы, достаточные для выбора правильного ответа из нескольких предложенных. После окончания прослушивания участникам муниципального этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланк ответов, на это выделяется примерно 1—2 минуты. Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Для данного конкурса крайне целесообразно заранее подготовить аудиозапись на кассете или диске, включающую все необходимые повторы и паузы. Таким образом, вся процедура аудирования записана на диск: изложение условий задания на русском

языке, сам аудиотекст, предусмотренные паузы, повторно звучащий текст, объявление об окончании задания по аудированию также на русском языке.

Перед началом прослушивания член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Во время аудирования участникам не разрешается задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Иероглифическая (или в транскрипции пиньинь) запись звучащих текстов находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование, она не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. В случае чрезвычайной форс-мажорной ситуации (например, вся аудиотехника вдруг выйдет из строя) член жюри зачитывает текст вслух. В случае технической невозможности провести аудиоконкурс с использованием заранее подготовленной полной аудиозаписи задания члену жюри, проводящему данный конкурс, должен быть передан полный сценарий конкурса с размеченными в нём заданиями, паузами и текстом для аудирования. На него возлагается в таком случае обязанность зачитывать задание, выдерживать все необходимые паузы и оглашать текст по транскрипции.

Это потребует от члена жюри, проводящего данный конкурс, хорошей дикции и нормативного произношения.

Очень важно проводить этот конкурс синхронно во всех аудиториях конкретной возрастной группы во время школьного этапа олимпиады.

Содержание задания для конкурса **Лексико-грамматический тест/词汇语法测试**, представляющего собой тест множественного выбора из 20 заданий, в первую очередь имеет целью проверку лексических, грамматических и иероглифических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы китайского языка, правила лексической сочетаемости, а также

умений выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Тест также включает задания на знание этимологических тонов китайских слогов, владение системой записи китайских иероглифов буквами латинского алфавита (пиньинь) и правилами транскрибирования китайских слов на русском языке в соответствии с системой Палладия, задания на проверку владения правилами написания иероглифов.

При этом следует подчеркнуть желательность привлечения носителей языка к составлению тестовых заданий и выверке тестовых ответов в ходе составления теста. Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

Раздел олимпиады **Письмо/ 写作** представляет собой творческое задание, ориентированное на проверку письменной речи участников олимпиады, знание ими лексики и иероглифики, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности спонтанно, креативно и в сжатые сроки решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Это задание выглядит как необычная, оригинальная история, в которой опущена середина или известны только первая или последняя фразы, и нацелено на проявление фантазии, оригинальности мышления, умения принимать быстрые решения в нестандартной ситуации.

Объём сочинения на муниципальном этапе: 150—180 иероглифов для 7—8 классов, 250—300 иероглифов для 9—11 классов. Работа выполняется на специальном бланке ответа (Приложение 2). Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

Для учащихся 9—11 классов предусматривается дополнительный конкурс – **Лингвострановедческая викторина**. Учащиеся 9—11 классов владеют бóльшим, по сравнению с младшими классами, объёмом иероглифов, а степень сформированности лингворегионального компонента обучения на их возрастном уровне, включая уровень владения китайским языком, может позволить подвергнуть оцениванию степень владения ими географическими, политическими, национальными и культурно-специфическими китайскими и российскими реалиями. Включение лингвострановедческого конкурса, во-первых, побуждает учащихся интересоваться конкретными фактами и событиями китайской истории и культуры, российско-китайскими отношениями, во-вторых, позволяет повысить балльность ответов тем участникам олимпиады, кто действительно углублённо интересуется китайским языком, историей и культурой страны изучаемого языка,

и

в-третьих, позволяет таким участникам продемонстрировать умение выполнять задания повышенной сложности, связанные с китайским языком и китайской письменностью. Лингвострановедческая викторина должна включать задания как по китайской, так и по российской тематике, формулировку заданий рекомендуется приводить на русском языке.

Лингвострановедческая викторина предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на 10 вопросов. Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

**Максимальное количество баллов по итогам муниципального этапа олимпиады:**

7—8 классы – 65 баллов;

9—11 классы – 75 баллов.

**Рекомендуемая последовательность проведения муниципального этапа олимпиады:**

- аудирование (примерно 15 мин);
- чтение (30 мин);
- лексико-грамматический тест (30 мин);
- лингвострановедческая викторина (15 мин);
- письменное творческое задание (60 мин).

Таким образом, общее время на выполнение всех письменных заданий муниципального этапа составит примерно 2 часа 15 минут (135 минут) для 7—8 классов и 2 часа 30 минут (150 минут) для 9—11 классов.

#### **4. ПРИМЕРЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Приводимые здесь образцы заданий не являются в полном смысле слова заданиями школьного или муниципального этапа, это лишь примеры для составителей подобных заданий для конкретных этапов и возрастных групп. Поэтому ряд заданий даётся лишь фрагментарно, некоторые задания представлены целиком, но также не специфицированы относительно конкретного этапа или группы участников. Обращаем на это особое внимание составителей с целью избежать завышения требований к участникам школьного этапа олимпиады.

Образцы задания по чтению (фрагменты)

**ЧТЕНИЕ / 阅读**

**(10 баллов)**

(1)

**Прочитайте текст, ответьте на вопросы по содержанию текста (1—5):**

**共睡几个小时?**

吃晚饭以后，小明的妈妈在房间里打毛衣，小明在桌子上做练习。小明的妈妈说：“小明，明天我们去苏州玩儿。今天晚上你八点睡觉，明天早上我五点半叫你。”小明说：“好，妈妈。今天晚上我不看电视了。”小明的妈妈说：“小明，我问你一个问题。今天晚上你八点睡觉，明天早上五点半起床，你一共睡几个小时？”小明回答：“九个半小时。”妈妈说：“对，九个半小时。”八点钟，小明上床睡觉了。

1) 小明什么时候做练习?

- A. 晚饭以后
- B. 吃晚饭以前
- C. 吃晚饭的时候

2) 那天晚上小明什么时候去睡觉?

- A. 八小时
- B. 八点
- C. 八个小时

3) 那个晚上小明一共睡了多长时间?

- A. 九个半钟点
- B. 九个半小时
- C. 九个半点钟

**Прочитайте текст и определите, верны ли следующие утверждения (6—10):**

今天是星期五，晚上到家的时候，爸爸正在看报纸，妈妈正在做饭。我问爸爸明天有没有事儿。爸爸说，明天是星期六，不上班，但是他打算明天和妈妈一起去商店，给妈妈买衣服。爸爸问我，明天打算做什么。我说，我打算去同学家，跟同学一起做作业，一起玩儿。我告诉妈妈我的打算，妈妈也觉得很好。晚饭后，妈妈去看电视，我和爸爸洗碗。

6) 今天是星期六。

- A. 对
- B. 不对
- C. 没说

7) 爸爸和妈妈一起做饭。

- A. 对
- B. 不对
- C. 没说



8) 爸爸明天去商店买衣服。

A. 对            B. 不对            C. 没说

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	C			B	B	A		

(2)

**1. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответов на вопросы по его содержанию (1—5):**

这个班有十几个学生，他们从不同的国家来北京学习四个星期的汉语。班上岁数最大的是杜克先生，快 60 岁了。最小的像吉米，玛丽才 20 岁。中国老师田小姐今年也不到 30 岁。今天他们一起坐火车去西安旅游。

从检票的地方到他们的 11 号车厢要走 50 多米，吉米和玛丽走得最快。他们俩从开始学习的第一天就在一起：上课坐在一起，下课也离不开。现在吉米除了自己的背包以外，还拿着玛丽的背包，累得满头大汗。走在最后边的是杜克先生，他的包又大又重，看得出来，他快要拿不动了。田老师走过来对他说：“您岁数大了，我来帮您拿吧！”杜克先生听了很不高兴地说：“不用，我拿得了。我的岁数跟这个没关系”。田小姐觉得很奇怪：我是关心你啊！你为什么这么说话？她帮助杜克拿包。

走进 11 号车厢，田老师看到下铺和中铺都有人了，只留下两个上铺。田老师也不高兴了。她想：这些老外真不知道关心别人。我这个老师跟你们岁数差不多，你们可以不关心我，但是应该关心老人啊！她对吉米说：“吉米，你能不能睡上铺？把下铺让给杜克先生，他岁数大了。”吉米正跟玛丽又说又笑，听了田老师的话很不高兴。他心里想：我跟他一样，都是学生，我先进来的，当然我想睡哪儿就睡哪儿，我没有错。杜克先生更生气了：怎么又说我岁数大了？我才 58 岁，还很年轻！你们觉得我老了？连上铺也爬不上去了？

- 1) 杜克先生多大岁数？  
A. 年满 60 岁    B. 差不多 60 岁    C. 超过 60 岁    D. 60 岁多
- 2) 他们汉语学习多长时间？  
A. 28 天    B. 25 天    C. 30 天    D. 36 天
- 3) 他们之间谁是最年轻的？  
A. 田小姐和玛丽    B. 吉米    C. 玛丽和杜克    D. 吉米和玛丽

**Определите, следующие утверждения верны (对), ошибочны (不对) или в тексте об этом нет информации (没说) (6—10):**

- 6) 我们班有十多个学生。  
A. 对 B. 不对 C. 没说
- 7) 有一位中国老师陪学生去西安旅游。  
A. 对 B. 不对 C. 没说

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	D			A	A			

*Образцы задания по аудированию (фрагменты)*

**АУДИРОВАНИЕ / 听力**  
**(15 баллов)**

(1)

**1. Прослушайте предложения, выберите верное утверждение (1—8):**

- 1) 小明 10 岁生日的时候, 爸爸妈妈给她买了一台电脑。  
A. 小明 10 岁生日的时候, 爸爸妈妈给她买了一台电视。  
B. 小明 10 岁生日的时候, 父母给她买了一台电脑。  
C. 小明 14 岁生日的时候, 爸爸妈妈给她买了一台电脑。
- 2) 星期五晚上, 李钟文和同学一起去吃晚饭。  
A. 星期五晚上, 李钟文和同学一起去吃晚饭。  
B. 星期六晚上, 李钟文和同学一起去吃晚饭。  
C. 星期五晚上, 李钟文和同学一起去唱歌儿。

**2. Прослушайте диалоги и ответьте на вопросы (9—15), выбрав правильный вариант ответа:**

- 9) 男: 爸爸妈妈不让我参加唱歌比赛。  
女: 你一定要让他们知道吗?  
女的是什么意思?  
A. 你可以不告诉他们。  
B. 你不要听他们的话。  
C. 他们知道也没关系。
- 10) 男: 我们看几点的电影?  
女: 八点的有点儿晚, 还有一个半小时, 看七点二十吧。

现在可能是几点？

- A. 六点半
- B. 七点二十
- C. 八点

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A							A	A

11	12	13	14	15

(2)

**1. Определите, следующие утверждения верны (对), ошибочны (不对) или в тексте об этом нет информации (没说) (1—7):**

上星期我和张华一起去长城了。我们终于登上长城了。从长城上边往下看，风景真美呀！俗话说“不到长城非好汉”！我和张华也都是好汉了。我们用数码相机照了很多相。可是我还没把这些照片拿去洗，因为我最近太忙了，没有时间。我想把照片都发到张华的邮箱里，让她先看看。我觉得数码照片不必张张都洗出来，哪张照得好，就洗哪张。这就是数码相机的的好处。

昨天晚上9点左右我们分别了。张华住的地方离长城很近，骑车要骑二十分钟就到了，所以她走了。我一个人打车从长城回学校。下车的时候把包落在出租车上了。我的包是黑色的，里边有护照、居留证、钱包什么的。刚丢包的时候，我急得不知道怎么办才好。我不记得车号。还好，我还留着小票。我把小票拿出来一看，出租车是国美出租车公司的，车号是京 B12345。我给他们公司打电话，他们的服务真不错。找到了以后，还给我送来了。我很感谢他们。这是个教训。我以后一定要特别小心。

- 1) 两个人一起去长城了。            A. 对    B. 不对    C. 没说
- 2) 我把照的照片都洗好了。        A. 对    B. 不对    C. 没说

**2. Ответьте на вопросы, выбрав правильный вариант ответа (8—15):**

- 8) 两个人为什么决定去长城？
  - A. 长城是最有名的地方之一。
  - B. 长城离学院很近。
  - C. 好汉一定要到长城去。
  - D. 因为他们一次也没去过长城。
- 9) 他为什么没有把照片都拿去洗？
  - A. 因为最近忙极了，没有时间。
  - B. 因为有的照片照得不太好。
  - C. 因为他不能把照片发到张华的邮箱里。

D. 因为他不会用数码照相机照照片。

10) 回学院的路上发生了什么事儿?

- A. 出租车坏了      B. 把东西落在车上  
C. 丢了照相机      D. 随身带着的钱不够

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B						C	A	B

11	12	13	14	15

Образцы заданий лексико-грамматического теста (фрагменты)

### ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ / 词汇语法测试

(20 баллов)

(1)

1. Заполните пропуски соответствующими счётными словами там, где необходимо:

我们房子前边有一……河。

- A. 张    B. счетное слово не требуется    C. 条

2. Подберите для инициали подходящую финаль, чтобы получилось односложное слово, записанное транскрипцией:

- z:    A. uì      B. ián      C. ò

3. Укажите количество черт в данном иероглифе:

- 鷹    A. 16      B. 18      C. 20

16—20. Прочитайте текст, заполните пропуски подходящими по смыслу словами из списка:

- A. 礼物    B.做客    C.习惯    D.叔叔    E.鲜花    F.关系

如果你打算去中国朋友家里\_16\_, 那么你应该了解怎么称呼朋友的家人, 带什么\_17\_合适。按照中国人的\_18\_, 对朋友的父母可以叫\_19\_、阿姨或伯父、伯母, 对朋友的兄弟姐妹可以叫名字。

送给中国人的礼物，可以选择传统的茶、酒、点心、水果，也可以选择\_20\_、巧克力。其实，去中国人家里做客，没什么特别的规矩。如果你又有礼貌，又显得像回到自己家一样随便，主人一定会很高兴。

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	B							

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
					B	A	C	D	E

(2)

**1—2. Заполните пропуски подходящими по смыслу грамматическими конструкциями:**

1) 天气冷了，……每天都有大风，……下了两次大雪。

A. 因为... 所以      B. 虽然...但是/可是      C. 不但...而且      D. 越...越...

2) ……天气冷了，……奶奶每天都起得很早，去附近的公园锻炼。

A. 因为…… 所以      B. 虽然……但是/可是      C. 不但……而且      D. 越……越……

**3—4. Укажите место иероглифа, приведённого в скобках:**

3) 开会的事儿我让 A 人告诉 B 他 C 好几次 D 了。(过)

4) 他是去年到上海 A 旅行 B 时，买 C 那副 D 黄手套。(的)

**5—6. Выберите правильный вариант перевода цифр:**

5) 273 млн

- A. 两亿七千三百万
- B. 两千亿七百三十万
- C. 二十亿千七三百万
- D. 两亿七千十三百万

6) 两千零五万

- A. 25 млн      B. 250 млн      C. 2,5 млн      D. 20 млн 50 тыс.

**7—8. Заполните пропуски подходящими по смыслу предлогами:**

7) 英文的那部“红楼梦”没有……借走。      A. 被      B. 比      C. 离      D. 把

8) ……春节还有一个多星期。      A. 被      B. 比      C. 离      D. 从

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
C	B	B	C	A	D	A	C		

<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

Образец задания «Лингвострановедение» (фрагмент)

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

**Ответьте на вопросы, выбрав правильный вариант ответа (1—10):**

- 1) Какое место в мире по площади занимает Китай?  
A. 第一位 B. 第三位 C. 第二位 D. 第四位
- 2) В какой день года в России отмечается День России?  
A. 5月1号 B. 6月12号 C. 11月4号 D. 5月9号
- 3) В каком году провозглашено образование Китайской Народной Республики?  
A. 1945年 B. 1949年 C. 1950年 D. 1952年

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	В							

Образцы задания «Письмо»

**ПИСЬМО / 写作**  
**(20 баллов)**

(1)

Придумайте и напишите историю объёмом 150—180 иероглифов, начало которой звучит так:

明年我去中国留学... ..

(2)

Придумайте и напишите историю объёмом 250—300 иероглифов, которая заканчивается так:

... .. 所以我原谅了他。

## 5. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ

Методика оценивания тестовых заданий (аудирование, чтение, лексико-грамматический тест, лингвострановедение) соответствует главному принципу принятой системы оценки олимпиадных тестовых заданий: **за каждый правильный ответ – 1 балл**. Таким образом, максимальное число баллов: чтение — 10 баллов, аудирование — 15 баллов, лексико-грамматический тест — 20 баллов, лингвострановедческая викторина — 10 баллов, письмо — 20 баллов.

Оценивание письменного творческого задания (на муниципальном этапе) включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отсканированной для всех членов жюри) работы;
- коллективное обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается);
- если расхождение в оценках экспертов не превышает трёх баллов, то выставляется средний балл;
- если расхождение в оценках экспертов превышает три балла, то назначается ещё одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок;
- спорные работы (в случае большого – 6 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников олимпиады (Приложение 3).

Оценка письменного задания должна ориентироваться на следующие критерии:

### Критерии оценки выполнения творческого письменного задания

(максимальное число баллов – 20)

Баллы	Содержание
4	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто полно. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Рассказ передаёт чувства и эмоции автора и/или героев



<b>Баллы</b>	<b>Содержание</b>
3	Коммуникативная задача в целом решена, однако содержание раскрыто недостаточно полно, имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Текст не передает чувства и эмоции автора и/или героев
2	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев
1	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Смысл написанного не всегда понятен
0	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута
<b>Баллы</b>	<b>Композиция</b>
2	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют. Текст правильно разделён на абзацы
1	В целом текст имеет чёткую структуру. Текст разделён на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и/или связности текста
0	Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьёзные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи
<b>Баллы</b>	<b>Лексика</b>
4	Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления
3	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточно точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются <b>1—2 лексические ошибки</b> , не затрудняющие понимание текста
2	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает <b>3—4 ошибки</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Используется в основном стандартная, однообразная лексика
1	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако в работе имеются <b>5—6 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, в работе имеются многочисленные <b>ошибки (7 и более)</b> в употреблении лексики

<b>Баллы</b>	<b>Грамматика</b>
5	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления
4	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1 грамматическую ошибку</b> , не затрудняющую понимания текста
3	Участник демонстрирует в целом корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>2—3 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимания текста
2	Работа имеет <b>4—5 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста
1	Работа имеет <b>6—7 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста
0	Работа имеет многочисленные грамматические <b>ошибки (8 и более)</b> , которые затрудняют понимание текста
<b>Баллы</b>	<b>Иероглифика</b>
5	Работа не имеет иероглифических ошибок, допустимы <b>1—2 иероглифические неточности</b>
4	В работе имеются <b>1 иероглифическая ошибка</b> и <b>1—2 иероглифические неточности</b>
3	В работе имеются <b>2—3 иероглифические ошибки</b> и <b>иероглифические неточности</b>
2	В работе имеются <b>4—5 иероглифических ошибок</b> и <b>иероглифических неточностей</b>
1	В работе имеются <b>6 иероглифических ошибок</b> и <b>иероглифических неточностей</b>
0	В работе имеются <b>7 и более иероглифических ошибок</b> и <b>иероглифических неточностей</b>

### **Примечания к Критериям оценки выполнения письменного задания**

1) Под *иероглифической ошибкой* подразумевается пропущенный по незнанию или написанный, но не тот иероглиф, что требуется. Под *иероглифической неточностью* подразумевается незначительная ошибка в правильном написании требуемого иероглифа.

2) Знаки препинания (точки, запятые и др.) считаются иероглифами, если проставлены в отдельные клеточки бланка ответа.

3) Повторяющаяся неоднократно ошибка считается за одну ошибку.

4) Необходимый объём сочинения: 150—180 иероглифов для 7—8 классов, 250—300 иероглифов для 9—11 классов.

5) Письменное творческое задание **целиком оценивается в 0 баллов**:

— если текст состоит из: менее 120 иероглифов для 7—8 классов, менее 180 иероглифов для 9—11 классов;

— если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;

— если текст более чем на 1/3 состоит из фрагментов, взятых из других текстов (в том числе текстов из олимпиадных заданий).

**б) 1 балл** снимается за:

— крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

— недостаточный объём письменного сочинения: 120—149 иероглифов для 7—8 классов, 180—249 иероглифов для 9—11 классов;

— если текст письменного сочинения превышает отметку 180 иероглифов (для 7—8 классов) и 300 иероглифов (для 9—11 классов) в бланке ответа (эта часть текста не проверяется).

В вышеуказанных случаях балл снимается из оценки за содержание: если же содержание оценено на 0 баллов, 1 балл может быть снят из оценки по любому другому критерию.

**6. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ;  
ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ В ИНФОРМАЦИОННО-  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

Предлагаемый перечень предназначен для оптимального материально-технического обеспечения проведения письменных туров школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в 2020/21 учебном году.

Он предполагает выполнение ряда требований, апробированных оргкомитетами и жюри олимпиад по китайскому языку и другим иностранным языкам в различных городах России. В частности, предлагается выполнение следующих требований:

**1.** Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля над временем.

**2.** Для проведения конкурса на аудирование требуются CD-проигрыватели и динамики в каждой аудитории. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск (флеш-накопитель) с записью задания. Помимо необходимого количества комплектов заданий и бланков

ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные бланки ответов. Центральная предметно-методическая комиссия рекомендует размножить материалы заданий в формате А4 и не уменьшать формат, поскольку это существенно затрудняет выполнение заданий письменного тура и требует от участников значительных дополнительных усилий. Отдельно следует учесть, что для участников олимпиады с нарушениями зрения желательно распечатать задания с увеличенными буквами и иероглифами (кегель 16—18).

3. Для проведения всех прочих конкурсов письменного тура не требуется специальных технических средств.

4. Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi.

5. Для своевременного введения баллов и составления ведомостей результатов конкурсов оргкомитетом должны быть выделены несколько компьютеров и соответствующее число технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов.

6. Для анализа заданий необходимы большая аудитория (в которой размещаются все участники и сопровождающие лица) и оборудование для проведения презентации (компьютер, слайд-проектор, экран, микрофон). При выборе аудитории следует учесть, что в условиях нынешней эпидемиологической ситуации все участники должны размещаться на соответствующем удалении друг от друга.

7. Для последующего показа работ необходимо предусмотреть одну большую или несколько небольших аудиторий, куда участники допускаются в соответствии с присвоенными им идентификационными номерами.

8. Для работы жюри необходимы: помещение для работы (кабинет для проверки работ на 4—6 столов), сейф для хранения работ участников, технические средства (ноутбук, принтер, копир) и канцелярские принадлежности (пачка бумаги, ручки, карандаши, ластики, точилка, скрепки и пр.).

9. Для участников с ОВЗ необходимо подготовить отдельные аудитории, оборудованные в зависимости от их потребностей:

— участники с нарушением слуха работают в аудитории с компьютером, оснащённым качественными наушниками;

— участники с нарушением опорно-двигательного аппарата работают в аудитории, которая расположена на первом этаже и оборудована специализированными рабочими местами с учётом особенностей участников.

Следует предусмотреть назначение специальных дежурных, в обязанность которых входит постоянное сопровождение участников с ОВЗ.

Список материалов, рекомендуемый Центральной предметно-методической комиссией всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку для подготовки к школьному и муниципальному этапам олимпиады 2020/21 учебного года:

#### *Литература*

1. Практический курс китайского языка. 12-е издание. Т. 1, Т. 2, аудиоприложение 1 МРЗ (Автор/составитель: Кондрашевский А.Ф. Румянцева М.В., Фролова М.Г.) —М., ВКН, 2019.

2. Кондрашевский А.Ф. Практический курс китайского языка. Пособие по иероглифике. Ч. 1. Теория. Ч. 2. Прописи. – М., 2005.

3. Лю Сюнь и др. Новый практический курс китайского языка. Т. 1—2. — Пекин.: Пекинский университет языка и культуры, 2010.

4. Задоевко Т.П., Хуан Шуин. Начальный курс китайского языка. Ч. 1—3. Аудиоприложение. — М., 2004.

5. УМК «Китайский язык. Новый старт» (комплект из 12 учебников, рассчитанный на полный курс обучения в средней школе). Коллектив преподавателей восточного института ДВГУ и преподавателей Хэйлунцзянского университета г. Харбина КНР. Аудиоприложение. Пекинский институт языка и культуры, 2004.

6. Ван Луся, Дёмчева Н.В., Селивёрстова О.В. Китайский язык. 1-й год обучения: Учеб. пособие. — М., Астрель, 2012.

7. Дёмчева Н.В., Селивёрстова О.В. Китайский язык. 1-й год обучения: Рабочая тетрадь к учеб. пособию. — М., Астрель, 2012.

8. Ван Луся, Дёмчева Н.В., Селивёрстова О.В. Китайский язык. 1-й год обучения: Прописи к учеб. пособию. — М., Астрель, 2012.

9. Ван Луся, Дёмчева Н.В., Селивёрстова О.В. Китайский язык. 2-й год обучения: Рабочая тетрадь к учеб. пособию. — М., Астрель, 2012.

10. Ван Луся, Дёмчева Н.В., Селивёрстова О.В. Китайский язык. 2-й год обучения: Прописи к учеб. пособию. — М., Астрель, 2012.

11. Гирняк Е. М., Иоффе Т.В., Кравец Ю.А. Китайский язык. 5 класс. — М.: Вентана-Граф, 2009.

12. Соктоева О.Ц. Учебник китайского языка для 7 класса школ с углубленным изучением китайского языка. – Чита, изд-во ЗабГГПУ, 2007.
13. Учебник китайского языка, 8 класс (составитель О. Ц. Соктоева). Чита, 2011.
14. Учебное пособие по китайскому языку, 9 класс (составитель С.В. Разуваева). Чита, 2018.
15. Китайский язык. 5 класс: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2008.
16. Китайский язык. 6 класс: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2008.
17. Ивченко Т.В. Полный курс китайского языка для начинающих/ Т.В. Ивченко, О.М. Мазо, Ли Тао. — М.: АСТ, 2019.
18. Гирняк Е.М., Иоффе Т.В. и др. Китайский язык. 6 класс. — М.: Вентана-Граф, 2008.
19. Ивченко Т.В., Ветров П.П., Мазо О.М., Холкина Л.С., Ван Чун и др. Новые горизонты: интегральный курс китайского языка. —Пекин, 2013.
20. Рукодельникова М.Б., Салазанова О.А., Холкина Л.С., Ли Тао. Китайский язык. Второй иностранный. 5—9 классы. — М.: Вентана-Граф, 2017—2019.
21. Сизова А.А., Чэнь Фу, Чжу Чжипин и др. Китайский язык. Второй иностранный. 5—9 классы. — М.: Просвещение, 2019.
22. Рахимбекова Л.Ш., Распертова С.Ю., Чечина Н.Ю., Ци Шаоянь, Чжан Цзе. Китайский язык. Второй иностранный (базовый уровень). 10—11 классы. – М.: Русское слово, 2019.
23. Готлиб О.М. Китай. Лингвострановедение: Учеб. пособие. — М.: Восточная книга, 2011.

#### *Интернет-источники*

- <http://www.lingvochina.ru/>

Проект призван помочь людям, которые занимаются китайским языком. На данном сайте размещаются разнообразные материалы (учебники, словари, тексты на китайском языке), которые могут пригодиться изучающим китайским язык, преподавателям китайского языка и переводчикам.

- <http://umao.ru/>

На сайте собрано множество полезной информации; программы, методики, уроки, инструменты и технологии, которые помогут сделать изучение китайского языка

быстрым, эффективным, интересным и лёгким. Большая часть из методик и инструментов, размещённых на сайте, авторские.

- <http://www.skritter.com/>

На этом сайте можно тренироваться в написании иероглифов. Компьютер укажет на ваши ошибки, если нужно, подскажет, как пишется иероглиф, прочитает слово и запомнит иероглифы, с которыми у вас возникли проблемы. Здесь же можно потренироваться и с тонами.

- <http://www.study chinese.ru/>

Сайт, посвящённый изучению китайского языка. На сайте собрано много полезной информации для изучающих китайский язык.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**

Во время конкурсов, показа работ и апелляций участникам **запрещается пользоваться** любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi. Участникам запрещается приносить мобильные телефоны, компьютеры и любые технические средства для фотографирования и записи звука в аудитории ожидания и подготовки ответа, в аудитории, где проводятся конкурсы, показ работ и апелляции.

Если представителем оргкомитета или членом жюри у участника будет найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приёма или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены жюри составляют акт и результаты участника аннулируются, показ работ участника прерывается, апелляция участника не рассматривается.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

Школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку представляют собой письменный тур, каждый этап проводится в один день.

Все участники олимпиады проходят в обязательном порядке **процедуру регистрации**. Регистрацию участников олимпиады осуществляет оргкомитет соответствующего этапа олимпиады перед началом его проведения.

Конкурсный день начинается с регистрации участников и с присвоением им **индивидуального номера** участника. Этот номер является единственным опознавательным элементом участника олимпиады, известным только ответственному сотруднику оргкомитета, осуществляющему кодирование персональных данных и хранение этой информации. Затем проводится общий инструктаж участников о правилах работы и заполнения листа ответов.

Проведению конкурсов должен предшествовать инструктаж членов жюри и дежурных в аудиториях, на котором председатель жюри (для членов жюри) и представитель жюри (для дежурных) знакомят их с порядком проведения конкурса и порядком оформления работ участниками, временем и формой подачи вопросов. Члены жюри в аудиториях инструктируют участников о правилах проведения каждого конкурса до его начала.

Все задания, выполняемые в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой). С учётом нынешней эпидемиологической ситуации столы (парты) должны быть расставлены на должном расстоянии друг от друга. Для каждой аудитории, выделенной для проведения письменных конкурсов, заранее готовятся списки индивидуальных номеров участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории. Один вывешивается на двери аудитории, другой передаётся техническому дежурному. Копии списков находятся в жюри и в оргкомитете. Участники допускаются в аудиторию строго по спискам.

Для проведения письменных конкурсов олимпиады следует подготовить качественные CD-проигрыватели для прослушивания аудиодиска (по одному в каждую аудиторию) или компьютеры, позволяющие прослушивать аудиодиски (флеш-накопители) в аудитории. За качество звучания и техническое обеспечение конкурса отвечает оргкомитет.

Участник олимпиады вписывает свой идентификационный номер в бланк ответов. Категорически запрещается делать какие-либо записи, указывающие на авторство работы, на бланке ответов, кроме идентификационного номера участника.

Во время письменных конкурсов участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остается в аудитории. Время,



потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.

Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, приток свежего воздуха, достаточную освещённость рабочих мест, наличие минеральной воды. Члены жюри, находящиеся

в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания задания на доске (например, 10:10 — 11:40). За 15 и за 5 минут до окончания времени выполнения заданий старший

по аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки ответов и их переноса в бланк. По истечении времени участники олимпиады должны по команде старшего по аудитории перевернуть бланки ответов лицом вниз и положить ручки на стол. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на бланках ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок. Обратите внимание участников олимпиады на то, что черновики не рассматриваются при проверке результатов конкурсов. В этой связи участники олимпиады должны обращать серьёзное внимание на лимит времени и вовремя заполнять бланки ответов, поскольку никакого дополнительного времени для этого не выделяется.

Идентификационный номер, полученный участником олимпиады при его регистрации, используется как его персональный шифр. Работа по присвоению идентификационного номера, процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

Ещё раз подчеркнём: на каждом бланке ответа участник олимпиады указывает только свой идентификационный номер, который присваивается ему при регистрации. Никакая иная информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не указывается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает 0 баллов за данный конкурс. Жюри проверяет только бланки ответов. Декодирование бланков ответов проводится компьютерным способом после внесения в компьютерную программу результатов конкурса и поручается специальному техническому сотруднику, несущему персональную ответственность за сохранение информации в тайне до момента её официального оглашения оргкомитетом олимпиады. При показе работ участники олимпиады

предъявляют только свой идентификационный номер, члены жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

Основная цель **процедуры анализа олимпиадных заданий** – информировать участников олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочёты, убедительно показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания. В процессе проведения анализа олимпиадных заданий участники олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. Анализ олимпиадных заданий проводится после их проверки в отведённое программой время. На анализе заданий могут присутствовать все участники олимпиады, а также сопровождающие их лица.

В ходе анализа олимпиадных заданий представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Членами жюри также представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады.

На **показ работ** допускаются только участники олимпиады. Участник имеет право задать члену жюри вопросы по оценке приведённого им ответа. В случае если жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, участник олимпиады подаёт заявление на апелляцию. **В ходе показа баллы не повышаются, изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.** Следует строго регламентировать время показа работ – не более 10 минут на одного участника олимпиады.

**Апелляция** проводится в случаях несогласия участника олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Апелляции участников олимпиады рассматривается апелляционной комиссией в составе председателя жюри и как минимум двух членов жюри и оргкомитета. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Осуществляется видеофиксация всей процедуры апелляции. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными Центральной предметно-методической комиссией по китайскому языку. Апелляция подается лично участником олимпиады и рассматривается в день проведения анализа олимпиадных заданий и показа работ. Для проведения

апелляции участник олимпиады подаёт письменное заявление в течение одного астрономического часа после завершения показа работ на имя председателя жюри в установленной форме (Приложение 4).

При рассмотрении апелляции присутствует только участник олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе свой идентификационный номер. Поскольку в заявлении на апелляцию он указывает свои персональные данные, председатель жюри не оглашает их во время заседания апелляционной комиссии, а ограничивается указанием на идентификационный номер участника, чтобы избежать какой-либо предвзятости при рассмотрении апелляции. По результатам рассмотрения апелляции выносится решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.

Следует строго регламентировать время процедуры апелляции – не более 10 минут на одного участника олимпиады.

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса. Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат. Проведение апелляции оформляется протоколами (Приложение 5), которые подписываются членами жюри и оргкомитета. Протоколы проведения апелляции и видеофиксация процедуры апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчётную документацию.

Окончательные итоги конкретного этапа олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Победители и призёры определяются по результатам набранных баллов за выполнение всех заданий олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список фамилий участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов.

Документом, фиксирующим итоговые результаты олимпиады, является протокол жюри данного этапа, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри (Приложение 6). Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри.

## 9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Рахимбекова** Лола Шакеновна, Тел.: +79166039380

**Чечина** Наталья Юрьевна, Тел.: +79036177601

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### БЛАНК ОТВЕТА

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

**Аудирование:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

11	12	13	14	15

**Чтение:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Лексико-грамматический тест:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



														255
														300

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Школьный этап

#### ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Единый рейтинг учащихся 5—6 / 7—8 / 9—11 классов

№ п/п	Фамилия	Имя	Отчество	Класс	Учебное заведение	Город, регион	Шифр	Количество баллов				Итоговый балл	Рейтинг (место)
								Ау	Чт	ЛГ	ЛВ		

#### Председатель жюри

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

#### Члены жюри

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Муниципальный этап**

**ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ**

**Единый рейтинг учащихся 7—8 / 9—11 классов**

№ п/п	Фамилия	Имя	Отчество	Класс	Учебное заведение	Город, регион	Шифр	Количество баллов					Итоговый балл	Рейтинг (место)
								Ауд	Чт	ЛГ	ЛВ	П		

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись





## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

рассмотрения апелляции участника \_\_\_\_\_ этапа олимпиады по китайскому языку

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное название образовательного учреждения)

Место проведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (субъект Федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

**Присутствуют:**

**Члены жюри** (указываются Ф.И.О. полностью):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Члены оргкомитета** (указываются Ф.И.О. полностью):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя).

### Члены жюри

_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись

### Члены оргкомитета

_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

**заседания жюри по определению победителей и призёров \_\_\_\_\_ этапа  
олимпиады школьников по китайскому языку**

**от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

На заседании присутствовали \_\_\_\_\_ членов жюри.

**Повестка:** подведение итогов \_\_\_\_\_ этапа олимпиады по китайскому языку; утверждение списка победителей и призёров.

**Выступили:**

1. Председатель жюри \_\_\_\_\_

2. Члены жюри \_\_\_\_\_

**Голосование** членов жюри:

за \_\_\_\_\_

против \_\_\_\_\_

**Решение:** утвердить список победителей и призёров \_\_\_\_\_ этапа олимпиады по китайскому языку (прилагается).

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по литературе (протокол № 9 от 10.07.2020 г.).

Составители методических рекомендаций:

Т. Г. Кучина, А. А. Скулачев, С. Л. Каганович.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	5
2. Подготовка участников олимпиады .....	7
3. Требования к организации и проведению школьного и муниципального этапов олимпиады с учётом актуальных документов, регламентирующих организацию и проведение олимпиады .....	8
3.1. Школьный этап .....	9
3.2. Муниципальный этап .....	10
3.3. Кодирование олимпиадных работ .....	11
3.4. Общая система проверки олимпиадных работ .....	11
3.5. Показ работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	12
3.6. Подведение итогов школьного и муниципального этапов .....	13
4. Методические рекомендации по разработке заданий школьного и муниципального этапов .....	14
4.1. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов. Методика оценивания заданий школьного этапа .....	14
5—6 классы .....	14
7—8 классы .....	17
9—11 классы .....	18
4.2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов. Методика оценивания заданий муниципального этапа .....	27
7—8 классы .....	27
9—11 классы .....	29
5. Материально-техническое обеспечение олимпиады .....	37
6. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады .....	37
7. Список литературы и интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий .....	38
8. Контактная информация .....	39

## **Уважаемые коллеги!**

Школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады – самые массовые по составу участников, и важнейшая их задача – заинтересовать учащихся, показать разнообразие научных, исследовательских, творческих задач, которые можно решать, всерьёз занимаясь литературой.

Методические рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией (ЦПМК) по литературе. Настоящий документ содержит описание регламента проведения олимпиады, разъясняет принципы составления, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, методику их оценивания, включает примеры олимпиадных заданий для учащихся разных классов.

Надеемся, что наши рекомендации помогут вам в работе. Будем благодарны за любые высказанные замечания и предложения по совершенствованию олимпиады.

**Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по литературе**

Т. Г. Кучина

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Литература – школьная дисциплина особой значимости. Она направлена прежде всего на получение знаний о языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, понимания, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, её воображения и образного мышления. Именно через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта русской и мировой культуры.

Знакомство с литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений человечества о самом себе.

Главная **цель** изучения литературы в школе – **формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного**. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. У учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – двуединая деятельность чтения и письма учащихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Достижение основной цели литературного образования в школе происходит путём решения следующих **образовательных задач**:

– развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных произведений (или их фрагментов). Ученик должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи между ними, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст;



– воспитание у читателя способности понимания чужой позиции (т. е. ответственного отношения к «чужим» художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов) и умения выражать позицию собственную (т. е. развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии). Ученик должен уметь вести учебные дискуссии о смыслах художественной литературы, создавать собственные тексты (устные, письменные) о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их;

– прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определённых историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах должна быть ориентирована на эти задачи и способствовать достижению главной цели литературного образования. Задания для проведения олимпиады должны разрабатываться с учётом сказанного выше. Известно, что олимпиада выявляет одарённых (или высокомотивированных) детей, и это происходит уже на школьном этапе. Однако основной задачей этого самого массового этапа олимпиады должна быть не селекция, а максимальное вовлечение школьников в творческую деятельность. Это особенно важно сейчас, когда предмет «Литература» потерял в школе свой ведущий статус, когда серьёзные трудности у детей вызывает сам процесс чтения объёмных произведений.

На школьном и муниципальном этапах ученики приобретают первый опыт состязательности, что предъявляет к организаторам определённые требования по созданию атмосферы честного соперничества, доброжелательности и уважения к знаниям, умениям, личностным особенностям товарищей. Во время подготовки к олимпиаде необходимо уделить внимание внутреннему позитивному настрою, соблюдению правил поведения на олимпиаде и регламента.

Особенности школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что конкурс проводится отдельно для 5—6, 7—8, 9—11 классов и носит обучающий характер. Ученики 5—6 классов не принимают участия в олимпиаде по литературе на муниципальном уровне, ограничиваясь только школьным этапом. Ученики 7—8 классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный и

заключительный этапы не выходят. С учётом этого ЦПМК предлагает для учеников 5—8 классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания для учеников 9—11 классов. Главная идея при разработке этих заданий состоит в том, чтобы они получились интересными и познавательными, не отпугнули детей сложностью и наукообразием, дали простор творчеству и одновременно исподволь готовили школьников к участию во всех этапах всероссийской олимпиады в будущем. Задания для учеников 9—11 классов строятся в логике заданий, предлагаемых на заключительном этапе олимпиады.

## 2. ПОДГОТОВКА УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне). Особо подчеркнём, что формирование этих умений происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже списку умений нужно относиться только как к ориентировочному. В этот список мы включаем следующие умения:

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять тему и конфликт произведения;
- различать фабулу и сюжет, определять особенности композиции;
- оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять авторское отношение к героям и событиям и объективный смысл произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- уместно пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования в области литературоведения и т. п. Подготовка школьников к олимпиаде – это также посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Всё большее распространение получают дистанционные формы подготовки.

Для успешного проведения школьного и муниципального этапов олимпиады предварительную подготовку могут проходить и учителя. Формы подготовки учителей (курсы, семинары, консультации, магистерские программы) определяются муниципальными или региональными органами или организациями, осуществляющими повышение квалификации учителей, с учётом анализа заданий разных этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

При организации школьного и муниципального этапов олимпиады следует руководствоваться положениями Порядка проведения всероссийской олимпиады

школьников (Приказ Минобрнауки РФ от 18 ноября 2013 г. № 1252). Организаторами школьного и муниципального этапов являются органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования. В 2020/21 учебном году следует принимать во внимание Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. № 58824), в соответствии с которым может быть разрешено проведение олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Кроме того, при разработке заданий олимпиады можно ориентироваться на ФГОС и на Примерные программы по литературе. При этом стоит помнить, что тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, отличие олимпиады от ЕГЭ).

### **3.1. Школьный этап**

Школьный этап олимпиады по литературе проводится организатором (образовательной организацией) **в срок не позднее 1 ноября**. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по литературе устанавливаются организатором муниципального этапа олимпиады.

Согласно Порядку на школьном этапе в олимпиаде по литературе принимают участие на добровольной основе ученики 5—11 классов. Текущие оценки по литературе не должны становиться поводом или препятствием для участия в олимпиаде.

Организаторы данного этапа олимпиады создают оргкомитет и жюри школьного этапа олимпиады. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, администрации школы, учителей предметов гуманитарного цикла.

Состав жюри формируется из учителей русского языка и литературы, представителей администрации данной образовательной организации, к работе в жюри могут быть привлечены аспиранты и студенты филологических специальностей образовательных организаций высшего профессионального образования, иные высококвалифицированные специалисты, не являющиеся научными и педагогическими работниками. В состав школьного жюри должно входить не менее трёх человек.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия муниципального этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии.

### 3.2. Муниципальный этап

Муниципальный этап олимпиады проводится в соответствии со сроками, установленными в Порядке проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 г. (№ 1252). Согласно Порядку муниципальный этап олимпиады проводится **не позднее 25 декабря**. Конкретные даты проведения муниципального этапа олимпиады устанавливаются организатором муниципального этапа. **Особенности муниципального этапа** всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что он объединяет более подготовленных по сравнению со школьным этапом участников. На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призёры школьного этапа от разных параллелей (7—11 кл.). Конкурс проводится отдельно для 7—8 и 9—11 классов, поскольку ученики 7—8 классов на муниципальном этапе завершают своё участие в олимпиаде (на региональный и заключительный этап они не выходят). С учётом этого ЦПМК предлагает для учеников 7—8 классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания для учеников 9—11 классов.

Для проведения муниципального этапа олимпиады организатором создаётся оргкомитет. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, учителей школ, представителей региональной или городской общественности.

Региональный орган управления образованием совместно с кафедрами профильных институтов создаёт предметно-методические комиссии и жюри, в которые наряду со школьными учителями могут входить учёные, методисты, литературоведы, аспиранты и студенты образовательных учреждений высшего профессионального образования, иные высококвалифицированные специалисты.

Задания для муниципального этапа олимпиады по литературе разрабатываются предметно-методическими комиссиями, которые формируются региональными образовательными структурами. Эти комиссии учитывают в своей работе рекомендации Центральной предметно-методической комиссии олимпиады по литературе.

Предметно-методическая комиссия разрабатывает различные творческие задания, соответствующие уровню литературного развития учащихся, рассылает их в предметно-методические комиссии муниципалитетов при полной конфиденциальности до наступления даты проведения муниципального этапа олимпиады.

Муниципальная предметно-методическая комиссия для проведения предметной олимпиады выстраивает систему подготовки учителей – членов жюри.

Муниципальный этап олимпиады объединяет учащихся разных школ. В связи с этим необходимо тщательно продумать мероприятия по информированию, обучению и консультированию будущих участников и их наставников. Для подготовки муниципального этапа олимпиады особое значение имеет создание межшкольного сайта, цель которого состоит в консолидации учительского и ученического коллективов.

### **3.3. Кодирование олимпиадных работ**

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создаётся специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5—6, 7—8, 9—11 классов).

### **3.4. Общая система проверки олимпиадных работ**

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанными Центральной предметно-методической комиссией и содержащимися в настоящих Рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то ученик должен вписать уведомление о необходимости проверять черновик, и тогда члены жюри обратятся к черновику работы. Он может быть учтён при оценке работы в пользу участника.

Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и есть подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного количества баллов, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве не менее трёх лет.

### **3.5. Показ работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций**

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.

2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.

5. Показ работ и рассмотрение апелляции проводятся в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться

в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. Любое изменение баллов в работе (даже если это техническая ошибка) осуществляется только через процедуру апелляции и во время показа работ не допускается.

7. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы, объявляя основанием для этого снижения недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

8. Изготовление копий работ для участников не допускается.

9. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников школьного и муниципального этапов олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

### **3.6. Подведение итогов школьного и муниципального этапов**

Участники школьного и муниципального этапов олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями школьного и муниципального этапов олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае когда победители не определены, на школьном и муниципальном этапах олимпиады определяются только призёры.

Количество призёров школьного и муниципального этапов олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор соответствующего этапа олимпиады.

Призёрами школьного и муниципального этапов олимпиады в пределах установленной квоты признаются все участники олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призёра, оказывается такое же количество баллов, как и у следующих за ним



в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

– все участники признаются призёрами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

– все участники не признаются призёрами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги школьного и муниципального этапов олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. Список победителей и призёров школьного и муниципального этапов олимпиады утверждается организатором соответствующего этапа олимпиады. Победители и призёры олимпиады награждаются дипломами.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения соответствующего этапа олимпиады, представляют муниципальным и региональным органам отчёт об итогах, составляют рейтинг работ.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

##### **4.1. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов.**

###### **Методика оценивания заданий школьного этапа**

###### **5—6 классы**

Ученики 5—6 классов не выходят на дальнейшие этапы олимпиады, поэтому нет смысла давать им те же типы заданий, что и старшеклассникам. Задания для пятишестиклассников должны быть посильны, занимательны, интересны, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5—6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера (достаточно двух заданий для этапа). Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более **двух** астрономических часов.

Приведём примеры возможных заданий и прокомментируем их (методические комиссии вправе придумать задания иных типов, главное, чтобы они работали на привлечение школьников к литературе).

## Пример задания

Прочитайте три загадки, сочинённые Корнеем Чуковским.

1. Объясните, какие особенности отличают описание загаданных предметов: кто «говорит»? Какие характерные черты предмета названы? Как они показаны в тексте (выделите самые важные приёмы)?

Лежу я у вас под ногами,  
Топчите меня сапогами.  
А завтра во двор унесите меня  
И бейте меня, колотите меня,  
Чтоб дети могли повалиться на мне,  
Барахтаться и кувыркаться на мне.

*Ковёр*

Если бы сосны да ели  
Бегать и прыгать умели,  
Они от меня без оглядки умчались бы  
И больше со мной никогда не встречались бы,  
Потому что — скажу вам, не хвастая,—  
Я стальная, и злая, и очень зубастая.

*Пила*

Я одноухая старуха,  
Я прыгаю по полотну  
И нитку длинную из уха,  
Как паутинку, я тяну.

*Иголка*

2. Отгадайте ещё одну загадку Корнея Чуковского:

Всюду, всюду мы вдвоём  
Неразлучные идём.  
Мы гуляем по лугам,  
По зелёным берегам,  
Вниз по лестнице сбегает,  
Вдоль по улице шагаем.  
Но чуть вечер на порог,

Остаёмся мы без ног,  
А безногим — вот беда! —  
Ни туда и ни сюда!  
Что ж? Полезем под кровать,  
Будем там тихонько спать,  
А когда вернутся ноги,  
Вновь поскачем по дороге.

В каких произведениях литературы и фольклора вам встречались предметы из этой загадки? Какова была их роль в историях персонажей? (Расскажите об этом на примере 1—2 произведений.)

3. Самостоятельно сочините загадку про какой-либо предмет из литературных произведений. Загадку можно написать не стихами, а прозой, но постарайтесь следовать «правилам» Корнея Чуковского из пункта 1. Выделите самые значимые признаки, по которым этот конкретный предмет из конкретного литературного произведения можно угадать.

#### ***Комментарии и критерии оценивания***

Задание нацелено на развитие познавательных интересов школьника, в том числе на материале литературы. Для выполнения задания необходимо проявить смекалку, эрудицию, дедуктивные и индуктивные умения, знание фольклорного и литературного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации.

При оценивании задания учитывается:

– точная и в достаточной степени детализированная характеристика поэтики загадок Чуковского (ориентация текста на «точку зрения» предмета, описание его в действии, выделение одного-двух опознавательных признаков, позволяющих предмет угадать, использование олицетворения для представления вещи, обыгрывание разных значений слова: ухо / игольное ушко, зубастая – пила с зубьями / страшное для деревьев существо с зубами и т. п.) – до **6 баллов**;

– правильный ответ на загадку (ботинки; допустимо засчитать сандалии, башмаки и другие виды обуви) – **2 балла**;

– верный, уместный подбор произведений литературы и фольклора, в которых упоминаются ботинки, содержательное разъяснение функций детали в сюжете или в характеристике персонажа – до **7 баллов**.

– точность характеристики загаданного предмета в самостоятельно сочинённой загадке, уместный отбор наиболее значимых его признаков – до **5 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание – **20**.

Поскольку проверка работ осуществляется в каждой конкретной школе, то каждому школьному жюри придётся проверять не так много работ. Это обеспечит единство подходов к проверке. Целесообразно перед проверкой договориться о том, как распределять баллы.

### **7—8 классы**

Ученики 7—8 классов участвуют в школьном и муниципальном этапах олимпиады, но на региональный и заключительный не выходят. Задания для них должны быть сложнее, чем для пяти-шестиклассников, но строиться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7—8 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера. Время выполнения – не более **трёх** астрономических часов. Приведём пример возможных заданий и прокомментируем их (методические комиссии вправе придумать задания иных типов, главное, чтобы они работали на привлечение школьников к литературе).

#### **Пример задания**

#### **«Чёрный ящик»**

В интеллектуальных состязаниях нередко используются вопросы, ответы на которые находятся в «чёрном ящике». В этом задании вам предстоит отгадать, какие книги спрятаны в чёрном ящике.

Итак:

1. Перед вами 7 предметов, которые нужно сгруппировать в соответствии с тем, в какой книге они встречались.

Черевички, шитые золотом

Маленький карманный пистолет

Мешок из-под угля

Кольцо

Пакет с надписью: *письма моей жены*

Кипарисный крестик

Медная дверная ручка из царского дворца

Напишите названия произведений и имена авторов книг, находящихся в чёрном ящике. Выберите одно произведение и расскажите о том, какую роль в нём играют указанные предметы.

2. Составьте аналогичное задание для своих одноклассников сами: загадайте какое-либо литературное произведение 3—4 предметами, которые в нём упоминались и сыграли важную роль в историях героев. Дайте краткие пояснения к выбору каждого. Укажите название произведения и его автора.

### ***Комментарии и критерии оценивания***

Задания требуют некоторых навыков аналитической работы с текстом и в то же время предполагают включение творческих умений – представить целое по частным деталям, соотнести вещный образ и смысл.

1. Правильная группировка предметов по произведениям:

– черевички, шитые золотом, мешок из-под угля, кипарисный крестик, медная дверная ручка из царского дворца – «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя;

– маленький карманный пистолет, кольцо, пакет с надписью: *письма моей жены* – «Дубровский» А. С. Пушкина.

За каждую правильно составленную подборку предметов – по **2 балла** (при наличии неверно отнесённых предметов вычитается по **0,5 балла** за каждую ошибку). За имя автора и название произведения – по **1 баллу**.

Максимальный балл по критерию – **6**.

2. Аргументированная характеристика функций предложенных предметов в выбранном произведении – до **8 баллов**.

3. Уместный выбор предметов для загадывания литературного произведения, точность характеристик в обосновании этого выбора – до **5 баллов**.

4. Указание имени автора и названия загаданного произведения – **1 балл**.

Рекомендуемое количество баллов за всё задание – **20**.

## **9—11 классы**

Поскольку на заключительном этапе олимпиады ученикам 9—11 классов предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое и одно творческое).

## АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается по вспомогательным вопросам провести **целостный анализ текста** – прозаического или поэтического.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под целостным анализом текста мы понимаем не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Для анализа на школьном этапе олимпиады рекомендуется подбирать тексты небольшого объёма и сопровождать их вспомогательными вопросами, на основе которых участник олимпиады сможет выстроить траекторию анализа.

### **Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:**

- 1) объём текста – в пределах 4—5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно-тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;

4) желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника;

5) желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений.

### **Пример аналитического задания**

Задания для 9—11 классов составляются по общим принципам, поэтому в качестве примера приведём один вариант текста (для 10 класса) и вопросов к нему.

#### **Задание**

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Елена Долгопят**

#### **Часы**

Когда-то, в общем не так давно, я готовилась стать экспертом-криминалистом, то есть училась находить человека по его следам, материальным и нематериальным, видимым невооружённым или только вооружённым глазом. Даже при современном уровне развития методов и приёмов восстановления облика и характера человека по одной капле его крови, по тембру голоса, по манере ставить запятые или разбивать текст на абзацы дело это непростое и лежит не столько в области науки (уж, во всяком случае, не только!), сколько – искусства. Так что человеку непосвящённому это может показаться волшебством, как, впрочем, может показаться волшебством осуществление химической реакции семиклассником (вполне возможно, что и самому семикласснику это кажется волшебством). Но есть люди, и учёные, и певцы, и литераторы, которые даже посвящённым кажутся волшебниками. Они и сами не всегда знают, по каким законам их мысль находит верное решение, а голос – верную интонацию. Тем самым они отличаются, к примеру, от Шерлока Холмса, рассказы о котором походят на сеансы чёрной магии с непременно разоблачением в конце. Обаяние этих рассказов лежит где-то вне их, в непредусмотренной ими области, что, впрочем, тоже является волшебством.

Криминалистику я изучала два с половиной года. Занималась химией, физикой, математикой, юриспруденцией, психологией творчества, психологией обыденного сознания (что, между прочим, является самой неисследованной областью, – об отклонениях известно гораздо больше, чем о норме). Нам преподавали философию,

риторику, механику, мы изучали все особенности всех известных на то время марок автомобилей, систем оружия...

Училась я с удовольствием, но криминалистом не стала. Я вышла замуж, родила двоих детей и превратилась в домашнюю хозяйку. Мои обширные познания я передаю детям, пока им интересен мир.

Дом наш большой и старый, и живёт здесь много одиноких стариков.

В прошлом многие из них были люди известные, заслуженные, артисты, учёные, художники.

Старики живут по расписанию: в одно и то же время встают, завтракают, смотрят новости по телевизору или прочитывают газету, прогуливаются, сидят в скверике на скамейке, если позволяет погода, наблюдают за текущей мимо них жизнью. Идут в магазин, где все продавщицы их знают и спрашивают о здоровье.

Старики возвращаются домой, готовят обед, слушают радио, разговаривают вслух сами с собой или с диктором, звонят по телефону оставшимся в живых друзьям или соседям.

Есть, конечно, такие, кому и позвонить некому. Есть и такие, кто уже совсем не выходит из дому. Сердобольные соседи приносят им из магазина еду, убирают раз в неделю квартиру, разговаривают. Я сама ухаживаю за одной такой старушкой на нашей площадке.

Старушка работала когда-то звукооператором в кино, в её альбомах – фотографии великих режиссёров и актёров давних лет и несколько поздравительных открыток от создателя первого нашего сериала.

Когда-нибудь я расскажу странную историю, приключившуюся с ней в 1935 году в санатории «Красная Ривьера» во время февральского шторма. Смысл этой истории прояснился через полвека.

Но вернёмся к старикам, живущим по расписанию.

Иван Андреевич Ерёмченко был когда-то парикмахером и ещё лет пять назад принимал клиентов на дому. Брал он дорого, но один раз, после рождения моего первого ребёнка, я у него подстриглась. Мои кудрявые от природы волосы совершенно выпрямились после родов, я не могла узнать себя в зеркале, и Иван Андреевич вернул мне лицо. Помню, я ждала своей очереди, перелистывая альбом по европейской живописи из многочисленного собрания Ивана Андреевича. Сейчас он не стрижёт – дрожат руки.

Зарабатывал Иван Андреевич всегда хорошо, часть денег откладывал, а часть тратил на свою коллекцию часов. Там были и солнечные часы, и водяные, и песочные,



и механические, впервые сконструированные Гюйгенсом в 1657 году. Хронометры, наручные, настенные, напольные... Был там и знаменитый брегет – карманные часы с боем, показывающие, кроме часов и минут, числа месяца.

Впрочем, я эту коллекцию не видела, так как Иван Андреевич берёт ее от постороннего глаза; но от слуха уберечь её было невозможно – часы шли, били, играли мелодии, звенели колокольчиками, – так что всякий, переступавший порог дома, слышал эту странную какофонию, приглушённую замкнутыми дверями комнаты, в которой собственно и хранились драгоценные часы. Иные из них, как рассказал впоследствии Иван Андреевич, были с украшениями из алмазов и сапфиров, в серебряных, золотых и даже платиновых корпусах; но были и представляющие исключительно историческую ценность, принадлежавшие знаменитым в своё время, и даже по сей день, личностям.

В любую погоду, даже в снежную бурю или в грозу с раскатами грома, ровно в десять часов утра Иван Андреевич выходил из дома.

Нашим переулком он шёл на Тверскую. В доме за Телеграфом жила подруга Ивана Андреевича, ныне забытая певица Ляля Корчагина.

Ляля не выходила на улицу пять лет, даже по квартире она передвигалась с большой осторожностью, и у Ивана Андреевича был собственный ключ от её двери. Больше всего он боялся застать Лялю мёртвой.

Десятого сентября этого года Иван Андреевич вошёл в квартиру Ляли и не застал никого. Он позвонил соседям. Ему сказали, что Ляля в больнице, но в какой, им неизвестно. Телефон у Ляли не работал, и Иван Андреевич решил вернуться домой, чтобы обзвонить все больницы. Таким образом, домой Иван Андреевич возвратился на час раньше обычного. В дверях подъезда, украшенных гербом Советского Союза, он столкнулся с человеком, которого запомнил, более того, человек этот напомнил ему кого-то. От человека исходил странный запах.

Войдя в квартиру, Иван Андреевич услышал тот же запах. Двери заветной комнаты были взломаны. В коллекции не хватало нескольких ценных, небольших по размеру экземпляров.

Грабитель работал аккуратно. Никогда не брал громоздких вещей, то есть всегда выходил налегке. И никто из ограбленных стариков его не видел, кроме Ивана Андреевича. Иван Андреевич оказался, так сказать, первым следом, оставленным преступником.

Восстановить по этому следу облик человека оказалось практически невыполнимой задачей. Иван Андреевич не мог его описать.

Невозможно было добиться ни одной точной приметы. Художник, пытавшийся составить фоторобот, измучился. Ни овал лица, на разрез глаз, ни форму носа, ничего они не могли определить, — Иван Андреевич отвергал все возможные варианты. Запах этого человека был и запахом ванили, и запахом дешёвого «Лесного» одеколona, и запахом трубочного табака и не отвечал ни одному из запахов, предлагавшихся Ивану Андреевичу на пробу.

Как-то днём, когда дети мои были на уроках, Иван Андреевич позвонил мне по телефону. Он никогда не заходил без предварительного звонка. Я поставила чайник, достала мягкие, час назад испечённые булочки, сливочное масло, абрикосовый джем.

Иван Андреевич пришёл, как всегда, гладко выбритый, в свежайшей накрахмаленной рубашке. Мы выпили чаю, поговорили о будущем моих детей, и он изложил свою просьбу. Он хотел, чтобы я помогла ему ясно и чётко описать того человека.

Из прежних знакомых оставалось у меня несколько, с кем не прервалась связь. Один из них — артист в своей профессии, человек, малоизвестный даже среди специалистов, за консультацию у которого в другой стране платили бы сумасшедшие деньги. Меня он любил и потому не отказался потратить своё время, выслушать всю историю и обдумать. Разговаривали мы по телефону. Я последовала совету моего консультанта.

В ярком круге настольной лампы мы с Иваном Андреевичем рассмотрели репродукции из многочисленных живописных альбомов, собранных им за всю жизнь. На третий вечер Иван Андреевич узнал грабителя. Он был рыцарем со строгим лицом, только что убившим противника в честном поединке. Рыцарь снял шлем. Заходящее солнце смотрело в его усталое лицо. Портрет был написан пять веков назад.

Именно по этому странному портрету преступник был опознан.

Я подумала тогда, что следы наши появляются в мире задолго до нас. И мысль эта долго тревожила меня и не давала покоя.

2016

### **Опорные вопросы**

- Обратите внимание на жанровые особенности произведения: какое место в нём занимает детективная линия? Мемуарная? Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, а частные истории — с общими закономерностями жизни?

- Какова роль предметной детализации в повествовании? Какое значение получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности (герб Советского Союза на дверях, старые поздравительные открытки в альбоме соседки)? Какие детали, наоборот, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?
- Почему, на ваш взгляд, рассказ о том, как был опознан и найден преступник, назван «Часы»?

### ***Критерии оценивания аналитического задания***

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

*Пример использования шкалы.* При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно оценка выбирается проверяющим по шкале из 16—19 баллов. Такое сужение зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

### ***Критерии оценки:***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). *Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. *Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Итого: максимальный балл – 70.**

**Н.В.** Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы. Разбалловка по критериям также может варьироваться в зависимости от выбранного литературного текста и методических установок составителей (например, можно иначе распределить баллы: 30 – 10 – 10 – 5 – 5; итоговый балл – 60).

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для школьного этапа 2020/21 учебного года предлагаем в качестве примера творческого задания следующее (один и тот же тип задания может быть использован в 9, 10 и 11 классах, главное — подобрать разный материал и разные примеры для этого типа заданий).

### **Пример творческого задания**

Для того чтобы привлечь внимание читателя к академическим исследованиям литературы, в журналах (или на их страничках в соцсетях), на научно-просветительских сайтах используются врезы — что-то вроде краткой преамбулы, эффектно, с интригующими деталями представляющей содержание публикуемого материала. Вот пример такой «подводки» на сайте «Арзамаса» (популярный научно-просветительский сетевой проект) к эссе Юрия Левинга, посвящённому роману Набокова «Лолита»: *«Как связаны преступник Гумберт Гумберт и американский поэт Эдгар По? Почему Лолита сравнивается с Кармен? При чём тут Уильям Шекспир и американская пресса? Разбираемся в том, какие тексты легли в основу самого скандального романа Набокова».*

Напишите подобный врез для публикации статьи или книги о произведении (произведениях) русской литературы. Укажите автора статьи/книги и её название.

### ***Комментарии и критерии оценивания творческого задания***

Девятиклассникам можно предложить упрощённую версию задания, например, охарактеризовать литературное произведение современного/любимого автора. Ученикам 10 и 11 классов нужно будет представить читателям литературно-критическое или научное издание, но безотносительно к времени написания (это могут быть и статьи русских критиков XIX века о хрестоматийных произведениях из школьной программы, и современные научные или научно-популярные издания, посвящённые литературе разных стран и эпох).

#### ***Критерии оценки:***

1. Точность и уместность отобранных деталей, ключевых идей, структурных особенностей, позволяющих читателю ясно представить себе художественное/литературно-критическое произведение, — **максимально 7 баллов.**

2. Стилистическая выразительность преамбулы, её обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать — **максимально 5 баллов.**

3. Указание названия текста и его автора — **4 балла.**

Общий максимальный балл за задание — **15.**

## 4.2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов.

### Методика оценивания заданий муниципального этапа

#### 7—8 классы

Ученики 7—8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учётом школьного этапа и базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7—8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более **трёх** астрономических часов.

Приведём пример задания для 7—8 классов. Региональные методические комиссии вправе придумать для муниципального этапа свои задания других типов, соблюдая преемственность заданий на школьном и муниципальном этапах.

#### Пример задания

1. Стихотворения В. Шебзухова на разных интернет-сайтах помещают в разные рубрики: на одних – в раздел «Сказки в стихах», на других – в «Притчи» или «Современные басни». Внимательно прочитайте одно из его произведений и объясните, в какой раздел и почему поместили бы его вы.

**Владимир Шебзухов**

#### **Сова, лиса и ёж**

Лиса дала совет ежу:

«Послушай, что тебе скажу:

Колючки уж давно не в моде,

Что шуба в зной — не по погоде!

Ты б к парикмахеру ходил

И попросил его, чтоб сбрил

Твои немодные иголки,

О коих лишь дурные толки.

Пусть подстрижёт «под черепаху»...

Увидишь, как вокруг все ахнут!»

Из леса в город ёж помчался,

Стыдясь, что от всего отстал.

Советы слышал он нечасто,  
Когда ж сову вдруг повстречал,  
Спросил её, права ль лиса,  
Колючки, мол, его не в моде?  
Ответила сова: «Ты сам  
На вид зверёк не глупый вроде,  
На свете, чай, немало жил.  
Глядишь, и дале поживёшь...  
Коль к парикмахеру идёшь,  
Уж попроси, чтоб освежил  
Он после стрижки всё лосьоном —  
Морковным, яблочным, медовым...»

«За что же мне такая честь?»

«Чтоб всё вкусней... лисе поесть!»

2. Выберите из списка предложенных персонажей: черепаха, соловей, крот, кабан, олень – двух-трёх и сочините про них (можно в прозе) собственную басню, или сказку, или короткий рассказ. Сюжет придумайте сами, а закончите своё произведение одним из следующих высказываний:

Друзья познаются в беде.

Не рой другому яму — сам в нее попадешь.

Как аукнется, так и откликнется.

Тише едешь – дальше будешь.

### ***Комментарии и критерии оценивания***

Цель этого задания – не только проверить знание и понимание жанровой системы, умение выделять существенные жанровые признаки текста, но и выявить творческие способности ученика – умение строить сюжетную линию, соотносить возможную логику поведения выбранного героя с событиями, в которых он участвует, подчинять эти события общему замыслу.

*Критерии оценки.* При проверке работы баллы можно распределить следующим образом:

1. Убедительное, аргументированное обоснование выбора рубрики (жанра) для предложенного стихотворения – до **6 баллов**.

2. Связность, оригинальность, событийная и смысловая завершенность придуманного сюжета – до **4 баллов**.

3. Следование жанровым нормам басни, сказки или рассказа (в зависимости от выбранного жанра) – до **3 баллов**.

4. Речевая грамотность, точность и выразительность речи – до **2 баллов**.

**Рекомендуемое максимальное количество баллов – 15.**

### **9—11 классы**

Ученики 9–11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться **комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады предстоит выполнять два типа заданий: аналитическое – целостный анализ текста (1-й тур) и творческое (2-й тур). Соответственно муниципальный этап олимпиады для учеников 9—11 классов тоже состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения — 3,5 астрономических часа) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

### **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.



Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик самостоятельно определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под целостным анализом текста мы понимаем не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

**Примечание:** на школьном этапе мы предлагаем анализ с опорой на вопросы к тексту; на муниципальном этапе характер помощи ученику меняется – вместо опорных вопросов мы предлагаем достаточно сжато сформулированные направления для размышления; собственно же целостный анализ «без подсказок» будет ожидать участников на региональном и заключительном этапах. Такое постепенное усложнение задания от этапа к этапу позволит более адекватно выстроить тренировочную работу.

Составляя задания для муниципального этапа, не следует слишком перегружать формулировки направлений для анализа; не стоит также давать их чересчур много – у школьника должна остаться свобода для собственного поиска.

**Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:**

- 1) объём текста – в пределах 4—5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда, главное — чтобы текст не был безликим или прямолинейно-тенденциозным;

3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;

4) желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника;

5) желательно, чтобы литературное произведение не содержало инвективной лексики и бранных выражений.

### **Пример аналитического задания**

Задания для 9—11 классов составляются по общим принципам, поэтому в качестве примера приведём один вариант текста (для 11 класса) с указанием возможных направлений его анализа.

#### **Задание**

*Выполните целостный анализ рассказа Ю. Буйды «От Бога». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): специфика авторской трактовки темы поэта и Музы; соединение сатирических (пародийных) и сентиментальных черт в повествовании о герое; характер предметной детализации, особенности портретных и речевых характеристик; смысл финального эпизода (разговор с Богом). Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Юрий Буйда**

### **ОТ БОГА**

Антон Фёдорович Буравлёва хорошо знали и недолюбливали во всех московских редакциях. В коротких брючишках, болтавшихся вокруг тощих волосатых лодыжек, в каком-то вечно перекошенном плащике, едва достававшем до колен, с робким и ласковым выражением на плохо выбритом костлявом лице идиота, он бочком входил в редакционные кабинеты своей скачущей походкой и, не глядя на хозяев, предлагал свежие стихи. Стихов не брали. Антон Фёдорович пытался спорить с журналистами, утверждавшими, что написанное им в лучшем случае графомания, в худшем – чёрт знает что такое. Он воспевал витаминные качества красной свёклы и в рифму протестовал против обнищания народа. Его гнали, не предложив чаю, хотя Антон Фёдорович где-то читал, что даже непризнанных поэтов в редакциях принято угощать чаем.

С утра до вечера он бегал по газетам и журналам всё с тем же робким и ласковым выражением на костлявом лице, всё в тех же жалких брючишках и косом плащике. Устав,

устраивался где-нибудь на уличной скамейке и съедал булку, роняя крошки на колени и глядя пустыми глазами поперх всего.

Однажды какой-то санитарный журнальчик взял у него стихотворение про крысу, чтобы, как сказала сотрудница в берете и громадных чёрных очках, использовать в целях санпросвета. «Может быть, — уточнила она, немного подумав. — А может, и нет».

Стихотворение состояло всего из двух строк:

Крыса, товарищи, паразит.

Лучшее средство от крысы – крысид.

В другой раз его стихотворение было опубликовано в маленькой газете, считавшейся органом русских авангардистов. От счастья Антон Фёдорович так растерялся, что не сразу нашёл имя, которым можно было бы подписать творение. Ему не хотелось увековечивать фамилию Буравлёв. Его огорчало, что все звучные имена были давным-давно разобраны: Пушкин, Державин, Маяковский... Даже пресное имя Блок, словно выхваченное из какой-нибудь инструкции по эксплуатации экскаватора, и то давно принадлежало небезызвестному поэту. В конце концов он подписал стихотворение инициалами А. Б., испытывая грустное и приятное чувство унижения, которое у русского человека служит источником если не счастья, то уж удовлетворения точно. Иногда он воображал себе будущих историков, ломающих головы в поисках ответа на вопрос:

«И какой же это великий поэт спрятался за инициалами А. Б.?» – и глаз его набухал слезой.

В редакции ему бесплатно подарили десяток экземпляров газеты, на четвёртой странице которой чёрным по белому было напечатано:

Обыкновенно самки красят морды.

На нижние конечности они

Прозрачные одежды надевают.

Растительность на голове не бреют.

Стихотворению был предпослан заголовок – «Таковы женщины».

Никакой женщины у Буравлёва не было. Та, с которой он так и не нажил детей, ушла от него лет пятнадцать назад, оставив его поскуливающим в однокомнатной квартирке. С тех пор Антон Фёдорович жил один. Весной, когда авангардисты напечатали его стихотворение, он подобрал на улице маленькую собачку, которая всегда смотрела на хозяина робко и ласково. Буравлёв назвал ее Музой, хотя на улице, чтобы не смешить народ, кликал Муськой.

Антон Фёдорович и Муза питались сосисками, хлебом и кефиром.

Набегавшись по редакциям и наслушавшись обидных слов, Антон Фёдорович к вечеру добирался домой, снимал чёрствы́е чёрные ботинки и засохшие носки и подолгу отмачивал ноги в горячей воде с марганцовкой. А поздно вечером набирал семь нолей и знак, которого не было на телефонном диске, и разговаривал с Богом.

– Я передал им Твоё послание, и они опять обозвали его графоманской стряпнёй...

– Что ж, терпи, – отвечал Бог.

– Я ведь даже не могу сказать им, что я от Тебя... Может, Ты и впрямь избрал не того? Может, я и правда графоман?

– Об этом я скажу тебе за миг до твоей смерти, – отвечал Господь. – Так что выбор за тобой. Хочешь – пиши стихи. Хочешь – выпиливай лобзиком...

После таких разговоров Антону Фёдоровичу хотелось одновременно кричать, плакать и смеяться. Или даже покончить счёты с жизнью.

Но вместо этого он стелил себе на узком плешивом диванчике, прислонив к стенке две подушки: большую – для себя и маленькую – для собачки. Заворачивался в одеяло и со стоном засыпал, согретый дыханием Музы.

1999

### ***Критерии оценивания аналитического задания***

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

*Пример использования шкалы.* При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно оценка выбирается проверяющим по шкале из 16—19 баллов. Такое сужение зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он

набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

*Критерии оценки:*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). *Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. *Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Итого: максимальный балл – 70.**

**Н.В.** Направления для анализа, предложенные школьникам, следует рассматривать как возможные, а не обязательные пути работы; их назначение лишь в том, чтобы привлечь внимание к существенным особенностям проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь рассмотрения произведения, он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не по соответствию её предлагавшимся аспектам анализа. Разбалловка по критериям также может варьироваться в зависимости от выбранного литературного текста и методических установок составителей (например, можно иначе распределить баллы: 30 – 10 – 10 – 5 – 5; итоговый балл – 60).

## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для муниципального этапа 2020/21 учебного года предлагаем в качестве **примера** следующее творческое задание (здесь – для 9–10 классов).

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (см. рис. 1).

Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.



Рис. 1

Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция / докладная записка – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
- Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).

Объём работы – примерно 200–250 слов.

### ***Комментарии и критерии оценивания***

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбор «литературных» компонентов обложки) и умения концептуально, аргументированно представлять свои творческие решения.

#### ***Критерии оценки:***

1. Содержательность, ясность концепции оформления тетради по литературе, детальная её обоснованность (ответ на вопросы «для чего так?» и «почему именно так?») – **до 4 баллов**.

2. Уместность визуального ряда, его обоснованность первоначальным концептуальным решением – **до 4 баллов**.

3. Уместность предлагаемых текстовых компонентов на обложке, связь их с визуальным рядом и с концепцией оформления – **до 4 баллов**.

4. Нешаблонность, обоснованность, встроенность в общую дизайнерскую стилистику дополнительных элементов оформления (или ясное обоснование отсутствия необходимости их использовать) – **до 3 баллов**.

**Максимальный балл — 15.**

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

Как школьный, так и муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета школьного и муниципального этапов олимпиады по литературе и членов жюри.

При проведении школьного и муниципального этапов олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников распечатанным комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы перед проверкой кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 5—6 классов – не более 2 астрономических часов; для учеников 7—8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9—11 классов – не более 5 астрономических часов.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю организатора олимпиады.

Жюри школьного и муниципального этапов оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; проводит показ работ и рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера, в случае если он не используется для демонстрации



компонентов задания, и т. д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Если проведение олимпиады будет невозможно в очном формате из-за ухудшения эпидемиологической обстановки, организаторам следует рассмотреть переход на использование информационно-коммуникационных технологий (основание – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» и решения местных органов управления образованием).

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ И СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ**

### **Список литературы для школьников и педагогов**

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. — Л., 1985.
2. *Гаспаров М. Л.* «Снова тучи над мною...» Методика анализа. (Любое издание.)
3. *Гуковский Г. А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. — Тула, 2000. (Глава 6.)
4. *Жолковский А. К.* Новая и новейшая русская поэзия. — М., 2009.
5. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. — М., 1972.
6. *Кучина Т. Г.* Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. — 2017. — №4. — С. 93–96.
7. *Лихачёв Д. С.* Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание.)
8. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб., 1996.
9. *Магомедова Д. М.* Филологический анализ лирического стихотворения. — М., 2004.
10. Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г. М. Фридендер. — Л., 1973.
11. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. — СПб., 1993.
12. *Сухих И. Н.* Структура и смысл. Теория литературы для всех. — СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

13. *Шмид В.* Проза как поэзия. —СПб., 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)
14. *Эткинд Е.Г.* Проза о стихах. — М., 2001.

#### **Словари и справочные издания**

1. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. — М.: Дрофа, 2006.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — М., 2001.
4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. — М., 2001.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org) – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе).
2. <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
3. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>. Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.
4. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
5. Горький: <https://gorky.media/>
6. Полка: <https://polka.academy/>

### **8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

Кучина Татьяна Геннадьевна, e-mail: [tgkuchina@mail.ru](mailto:tgkuchina@mail.ru)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО МАТЕМАТИКЕ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по математике в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по математике (протокол № 2 от 03.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА .....	4
1.1. Введение .....	4
1.2. Основные задачи.....	5
1.3. Порядок и требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады .5	
1.4. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа .....	6
1.5. Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий .....	8
1.6. Перечень средств обучения и воспитания, используемых при проведении школьного этапа олимпиады.....	9
1.7. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады.....	9
1.8. Показ работ и проведение апелляций.....	9
1.9. Тематика заданий школьного этапа олимпиады .....	10
1.10. Типовые задания школьного этапа олимпиады.....	16
1.11. Рекомендуемая литература для подготовки заданий школьного этапа всероссийской математической олимпиады.....	32
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА .....	35
2.1. Введение .....	35
2.2. Основные задачи.....	36
2.3. Порядок и требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады .....	37
2.4. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для муниципального этапа .....	38
2.5. Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий .....	40
2.6. Перечень средств обучения и воспитания, используемых при проведении муниципального этапа Олимпиады .....	41
2.7. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады.....	41
2.8. Показ работ и проведение апелляций.....	42
2.9. Тематика заданий муниципального этапа олимпиады .....	42
2.10. Типовые задания муниципального этапа олимпиады.....	48
2.11. Рекомендуемая литература для подготовки заданий муниципального этапа всероссийской математической олимпиады.....	62
3. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ .....	63

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА

## 1.1. Введение

Настоящие требования к организации и проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по математике разработаны на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённого приказом Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. №1252, и изменений, утверждённых приказами Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435 и приказом Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. № 96 (далее – Порядок).

Настоящие Методические рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по математике и направлены в помощь муниципальным методическим комиссиям в составлении заданий для проведения школьного этапа олимпиады по математике в субъектах Российской Федерации.

Методические материалы содержат характеристику содержания школьного этапа, описание подходов к разработке заданий муниципальными предметно-методическими комиссиями, рекомендации по порядку проведения олимпиад по математике, требования к структуре и содержанию олимпиадных задач, рекомендуемые источники информации для подготовки заданий, а также рекомендации по оцениванию решений участников олимпиад.

Кроме того, приведены образцы олимпиадных заданий для проведения школьного этапа олимпиады с решениями. Данные задачи предлагались на начальных этапах олимпиад в различных регионах страны или включены в сборники олимпиадных задач.

Центральная предметно-методическая комиссия по математике выражает надежду, что представленные Методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по математике, и желает успехов организаторам в его проведении. В случае необходимости дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу [nazar\\_ag@mail.ru](mailto:nazar_ag@mail.ru) в Центральную предметно-методическую комиссию по математике.

Методические рекомендации для школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по математике в 2020/21 учебном году утверждены на заседании

Центральной предметно-методической комиссии по математике (протокол № 2 от 03 июля 2020 г.).

## **1.2. Основные задачи**

Одной из важнейших задач Олимпиады на начальных этапах является выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к математике и научной (научно-исследовательской) деятельности, формирование мотивации к систематическим занятиям математикой на кружках и факультативах, повышение качества математического образования.

Важную роль здесь играет свойственное подростковому периоду стремление к состязательности, к достижению успеха. Квалифицированно составленные математические олимпиады являются соревнованиями, где в честной и объективной борьбе обучающийся может раскрыть свой интеллектуальный потенциал, соотнести свой уровень математических способностей с уровнем других учащихся школы. Кроме того, привлекательными для участников являются нестандартные условия задач, предлагаемых на олимпиадах. Они заметно отличаются от обязательных при изучении школьного материала заданий, направленных на отработку выполнения стандартных алгоритмов (например, решения квадратных уравнений), и требуют демонстрации креативности участников олимпиады. Наконец, первые олимпиадные успехи важны для самооценки учащегося, а также, в ряде случаев, для изменения отношения к нему учителей, возможно, недооценивавших его способности. Нередки случаи, когда способный и даже талантливый обучающийся допускает при выполнении стандартной школьной контрольной работы арифметические ошибки либо выполняет её недостаточно аккуратно, что не устраивает учителя.

Необходимость решения сформулированных выше задач формирует подход к порядку проведения и характеру заданий на школьном этапе олимпиады.

## **1.3. Порядок и требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады**

При проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по математике необходимо руководствоваться Порядком.

Школьный этап олимпиады проводится для учащихся **4—11 классов**.

Конкретные сроки и места проведения школьного этапа олимпиады по математике устанавливаются органом местного самоуправления, осуществляющим управление в

сфере образования. Олимпиада для учащихся всех школ муниципального образования проводится по единым заданиям, разработанным для каждой из параллелей 4—11 классов муниципальной предметно-методической комиссией, назначаемой органом местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования.

В олимпиаде имеет право принимать участие **каждый обучающийся** (далее – участник), в том числе вне зависимости от его успеваемости по предмету. При проведении олимпиады каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, обеспечивающее **самостоятельное** выполнение заданий олимпиады каждым участником. Продолжительность олимпиады должна учитывать возрастные особенности участников, а также трудность предлагаемых заданий.

Рекомендуемое время проведения олимпиады: для 4—6 классов — 1—2 урока, для 7—8 классов — 2 урока, для 9—11 классов — 2—3 урока.

Участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

С учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» допускается проведение школьного этапа олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

#### **1.4. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа**

Задания школьного этапа олимпиады должны удовлетворять следующим требованиям:

1. Задания не должны носить характер обычной контрольной работы по различным разделам школьной математики. Бóльшая часть заданий должна включать в себя элементы научного творчества.



2. В задания нельзя включать задачи по разделам математики, не изученным в соответствующем классе к моменту проведения олимпиады.

3. Задания олимпиады должны быть различной сложности для того, чтобы, с одной стороны, предоставить практически каждому её участнику возможность выполнить наиболее простые из них, с другой стороны, достичь одной из основных целей олимпиады – определения наиболее способных участников. Желательно, чтобы с первым заданием успешно справлялись не менее 70% участников, со вторым – около 50%, с третьим – 20—30%, а с последними – лучшие из участников олимпиады.

4. В задания должны включаться задачи, имеющие привлекательные, запоминающиеся формулировки.

5. Формулировки задач должны быть корректными, чёткими и понятными для участников. Задания не должны допускать неоднозначности трактовки условий. Задания не должны включать термины и понятия, незнакомые учащимся данной возрастной категории.

6. Вариант по каждому классу должен включать в себя 4—6 задач. Тематика заданий должна быть разнообразной, по возможности охватывающей все разделы школьной математики: арифметику, алгебру, геометрию. Варианты также должны включать в себя логические задачи (в начальном и среднем звеньях школы), комбинаторику. Так, в варианты для 4—6 классов рекомендуется включать задачи по арифметике, логические задачи, задачи по наглядной геометрии, задачи, использующие понятие чётности; в 7—8 классах добавляются задачи, использующие для решения преобразования алгебраических выражений, задачи на делимость, геометрические задачи на доказательство, комбинаторные задачи; в 9—11 классах последовательно добавляются задачи на свойства линейных и квадратичных функций, задачи по теории чисел, неравенства, задачи, использующие тригонометрию, стереометрию, математический анализ, комбинаторику.

7. Задания олимпиады не должны составляться на основе одного источника с целью уменьшения риска знакомства одного или нескольких её участников со всеми задачами, включёнными в вариант. Желательно использование различных источников, неизвестных участникам Олимпиады, либо включение в варианты новых задач.

8. В задания для учащихся 4—6 классов, впервые участвующих в олимпиаде, желательно включать задачи, не требующие сложных (многоступенчатых) математических рассуждений.

### 1.5. Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий

Для единообразия проверки работ участников в разных школах необходимо включение в варианты заданий не только ответов и решений заданий, но и критериев оценивания работ.

Наилучшим образом зарекомендовала себя на математических олимпиадах 7-балльная шкала, действующая на всех математических соревнованиях от начального уровня до международной математической олимпиады. Каждая задача оценивается целым числом баллов от 0 до 7. Итог подводится по сумме баллов, набранных участником.

Основные принципы оценивания приведены в таблице.

Баллы	Правильность (ошибочность) решения
7	Полное верное решение
6—7	Верное решение. Имеются небольшие недочёты, в целом не влияющие на решение
5—6	Решение содержит незначительные ошибки, пробелы в обоснованиях, но в целом верно и может стать полностью правильным после небольших исправлений или дополнений
2—3	Доказаны вспомогательные утверждения, помогающие в решении задачи
0—1	Рассмотрены отдельные важные случаи при отсутствии решения (или при ошибочном решении)
0	Решение неверное, продвижения отсутствуют
0	Решение отсутствует

Помимо этого, в Методических рекомендациях по проведению олимпиады следует проинформировать жюри школьного этапа о том, что:

а) любое правильное решение оценивается в 7 баллов. Недопустимо снятие баллов за то, что решение слишком длинное, или за то, что решение школьника отличается от приведённого в методических разработках или от других решений, известных жюри; при проверке работы важно вникнуть в логику рассуждений участника, оценивается степень её правильности и полноты;

б) олимпиадная работа не является контрольной работой участника, поэтому любые исправления в работе, в том числе зачёркивание ранее написанного текста, не являются основанием для снятия баллов; недопустимо снятие баллов в работе за неаккуратность записи решений при её выполнении;

в) баллы не выставляются «за старание участника», в том числе за запись в работе большого по объёму текста, не содержащего продвижений в решении задачи;

г) победителями олимпиады в одной параллели могут стать несколько участников, набравшие наибольшее количество баллов, поэтому не следует в обязательном порядке «разводить по местам» лучших участников олимпиады.

### **1.6. Перечень средств обучения и воспитания, используемых при проведении школьного этапа олимпиады**

Тиражирование заданий осуществляется с учётом следующих параметров: листы бумаги формата А5 или А4, чёрно-белая печать.

Для выполнения заданий олимпиады каждому участнику требуются отдельные листы бумаги формата А4. Для черновиков выдаются отдельные листы. Записи на черновиках не учитываются при проверке выполненных олимпиадных заданий. Черновики сдаются вместе с выполненными заданиями. Участники используют свои письменные принадлежности: авторучка с синими, фиолетовыми или чёрными чернилами, циркуль, линейка, карандаши. Запрещено использование для записи решений ручек с красными или зелёными чернилами.

### **1.7. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады**

Участникам во время проведения олимпиады в аудитории запрещено иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

### **1.8. Показ работ и проведение апелляций**

Каждый участник олимпиады имеет право ознакомиться с результатами проверки своей работы. Рекомендуемое время проведения показа работ – на следующий учебный день после проведения олимпиады. Перед проведением показа работ жюри должно ознакомить участников олимпиады с решениями задач и критериями оценивания: в устной форме путём проведения разбора вариантов (отдельно для каждого класса) либо путём предоставления участникам решений заданий и критериев оценивания в печатном виде. При проведении показа работ члены жюри дают участнику олимпиады аргументированные пояснения по снижению баллов.